Myriam Laporte

1re année du 1er cycle du secondaire

NOUVELLE GRAMMAIRE PRATIQUE

Notions et exercices

Biblio. Madeleine-Demers
0000022024

LES ÉDITIONS CEC
Une compagnie de Quebecor Media

Myriam Laporte

013725

1re année du 1er cycle du secondaire

NOUVELLE GRAMMAIRE PRATIQUE

Notions et exercices

Collège du Sacré-Coeu
Association Coopérativ
155 Belvédère Nord
Sherbrooke, Qué
J1H 4A7

LES ÉDITIONS CEC
Une compagnie de Quebecor Media

9001, boul. Louis-H.-La Fontaine, Anjou (Québec) Canada H1J 2C5
Téléphone : 514-351-6010 • Télécopieur : 514-351-3534

Direction de l'édition
Diane De Santis
Danielle Guy

Direction de la production
Danielle Latendresse

Direction de la coordination
Rodolphe Courcy

Charge de projet
SEDG

Illustrations
Stéphane Jorisch

Recherche iconographique
Monique Rosevear

Conception et réalisation graphique
LE GROUPE
flexidée
COMMUNICATEUR GRAPHIQUE

L'auteure et l'Éditeur tiennent à remercier les personnes suivantes qui ont participé à l'élaboration du projet.

Collaboratrice à la rédaction
Mélanie Trudeau

DANGER
LE PHOTOCOPILLAGE TUE LE LIVRE

La *Loi sur le droit d'auteur* interdit la reproduction d'œuvres sans l'autorisation des titulaires des droits. Or, la photocopie non autorisée – le photocopillage – a pris une ampleur telle que l'édition d'œuvres nouvelles est mise en péril. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, du présent ouvrage est interdite sans l'autorisation écrite de l'Éditeur.

NOUVELLE GRAMMAIRE PRATIQUE,
Notions et exercices,
1re année du 1er cycle du secondaire
© 2010, Les Éditions CEC inc.
9001, boul. Louis-H.-La Fontaine,
Anjou (Québec) H1J 2C5

Tous droits réservés. Il est interdit de reproduire, d'adapter ou de traduire l'ensemble ou toute partie de cet ouvrage sans l'autorisation écrite du propriétaire du copyright.

Dépôt légal: 2010
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

ISBN 978-2-7617-3018-1

Imprimé au Canada
1 2 3 4 5 15 14 13 12 11 10

Table des matières

Les classes de mots et les groupes

1 Le nom et le groupe du nom (GN)
1.1 Les caractéristiques du nom 2
1.2 Le genre du nom 4
1.3 Le nombre du nom 5
1.4 Le groupe du nom (GN) 6

2 Le déterminant
2.1 Les caractéristiques du déterminant 8
2.2 Les catégories de déterminants 10

3 L'adjectif et le groupe de l'adjectif (GAdj)
3.1 Les caractéristiques de l'adjectif 12
3.2 Le féminin et le pluriel des adjectifs . . . 14
3.3 Le groupe de l'adjectif (GAdj) 16

4 Le pronom
4.1 Les caractéristiques du pronom 18
4.2 Les catégories de pronoms 20

5 Le verbe et le groupe du verbe (GV)
5.1 Les caractéristiques du verbe 22
5.2 Le groupe du verbe (GV) 24
5.3 Le GVinf et le GVpart 26

6 Les classes de mots invariables
6.1 L'adverbe et le groupe de l'adverbe (GAdv) 27
6.2 La préposition et le groupe de la préposition (GPrép) 29
6.3 La conjonction 31
6.4 Les classes de mots invariables 32

7 Les fonctions dans les groupes
7.1 Le complément du nom 33
7.2 Les compléments du verbe : direct et indirect 35
7.3 L'attribut du sujet 37
7.4 Le complément de l'adjectif 38
7.5 Le modificateur du verbe, de l'adjectif et de l'adverbe 39

Révision 40

La phrase

8 La phrase et ses constituants
8.1 La construction de la phrase 44
8.2 Le sujet, le prédicat et le complément de P 45
8.3 L'analyse de la phrase 48

9 Les phrases subordonnées
9.1 La subordonnée relative 50
9.2 La subordonnée complétive 53
9.3 La subordonnée complément de P . . 55
9.4 Les trois catégories de subordonnées 57

10 Les phrases transformées et à construction particulière
10.1 Les types et les formes de phrases . . 58
10.2 La phrase interrogative 59
10.3 La phrase exclamative 61
10.4 La phrase impérative 62
10.5 La phrase négative 63
10.6 La phrase passive 64
10.7 La phrase emphatique 65
10.8 La phrase impersonnelle 66
10.9 La phrase non verbale 67
10.10 Les phrases : types et formes 68

11 Les liens par coordination et juxtaposition
11.1 La coordination et la juxtaposition . . 69
11.2 Les coordonnants 71

Révision 73

La ponctuation

12 Les principaux signes de ponctuation

12.1 Les principaux signes de ponctuation 76
12.2 Les points 78
12.3 La virgule 80
12.4 Le deux-points, les guillemets, le tiret 83

Révision 85

Le lexique

13 La formation des mots

13.1 La dérivation 88
13.2 La formation des adverbes en *-ment* 90
13.3 La composition 91
13.4 Les familles de mots 93

14 Le sens des mots

14.1 Les homophones 94
14.2 Les paronymes 97

15 Les relations entre les mots

15.1 Les synonymes et les antonymes . . 98
15.2 Les génériques et les spécifiques . . 100
15.3 La périphrase 101

16 L'orthographe d'usage

16.1 L'alphabet et les sons 103
16.2 Les accents, le tréma et la cédille . . 106
16.3 L'apostrophe 108
16.4 Le trait d'union 110
16.5 La majuscule 111
16.6 Les signes et les lettres 112

Révision 113

L'orthographe d'accord

17 Les accords dans le groupe du nom

17.1 Les règles d'accord dans le GN . . . 116
17.2 L'accord du déterminant 119
17.3 L'accord de l'adjectif 122

18 Les accords dans la phrase

18.1 Les règles d'accord avec le sujet . . 124
18.2 L'accord avec le complément direct 128

Révision 129

La conjugaison

19 Les modes et les temps des verbes

19.1 Les verbes réguliers et irréguliers . . 132
19.2 L'indicatif présent et passé composé 133
19.3 L'indicatif imparfait et plus-que-parfait 137
19.4 L'indicatif passé simple et passé antérieur 139
19.5 L'indicatif futur simple et futur antérieur 141
19.6 L'indicatif conditionnel présent et passé 143
19.7 Le subjonctif présent et passé 145
19.8 L'impératif présent et passé 147

Révision 149

La grammaire du texte

20 L'organisation et la cohérence du texte

20.1 L'organisation du texte 152
20.1 Les marqueurs de relation et les organisateurs textuels 156

21 La reprise de l'information

21.1 Les pronoms substituts 159
21.2 Les formes de reprise 161

Révision 163

Boîte à outils

1 La phrase de base 166

2 Les groupes de la phrase 168

3 Les subordonnées 170

4 Les classes de mots 171

5 Les manipulations syntaxiques 172

6 La formation du féminin des noms 176

7 La formation du pluriel des noms 177

8 La formation du pluriel des noms composés ou dérivés 178

9 La formation du féminin des adjectifs 179

10 La formation du pluriel des adjectifs 180

11 L'accord des adjectifs composés ou dérivés 181

12 L'accord des adjectifs de couleur 182

13 Les préfixes et les suffixes 183

14 Les homophones 187

15 La ponctuation 189

Liste des symboles, abréviations et pictogrammes 191

Présentation du cahier

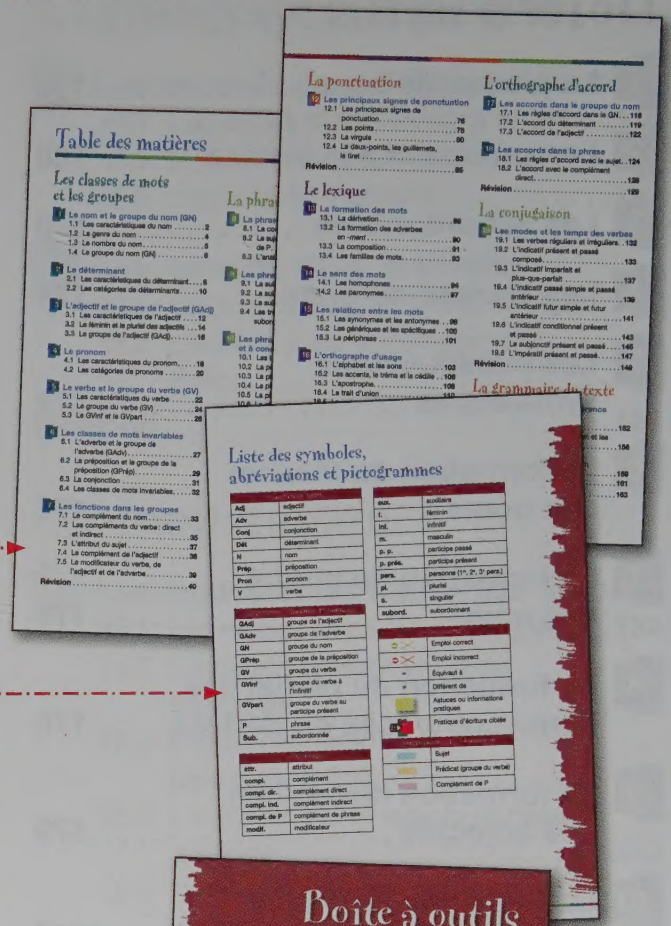
Les notions et exercices du cahier *NOUVELLE GRAMMAIRE PRATIQUE* sont regroupés en sept parties :

1. Les classes de mots et les groupes
2. La phrase
3. La ponctuation
4. Le lexique
5. L'orthographe d'accord
6. La conjugaison
7. La grammaire du texte

La Boîte à outils complète le cahier.

La table des matières détaillée reprend la couleur de chaque partie pour un repérage rapide des exercices.

La liste des abréviations, symboles et pictogrammes présente, à la fin du cahier, tous les signes employés.



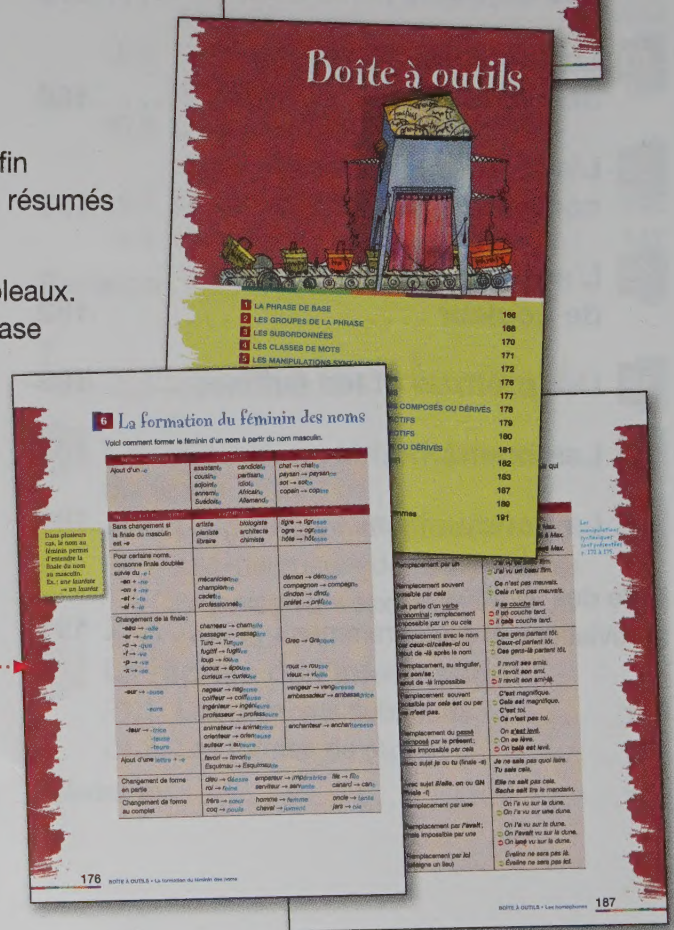
La Boîte à outils

La Boîte à outils, placée sous l'onglet rouge à la fin du cahier, présente 15 outils qui complètent les résumés théoriques des sections.

Ces outils sont présentés principalement en tableaux. On y retrouve, entre autres, le modèle de la phrase de base, les manipulations syntaxiques et plusieurs notions enrichies d'exemples.

D'une consultation facile, la Boîte à outils sera utile tout au long des exercices.

La Boîte à outils est placée sous l'onglet rouge à la fin du cahier.

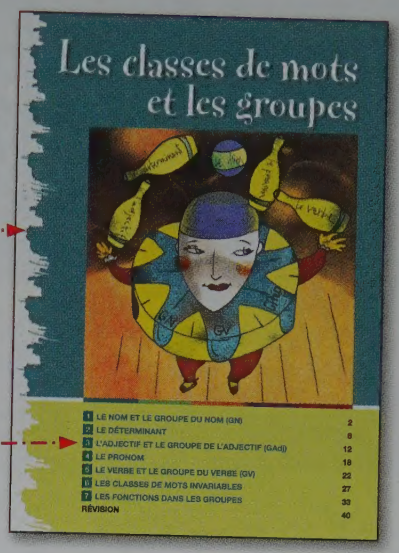


Les parties

Pour chaque partie, les notions et exercices se succèdent et se terminent par un bloc de révision.

Le contenu de chaque partie peut être facilement reconnu par sa couleur.

Un sommaire des sections en annonce le contenu.


Les classes de mots et les groupes
1 LE NOM ET LE GROUPE DU NOM (GN) 2
2 LE DÉTERMINANT 8
3 L'ADJECTIF ET LE GROUPE DE L'ADJECTIF (GAdj) 12
4 LE PRONOM 18
5 LE VERBE ET LE GROUPE DU VERBE (GV) 22
6 LES CLASSES DE MOTS INVARIABLES 27
7 LES FONCTIONS DANS LES GROUPES 33
RÉVISION 40

Les notions

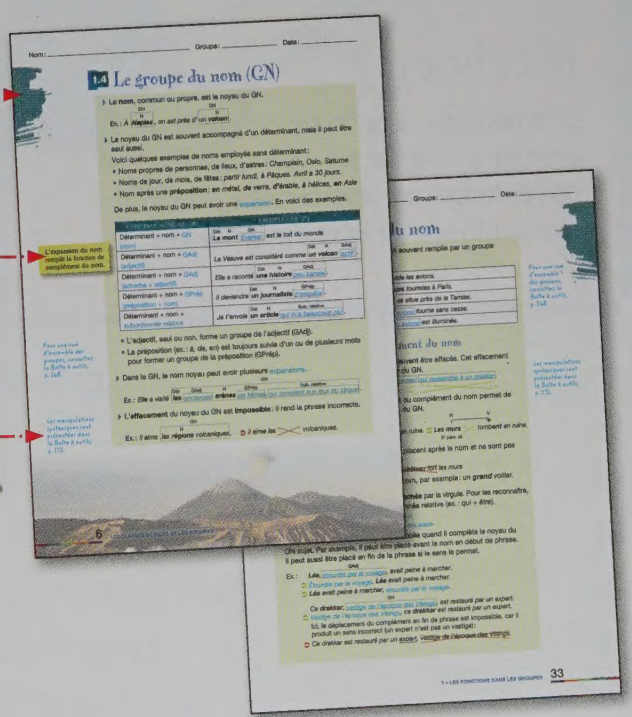
Chaque section s'ouvre sur un résumé de la notion ciblée. Les encadrés théoriques sont présentés de la façon la plus simple et la plus concise possible. Ils mettent l'accent sur les cas généraux et les régularités du français.

La démarche présentée étape par étape donne les explications et les exemples nécessaires pour mieux comprendre chaque notion et faciliter la réalisation des exercices qui suivent.

L'onglet de couleur sur chaque page rappelle la partie.

Les notes vertes proposent des astuces ou des informations pratiques en lien avec les résumés théoriques présentés.

Les renvois à la Boîte à outils permettent de consulter rapidement une notion liée à la matière présentée et utile à la réalisation de l'exercice.



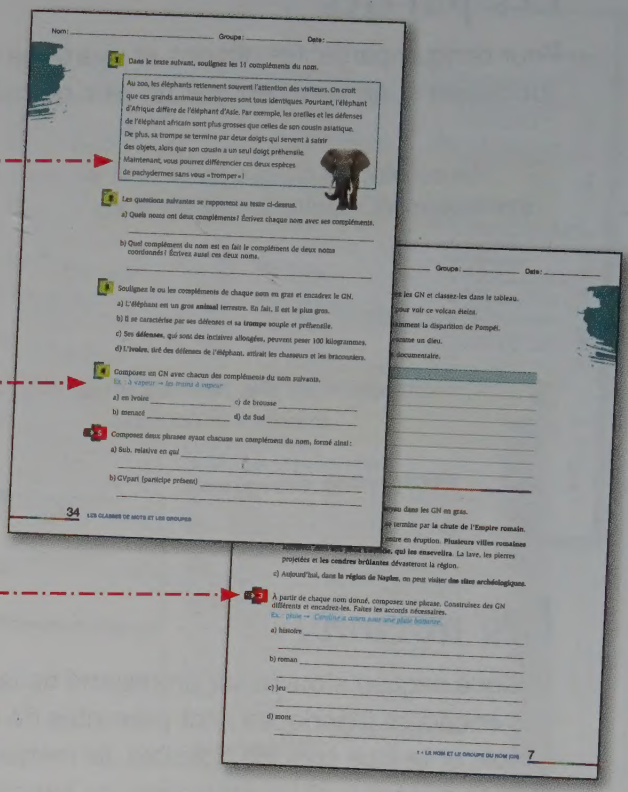
Les exercices

Les exercices, variés, favorisent l'acquisition de connaissances et l'autonomie des élèves.

Des textes variés amorcent plusieurs exercices. Ils permettent ainsi de voir divers cas en contexte.

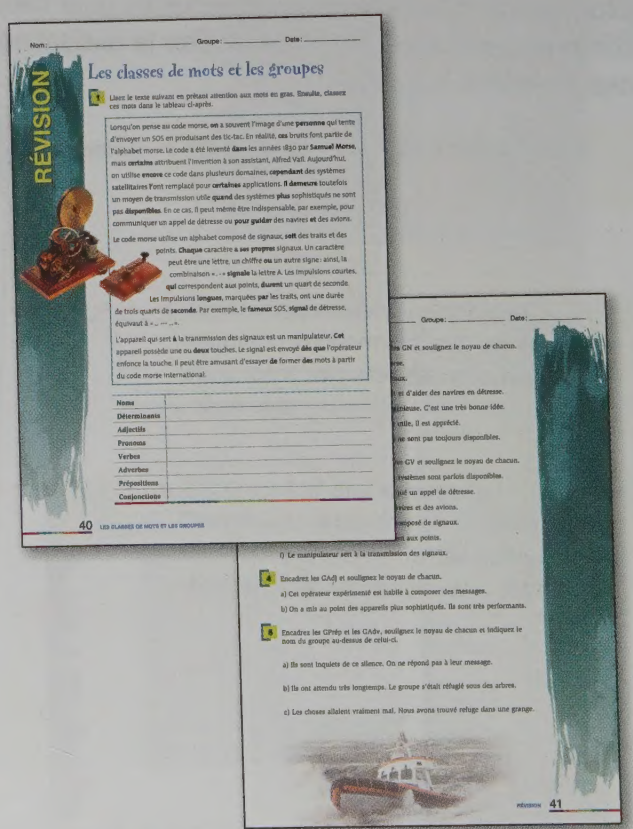
Des exemples ou des éléments de réponse sont donnés à titre d'indices, selon le cas.

Ce pictogramme signale des pratiques d'écriture ciblées selon les notions de la section.



Révision

Une révision, à la fin de chaque partie, permet d'intégrer les connaissances et de renforcer les apprentissages dans une synthèse de la matière étudiée.



Les classes de mots et les groupes

1	LE NOM ET LE GROUPE DU NOM (GN)	2
2	LE DÉTERMINANT	8
3	L'ADJECTIF ET LE GROUPE DE L'ADJECTIF (GAdj)	12
4	LE PRONOM	18
5	LE VERBE ET LE GROUPE DU VERBE (GV)	22
6	LES CLASSES DE MOTS INVARIABLES	27
7	LES FONCTIONS DANS LES GROUPES	33
	RÉVISION	40

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1.1 Les caractéristiques du nom

▸ Le nom désigne diverses **réalités**: personnes, animaux, objets, lieux, etc.

- Le **nom propre** commence par une **majuscule**. Il désigne une réalité unique.
  Ex.: *Florence, César, Noël, l'Europe, le Biodôme, un Américain, des Romaines*
- Le **nom commun** commence par une **minuscule**. Il désigne les réalités d'une même catégorie ou espèce (êtres, objets, actions, qualités, etc.).
  Ex.: *le cheval, une voiture, l'exercice, la générosité, les amies, des idées*

▸ Le nom est variable: il peut varier en genre et en nombre.
Ex.: *le* ***moniteur*** (masculin singulier) *les* ***monitrices*** (féminin pluriel)

Le nom donne son **genre** et son **nombre** au déterminant et à l'adjectif qui l'accompagnent. Il est un **donneur** d'accord.

Dét Adj N Dét N Adj
Ex.: *une grande* ***monitrice*** *des* ***moniteurs*** *compétents*
f. s. m. pl.

▸ Le nom a une forme simple ou complexe (composée, dérivée):

- **Nom simple:** formé d'un seul mot
  Ex.: *nature, saison, hiver, feuille, Léa*
- **Nom composé:** formé de plusieurs mots (avec ou sans trait d'union, ou soudés)
  Ex.: *garde-côte, Val-d'Or, clin d'œil, papier journal, millefeuille, bonhomme*
- **Nom dérivé:** formé par l'ajout d'un préfixe ou d'un suffixe
  Ex.: ***pré****nom,* ***mi****-temps, final****iste****, Maroc****ain***

Vous trouverez des listes de préfixes et de suffixes dans la Boîte à outils, p. 183.

Comment repérer le nom

▸ Le nom est souvent précédé d'un déterminant. Il peut aussi être accompagné d'un ou de plusieurs adjectifs, parfois d'un adjectif modifié par un adverbe.

Dét N Dét Adj Adj N Dét Adv Adj N Adj
Ex.: *le* ***parc*** *un beau grand* ***parc*** *un très beau* ***parc*** *naturel*

Pour une vue d'ensemble des classes de mots, consultez la Boîte à outils, p. 171.

▸ Le nom peut être remplacé par un autre nom.
Ex.: *Le* ***lac*** *était envahi par des* ***bateaux*** *à* ***moteur****.*
➲ *Le* ***fleuve****/L'****océan*** *était envahi par des* ***navires*** *à* ***voiles****.*

Certains mots ont la même forme sans appartenir à la même classe. On peut alors vérifier si un mot est un nom par des indices et des manipulations, par exemple:

– le déterminant, qui accompagne seulement un nom;

– le remplacement par un nom, l'ajout d'un déterminant ou d'un adjectif.

Les manipulations syntaxiques sont présentées dans la Boîte à outils, p. 172.

N
Ex.: *Je prépare un* ***dîner****.*
➲ *Je prépare un* ***repas****.*
➲ *Je prépare un* ***dîner*** *copieux.*

V
Elle viendra ***dîner****.*
➲ *Elle viendra* ~~***repas***~~***.***
➲ *Elle viendra* ***dîner*** ~~*copieux*~~*.*

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Repérez et encerclez les noms dans le texte suivant. Soulignez, s'il y a lieu, ce qui accompagne le nom : déterminant, adjectifs.

Bonjour Alex,

Comme je te le disais cet après-midi, Marie-Ève et moi devons faire un travail sur une période marquante de l'histoire. Nous avions choisi le Moyen Âge, mais évidemment ce sujet est trop vaste. Il faut donc trouver un thème précis. As-tu des idées à nous suggérer ? Tu as déjà écrit un très bon texte sur les Romains pendant l'Empire. J'ai aussi lu ton dernier article, c'est un vrai petit chef-d'œuvre. Alors, nous serions heureux si tu pouvais nous aider, cher journaliste !

Merci !

Anton ;-)

2 Les questions suivantes se rapportent au texte ci-dessus.

a) Quels sont les noms propres ?

_____

b) Quels sont les noms composés ?

_____

c) Qu'ont en commun les noms *journaliste* et *Romains* ? _____

d) Quel genre et quel nombre donne le nom *après-midi* à son déterminant ?

_____

3 Pour chaque réalité indiquée dans le tableau suivant, trouvez trois noms qui la désignent. Parmi vos réponses, donnez au moins quatre noms propres.

Réalités	Noms
Personnes, populations	
Lieux	
Sports, loisirs	
Qualités, défauts	

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1.2 Le genre du nom

- Certains **noms animés** varient en genre (masculin ou féminin).
  Un nom animé désigne une personne ou un animal.
  Ex.: *un joueur, une joueuse*; *un Français, une Française*; *un chat, une chatte*
  Quelques noms ont les deux genres.
  Ex.: *un/une artiste, un/une journaliste*

- Les autres noms ont un genre.
  Ex.: *une idée, le lac*; *un zèbre* (mâle ou femelle); *la personne* (homme ou femme)

Le féminin des noms est formé selon des règles. Pour les voir, consultez la Boîte à outils, p. 176.

1 Écrivez les noms suivants au féminin.

a) le candidat – la _____
b) ce cavalier – cette _____
c) le champion – la _____
d) un auditeur – une _____
e) le plongeur – la _____
f) un Turc – une _____

2 Écrivez le féminin de chaque nom. Soulignez la forme particulière du féminin.
Ex.: le chat → la *chatte*

a) le tigre – la _____
b) son compagnon – sa _____
c) mon copain – ma _____
d) un Grec – une _____
e) le favori – la _____
f) ce paysan – cette _____

3 Pour chaque nom d'animal mâle, indiquez le nom de la femelle.

a) un bouc – une _____
b) un cerf – une _____
c) un jars – une _____
d) un lièvre – une _____
e) un mouton – une _____
f) un sanglier – une _____

4 Ajoutez le déterminant *un* ou *une*, selon le genre du nom. Si le nom peut avoir les deux genres, mettez les deux déterminants.

En cas de doute sur le genre d'un nom, consultez un dictionnaire.

a) _____ esprit
b) _____ équipe
c) _____ élève
d) _____ musée
e) _____ statue
f) _____ biologiste
g) _____ avion
h) _____ oreille
i) _____ orteil
j) _____ juge
k) _____ hôpital
l) _____ exemple

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1.3 Le nombre du nom

La plupart des noms varient en nombre (singulier ou pluriel).

- Le nom est au singulier quand il désigne une réalité ou un ensemble.
  Ex.: *un chien, une pièce, le marchand, la population, le groupe*

- Le nom est au pluriel quand il désigne plusieurs réalités ou des ensembles.
  Ex.: *des chiens, des pièces, les marchands, les populations, les groupes*

  Certains noms sont invariables, par exemple:
  – des noms propres, tels les prénoms et noms de famille: *deux Anne, les Morin*
  – quelques noms complexes: *des vol-au-vent*

1 Écrivez les noms suivants au pluriel.

a) la cité – les _____

b) ce gaz – ces _____

c) une noix – des _____

d) un clou – dix _____

e) un autobus – des _____

f) son chandail – ses _____

Le pluriel des noms est formé selon des règles. Pour les voir, consultez la Boîte à outils, p. 177 et 178.

2 Écrivez les noms suivants au pluriel en les classant dans le tableau:

bateau • bijou • bleu • bocal • boyau • caillou • carnaval • chacal
corail • festival • genou • hôpital • madame • neveu • noyau • œil
pneu • sarrau • signal • travail • tuyau

Finales	Noms au pluriel
-au, -eau, -eu + -x	
-ou + -x	
-au, -eu + -s	
-al → -aux	
-al → -als	
-ail → -aux	
Forme changée	

3 Mettez au pluriel les noms complexes suivants. Indiquez leur formation.
Ex.: des (autoroute) → *autoroutes (mots soudés)*

a) quatre (millefeuille) _____

b) des (porte-fenêtre) _____

c) des (bande dessinée) _____

d) des (petit-déjeuner) _____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1.4 Le groupe du nom (GN)

▸ Le **nom**, commun ou propre, est le noyau du GN.

Ex.: *À* GN [N ***Naples***], *on est près d'* GN [N *un* ***volcan***].

▸ Le noyau du GN est souvent accompagné d'un déterminant, mais il peut être seul aussi.

Voici quelques exemples de noms employés sans déterminant:

- Noms propres de personnes, de lieux, d'astres: *Champlain, Oslo, Saturne*
- Noms de jour, de mois, de fêtes: *partir lundi, à Pâques. Avril a 30 jours.*
- Nom après une **préposition**: ***en*** *métal,* ***de*** *verre,* ***d'****érable,* ***à*** *hélices,* ***en*** *Asie*

De plus, le noyau du GN peut avoir une expansion. En voici des exemples.

L'expansion du nom remplit la fonction de complément du nom.

CONSTRUCTIONS DU GN	EXEMPLES DE GN
Déterminant + nom + GN (nom)	Dét N GN: ***Le mont*** *Everest* *est le toit du monde.*
Déterminant + nom + GAdj (adjectif)	*Le Vésuve est considéré comme* Dét N GAdj: ***un volcan*** *actif*.
Déterminant + nom + GAdj (adverbe + adjectif)	*Elle a raconté* Dét N GAdj: ***une histoire*** *peu banale*.
Déterminant + nom + GPrép (préposition + nom)	*Il deviendra* Dét N GPrép: ***un journaliste*** *d'enquête*.
Déterminant + nom + subordonnée relative	*Je t'envoie* Dét N Sub. relative: ***un article*** *qui m'a beaucoup plu*.

- L'adjectif, seul ou non, forme un groupe de l'adjectif (GAdj).
- La préposition (ex.: *à, de, en*) est toujours suivie d'un ou de plusieurs mots pour former un groupe de la préposition (GPrép).

Pour une vue d'ensemble des groupes, consultez la Boîte à outils, p. 168.

▸ Dans le GN, le nom noyau peut avoir plusieurs expansions.

Ex.: *Elle a visité* GN [Dét ***les*** GAdj *anciennes* N ***arènes*** GPrép *de Nîmes*, Sub. relative *qui servaient aux jeux du cirque*].

▸ L'**effacement** du noyau du GN est **impossible**: il rend la phrase incorrecte.

Ex.: *Il aime* GN [N *les* ***régions*** *volcaniques*]. ➲ *Il aime les* ~~*régions*~~ *volcaniques.*

Les manipulations syntaxiques sont présentées dans la Boîte à outils, p. 172.

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Dans les phrases suivantes, encadrez les GN et classez-les dans le tableau.

a) Ils ont parcouru cent kilomètres pour voir ce volcan éteint.

b) Le Vésuve en éruption causa notamment la disparition de Pompéi.

c) L'empereur Auguste fut honoré comme un dieu.

d) Jeudi dernier, j'ai vu un très bon documentaire.

Constructions	GN
Dét + N	
Dét + N	
Dét + N + GN	
N + GAdj	
Dét + GAdj + N	
Dét + N + GAdj	
Dét + N + GPrép	
Dét + N + GPrép	

2 Soulignez les expansions du nom noyau dans les GN en gras.

a) L'Antiquité suit la préhistoire et se termine par **la chute de l'Empire romain**.

b) Le 24 août de l'an 79, le Vésuve entre en éruption. **Plusieurs villes romaines** subissent alors **une pluie mortelle, qui les ensevelira**. La lave, les pierres projetées et **les cendres brûlantes** dévasteront la région.

c) Aujourd'hui, dans **la région de Naples**, on peut visiter **des sites archéologiques**.

3 À partir de chaque nom donné, composez une phrase. Construisez des GN différents et encadrez-les. Faites les accords nécessaires.

Ex. : pluie → *Caroline a couru sous une pluie battante.*

a) histoire _____

_____

b) roman _____

_____

c) jeu _____

_____

d) mont _____

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2.1 Les caractéristiques du déterminant

- Le déterminant sert à introduire un nom. Il accompagne toujours un nom dans la phrase.

- Le déterminant est variable : il peut varier en genre et en nombre.

  Ex. : ***un*** *village* ***une*** *ville* ***des*** *pays* ***des*** *provinces*
  m. s. f. s. m. pl. f. pl.

  Le déterminant est un **receveur** d'accord : il reçoit le **genre** et le **nombre** du nom qu'il accompagne.

  Dét N
  Ex. : *On a raconté cet**te** histoire.*
  f. s.

- Le déterminant **simple** est formé d'un seul mot.
  Ex. : ***la*** *nature,* ***le*** *lac,* ***ce*** *livre,* ***cet*** *auteur*

  Le déterminant **complexe** est formé de plusieurs mots.
  Ex. : ***toute la*** *nuit,* ***les deux*** *lacs,* ***dix-sept*** *chalets*

Comment repérer le déterminant

- Le déterminant est placé avant le nom qu'il accompagne. En général, son effacement est impossible.

  Dét N Dét N
  Ex. : *La cinéaste nous a présenté son pays.*
  ➲ ✕ *cinéaste nous a présenté* ✕ *pays.*

  Entre le déterminant et le nom, il peut y avoir un ou plusieurs mots, par exemple un adjectif, un adverbe.

  Dét Adj N Dét Adv Adj N
  Ex. : ***le*** *nouveau pays* ***un*** *très beau pays*

- Pour vérifier si un mot est bien un déterminant, on le remplace par un autre déterminant.

  Ex. : ***Tous ces*** *ancêtres auraient* ***beaucoup d'****histoires à raconter.*
  ➲ ***Les*** *ancêtres auraient* ***des*** *histoires à raconter.*

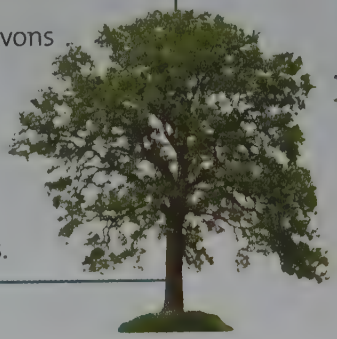
  Devant un adjectif, *de* s'emploie pour le déterminant *des*.
  Ex. : *Il raconte* ***des*** *histoires.* → *Il raconte* ***de*** *belles histoires.*

Les manipulations syntaxiques sont présentées dans la Boîte à outils, p. 172.

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Repérez et soulignez les 15 déterminants dans le texte qui suit.

En marchant dans un boisé, avez-vous déjà remarqué les arbres qui vous entourent ? Nos forêts offrent une belle diversité d'espèces. Par exemple, nous pouvons y voir des essences de conifères et de feuillus comme le sapin, la pruche, l'érable, le hêtre, l'orme. Alors, la prochaine fois que vous marcherez en pleine nature, accordez une plus grande attention à toute la végétation et observez les arbres qui ornent votre parcours.



2 Les questions suivantes se rapportent au texte ci-dessus.

a) Quels sont les déterminants au pluriel ? _____

b) Quels déterminants se trouvent devant un adjectif suivi d'un nom ? Écrivez aussi l'adjectif et le nom. _____

c) Quel déterminant se trouve devant un adverbe et un adjectif ? Quel nom accompagne ce déterminant ? _____

d) Quel est le déterminant complexe ? De quel nom reçoit-il le genre et le nombre ?

_____

e) Relisez la deuxième phrase du texte. De quel nom le déterminant *une* reçoit-il le genre et le nombre ? _____

f) Relisez la dernière phrase du texte. Quel nom est le donneur d'accord du déterminant *votre* ? Quel genre et quel nombre donne-t-il au déterminant ?

_____

3 Récrivez les déterminants donnés entre parenthèses en les accordant dans les GN suivants.

a) (un) _____ historique des évènements

b) (ce) _____ épisode dramatique

c) (un) _____ album de photos

d) (un) _____ excursion en forêt

e) (leur) _____ longues expéditions

f) (tout ce) _____ gens du pays

g) (tout le) _____ monde du cinéma

h) (tout le) _____ histoires des grandes civilisations

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2.2 Les catégories de déterminants

- Il existe plusieurs catégories de déterminants :

Déterminant défini	*le, la, les, du, au, des, aux*
Déterminant indéfini	*un, une, des, chaque, plusieurs, tout, toute, divers…*
Déterminant partitif	*du, de la, des*
Déterminant numéral	*un/une, deux, trois, dix, vingt, cent, mille, deux mille…*
Déterminant possessif	*mon, ton, son, ma, ta, sa, notre, votre, leur, mes, tes, ses, nos, vos, leurs*
Déterminant démonstratif	*ce, cet, cette, ces*
Déterminant interrogatif	*quel, quelle, quels, quelles, combien de*
Déterminant exclamatif	*quel, quelle, quels, quelles, combien de, que de*

- Les **déterminants** définis *du, au, des, aux* sont **contractés** :
  du = de + le (rive du lac) *au = à + le (au bas)*
  des = de + les (rue des Pins) *aux = à + les (aux îles)*

- Le **déterminant partitif** introduit un nom désignant une réalité qui ne se compte pas.
  Ex. : *du lait, du courage, de l'or, de la neige, de l'eau, des épinards*

- Devant une **voyelle** ou un ***h* muet**, on emploie :
  – le déterminant élidé *l'* ou *d'* (*l'avion, beaucoup d'histoires*) ;
  – les déterminants *mon, ton, son* pour le féminin (*mon amie, son histoire*) ;
  – le déterminant *cet* pour le masculin (*cet horaire, cet agréable moment*).

- Plusieurs déterminants sont invariables : les déterminants numéraux en général et certains autres, comme *chaque, trop de, beaucoup de, combien de…*

1 Ajoutez le déterminant démonstratif qui convient.

a) _____ érable c) _____ hêtre e) _____ hiver

b) _____ îlot d) _____ hibou f) _____ antenne

2 Mettez chacun de ces déterminants possessifs devant le nom auquel il convient.

nos • notre • vos • leur • leurs • mes • mon

a) Josie et Pablo ont vendu _____ voiture.

b) Ils nous prêtent _____ vélos. Nous avons _____ sacoches.

c) Vous, quels sont _____ loisirs préférés ?

d) Morgan et moi sommes fiers de _____ réussite. Nous l'avons méritée !

e) J'ai fait _____ études à cette école. C'était _____ quartier.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

3 Dans les phrases suivantes, ajoutez des déterminants qui conviennent. Certains déterminants sont déjà indiqués entre parenthèses, employez-les. N'oubliez pas d'accorder les déterminants, s'il y a lieu.

a) _____ arbres compte cette érablière?

b) La randonnée _____ mont Orford m'a ouvert _____ appétit.

c) Il y a eu _____ vent, _____ pluie et même _____ grêlons.

d) Je mangerais une quiche _____ asperges avec _____ jambon. (au)

e) Dans la montagne, _____ sentiers étaient difficiles. (certain)

f) Je me souviendrai longtemps de _____ aventure. (ce)

g) Le propriétaire nous salue _____ fois qu'il nous voit. (chaque)

h) _____ conifères ont poussé sur ce terrain. (beaucoup de)

i) _____ randonneurs ont été vus ici _____ automne. (quelque) (ce)

j) _____ âge ont ces arbres? (quel) Ils ont au moins _____ ans. (vingt)

k) _____ couleurs dans ce paysage! (quel) Il y a _____ beaux érables ici.

l) Je lui ai dit _____ fois qu'une navette passait _____ heures. (cent) (tout le)

4 Mettez le déterminant qui convient selon les indications données entre parenthèses.

a) (dét. possessif, 2e pers.) S'il vous plaît, reprenez _____ affaires.

b) (dét. possessif, 3e pers.) Il compte beaucoup sur _____ amitié.

c) (dét. possessif, 3e pers.) Elle avait une gourde serrée sur _____ hanche.

d) (dét. démonstratif) _____ hélicoptère passe près de la montagne.

e) (dét. partitif) Elle voudrait _____ eau pour se rafraîchir.

f) (dét. partitif) Il en faudra _____ temps pour y arriver.

g) (dét. contracté) Nous avons apporté une tarte _____ pommes.

h) (dét. contracté) La marche _____ explorateurs a été longue.

5 Récrivez les déterminants entre parenthèses en les accordant, s'il y a lieu.

a) (Plusieurs) _____ personnes sont venues ici.

b) (Mille) _____ ans nous séparent de cette époque.

c) (Chaque) _____ cours est important pour lui.

d) (Trop de) _____ personnes ont négligé cet avis.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

3.1 Les caractéristiques de l'adjectif

- L'adjectif exprime une qualité ou une caractéristique. Il permet de qualifier ou de préciser une réalité : personne, animal, objet, lieu, etc.

- L'adjectif est variable : il peut varier en genre et en nombre.
  Ex. : *son ami chili**en*** (masculin singulier) *ses amies chili**ennes*** (féminin pluriel)

  L'adjectif est un **receveur** d'accord : il reçoit le **genre** et le **nombre** du nom ou du pronom auquel il se rattache.

  Ex. : *On a dit des **choses** très étonnant**es**.* (N → Adj ; f. pl.) ***Elle** est heureu**se** de vous revoir.* (Pron → Adj ; f. s.)

  Le participe passé employé sans auxiliaire est un adjectif participe. Il s'accorde comme les autres adjectifs.
  Ex. : *des promesses tenu**es*** (participe passé du verbe *tenir*)

- L'adjectif a une forme simple ou complexe (composée, dérivée) :
  - **Adjectif simple :** formé d'un seul mot
    Ex. : *grand, bon, jaune*
  - **Adjectif composé :** formé de plusieurs mots
    Ex. : *aigre-doux, malhabile, jaune clair*
  - **Adjectif dérivé :** formé par l'ajout d'un préfixe ou d'un suffixe
    Ex. : ***extra**fin, **mi**-long, sport**if**, jaun**âtre***

Vous trouverez des listes de préfixes et de suffixes dans la Boîte à outils, p. 183.

Comment repérer l'adjectif

- L'adjectif accompagne souvent un nom ; il est alors complément de ce nom et il se place généralement près de lui.
  Ex. : *C'était une **jeune** fille d'origine **bretonne**.* (Adj N N Adj)

- L'adjectif se place aussi après un verbe attributif comme *être* ; il est alors attribut du sujet.
  Ex. : *Cette histoire est **vraie**.* (V Adj) *Elle paraît **incroyable**.* (V Adj)

- L'adjectif peut être modifié par un adverbe.
  Ex. : *C'est une histoire vraiment **surprenante**.* (N Adv Adj) *Elle est très **intéressante**.* (V Adv Adj)

Les manipulations syntaxiques sont présentées dans la Boîte à outils, p. 172.

- Pour vérifier si un mot est un adjectif, on le remplace par un autre adjectif.
  Ex. : *Le navire s'approche d'une île **isolée**.* ➲ *une île **déserte***
  *C'est un océan **bleu ciel**.* ➲ *un océan **glacial***

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Repérez et soulignez les adjectifs dans le texte suivant.

Chaque mois, mon aimable cousine Audrey me donne de ses nouvelles, soit par courriel, soit par cartes postales. Elle voyage beaucoup avec ses parents, qui travaillent à l'étranger. Je les verrai seulement au Nouvel An.

Depuis six mois, toute la famille demeure à Kuala Lumpur, la capitale de la Malaisie. Audrey m'a envoyé des photos originales de cette ville souvent appelée par ses initiales, « KL ». On peut y voir les fameuses tours jumelles Petronas et un marché traditionnel où des artisans vendent des vêtements qu'ils font sur place selon la technique du batik. Cette technique, d'origine indonésienne, consiste à appliquer de la cire sur un tissu avant de le teindre : ainsi, le tissu coloré aura des parties non teintes en raison de la cire.

Audrey m'a aussi fait parvenir des photos prises dans plusieurs régions du pays. La végétation est dense et vigoureuse. On doit même la contrôler dans les zones habitées, sinon ce serait la jungle luxuriante partout. Un jour, j'irai voir cette contrée verte. En attendant, je regarde les photos et les cartes en rêvant.

2 Les questions suivantes se rapportent au texte ci-dessus.

a) Quelle caractéristique ont en commun *appelée*, *coloré*, *teintes*, *prises* et *habitées* ?

_____

b) Quel est l'adjectif dérivé d'un nom de pays ? _____

c) Quels sont les deux adjectifs coordonnés ? _____

d) Pourquoi écrit-on *Nouvel* devant le nom *An* (au lieu de *Nouveau*) ?

_____

3 Composez deux phrases qui comportent chacune au moins un adjectif. Soulignez les adjectifs et n'oubliez pas de faire les accords.

a) _____

_____

b) _____

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

3.2 Le féminin et le pluriel des adjectifs

- Beaucoup d'adjectifs varient en genre et en nombre comme certains noms. D'ailleurs, des mots de ces deux classes sont employés comme noms ou adjectifs, par exemple:

Adjectif: *Ce sont des nations amies.*	Nom: *Une amie m'a téléphoné.*
Adjectif: *Elle est abonnée au magazine.*	Nom: *Voici la liste des abonnées.*
Adjectif ordinal (rang): *la troisième fois*	Nom: *la troisième qui arrivera*

- Plusieurs adjectifs sont invariables. C'est le cas, par exemple, de certains adjectifs complexes: *nu-tête, soi-disant, terre à terre, bleu clair…*

Les adjectifs forment leur féminin et leur pluriel selon des règles. Pour les voir, consultez la Boîte à outils, p. 179 à 182.

1 Écrivez chaque adjectif au féminin, puis ajoutez deux exemples: pour le deuxième exemple, choisissez un adjectif différent, qui suit la même règle de formation.

Masculin	Féminin	1er exemple	2e exemple
Ex.: clair	*claire*	*de l'eau claire*	*une peur bleue*
a) végétal			
b) moderne			
c) muet			
d) aérien			
e) irréel			
f) secret			
g) léger			
h) pollueur			
i) douteux			

2 Accordez chaque adjectif avec le nom.

a) (tapageur) musique _____

b) (public) voie _____

c) (neuf) auberge _____

d) (bref) réponse _____

e) (sec) gorge _____

f) (turc) pâtisseries _____

g) (ultérieur) date _____

h) (malin) intention _____

i) (émetteur) radio _____

j) (flatteur) paroles _____

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

3 Remplissez les deux tableaux.

a) Le tableau de gauche concerne la formation du pluriel des adjectifs : complétez la formation et mettez au pluriel l'adjectif masculin.

b) Dans le tableau de droite, accordez l'adjectif au féminin pluriel.

Formation	Adjectifs au pluriel
Ex. : Ajout d'un **-s**	(rond) *ronds*
	(naïf)
-s → **-x** →	(frais) (curieux)
-eau +	(jumeau)
-al →	(tropical)
-al →	(bancal)
-al →	(final)

Adjectifs au féminin pluriel
des joues *rondes*
des peintures
des mangues des filles
les tours
les forêts
des tables
les voyelles

c) Que constatez-vous à propos du pluriel des adjectifs féminins ?

_____

_____

4 Récrivez, au pluriel, les groupes nom + adjectif en ajoutant un déterminant (variez les déterminants). N'oubliez pas d'accorder les mots variables.

a) film génial : _____

b) matin glacial : _____

c) propos banal : _____

d) ruban violet : _____

e) cheveu châtain clair : _____

f) yogourt demi-écrémé : _____

g) lutteur gréco-romain : _____

h) sauce aigre-douce : _____

i) avant-dernière place : _____

j) arbre clairsemé : _____

k) soi-disant gouverneur : _____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

3.3 Le groupe de l'adjectif (GAdj)

▸ L'**adjectif** est le noyau du GAdj. Il peut être seul ou accompagné d'une expansion dans le groupe. Voici quelques exemples de constructions du GAdj.

CONSTRUCTIONS DU GAdj	EXEMPLES DE GAdj
Adjectif seul	*Yasmina a visité la* Adj ***belle*** *ville de Venise.*
GAdv (adverbe) + adjectif	*Le centre est* GAdv *entièrement* Adj ***piétonnier***.
Adjectif + GPrép (préposition + nom)	*Ce musée* Adj ***rempli*** GPrép *de tableaux attire les gens.*

- L'adverbe forme un groupe de l'adverbe (GAdv).
- La préposition (ex.: *à, de, en*) est toujours suivie d'un ou de plusieurs mots pour former un groupe de la préposition (GPrép).

Pour une vue d'ensemble des groupes, consultez la Boîte à outils, p. 168.

▸ L'adjectif participe, issu du verbe au participe passé, est aussi le noyau du GAdj.

Ex.: *On a rempli le musée d'œuvres.* ➲ *Le musée* ***rempli*** *d'œuvres attire les gens.*

L'expansion de l'adjectif remplit la fonction de modificateur ou de complément.

▸ Le noyau du GAdj peut avoir plusieurs expansions.

Ex.: *Au musée, il y a une galerie* GAdj (Adj ***pleine*** GPrép *de bijoux* et GPrép *de verreries*).

Loïc semble GAdj (GAdv *très* Adj ***heureux*** GPrép *de t'accompagner au carnaval*).

▸ L'adjectif classifiant n'a pas d'expansion. Cet adjectif précise le nom en le classant dans une catégorie (type, sorte). Il se place après le nom.

Ex.: *la voie* GAdj ***maritime*** ➲ *la voie ~~très~~ maritime* *la voie* GAdj ***ferrée*** ➲ *la voie ~~plus~~ ferrée*

▸ Le GAdj se place souvent après le nom. Parfois, il peut se placer avant:

– quand l'adjectif a une valeur expressive: *une* ***superbe*** *villa*;

– quand l'adjectif est court, comme *beau, bon, joli*, etc.: *un très* ***grand*** *voilier.*

L'adjectif ordinal se place avant le nom: *le tout* ***premier*** *rang, la* ***deuxième*** *fois.*

Certaines expressions sont formées d'un adjectif avec une expansion.
Ex.: *fou à lier, rapide comme l'éclair, trempé jusqu'aux os*

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Associez chaque expansion à l'adjectif qui convient pour former un GAdj.

Adjectifs	GAdj
a) couvert	
b) ennuyeux	
c) fier	
d) fort	
e) interdit	
f) peinte	

- à mourir
- comme un bœuf
- de poussière
- de son exploit
- en bleu
- formellement

2 Encadrez les GAdj dans les phrases suivantes. Soulignez le noyau du GAdj.

a) Elle n'a pas encore vu les tours jumelles.

b) Ces gens sont plutôt sympathiques. Je suis heureuse de les rencontrer.

c) Tristan a trouvé une boîte pleine de photos et de cartes.

d) Il est bien fâché de ne pouvoir aller au marché.

e) Ce bassin profond de deux mètres reçoit l'eau de pluie.

3 Complétez chaque phrase par l'un de ces GAdj et faites les accords nécessaires:

deuxième • géographique • peu profond • surpris de nous voir • très bon

a) Il me faut des cartes _____ du pays.

b) C'est la _____ fois que je lui écris.

c) On peut se baigner dans cette rivière _____.

d) Audrey a dégusté une _____ soupe au lait de coco.

e) Une artisane _____ s'est empressée de nous offrir du thé.

4 Composez deux phrases avec deux GAdj différents. N'oubliez pas les accords.

a) _____

_____

b) _____

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

4.1 Les caractéristiques du pronom

- Le pronom est variable : sa forme peut changer selon la personne, le genre et le nombre (ex. : *je, tu, il, elle, ils*). Il est aussi un **donneur** d'accord :
  - Quand il est sujet, le pronom donne sa **personne** et son **nombre** au **verbe**.
  - Il donne son **genre** et son **nombre** à l'**adjectif** qui s'y rattache. Il fait de même, quand il est sujet, pour le **participe passé** conjugué avec l'auxiliaire *être*.

Pron V — Pron Adj — Pron aux. p. p.

Ex. : ***Ils*** *parlent.* (3e pers. pl.) ***Elle*** *est heureuse.* (f. s.) ***Elle*** *est sortie en riant.* (f. s.)

- En général, les pronoms de la **3e** personne sont des **pronoms de reprise**, comme *il, elle, lui*. Ils reprennent des mots dans un texte. L'élément repris est l'**antécédent**.

antécédent 1 (m. s.) — antécédent 2 (m. pl.) — 1 (m. s.) — 2 (m. pl.)

Ex. : *Le* ***chef*** *d'équipe a reçu les* ***visiteurs***. ***Il*** ***leur*** *a souhaité la bienvenue.*

Le pronom a le même genre et le même nombre que son antécédent.

- Les pronoms de la **1re** et de la **2e** personne sont des pronoms de la **communication**, comme *je, tu, nous, vous, moi, toi.*
  Ex. : (Léa écrit à son amie.) ***Tu*** *es seule ce midi. Viens* ***me*** *voir,* ***je t'****attends.*

  Le pronom a le genre et le nombre de l'être qu'il représente.

- Le pronom **simple** est formé d'un mot, par exemple : *je, qui.*
  Le pronom **complexe** est formé de plusieurs mots soudés ou non, par exemple : *celui-ci, quelqu'un, le tien, lequel.*

Comment repérer le pronom

- On peut repérer le pronom de reprise par son antécédent (ce que le pronom reprend).

GN — Pron

Ex. : *La cité est entourée d'une* ***palissade*** *en bois.* ***Celle-ci*** *est très haute.* (f. s. — f. s.)

Les manipulations syntaxiques sont présentées dans la Boîte à outils, p. 172.

- Des mots comme *le, la, les, leur* peuvent être pronoms ou déterminants. Devant un verbe, ce sont des pronoms : on ne peut pas les remplacer par *un/une* ou *des*. Les déterminants, eux, accompagnent toujours un nom.
  Ex. : *Le chef* ***leur*** *donne des cadeaux.* ➲ *Le chef ~~une~~ donne des cadeaux.*
  Elles reçoivent ***leurs*** *cadeaux.* ➲ *Elles reçoivent* ***des*** *cadeaux.* (Dét)

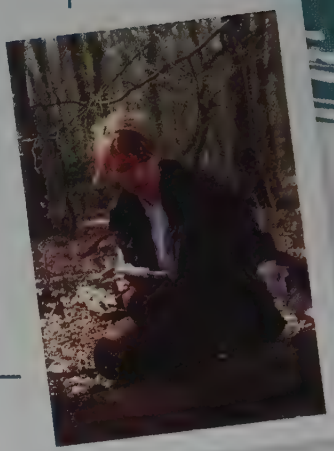
Le pronom *leur* ne prend jamais de *-s*.
Ex. : *je* ***leur*** *ai dit*
➲ *je ~~leurs~~ ai dit*

- Certains pronoms n'ont pas d'antécédent dans le texte. Ce sont des pronoms **nominaux**, car ils équivalent à un nom. Ils ont leur propre sens ou ils représentent des êtres, par exemple : *quelque chose, rien, personne, quelqu'un, je, tu, nous, vous...*
  Ex. : ***Quelqu'un*** *est entré ici cette nuit. Il s'est passé* ***quelque chose***. ***Je*** *le sais.*

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Repérez et soulignez les 10 pronoms dans le texte suivant.

L'enquêteur alla voir les propriétaires ainsi que la voisine, témoin de l'évènement. Celle-ci lui expliqua comment le voleur avait pris la fuite. Pendant ce temps, deux policières examinaient les lieux à la recherche d'indices. Elles parcoururent ensuite le quartier. « Avez-vous vu quelqu'un courir ? Avez-vous entendu des bruits inhabituels ? » demandèrent-elles à maintes reprises. Les réponses furent unanimes : personne de suspect n'avait été vu, mais des chiens avaient aboyé comme si quelque chose les avait troublés.



2 Dans le texte précédent, quels sont les pronoms qui ont un antécédent ? Écrivez aussi l'antécédent (le nom repris).

_____

_____

3 Quels sont les pronoms qui n'ont pas d'antécédent dans le texte ?

_____

4 Remplacez les groupes encadrés par un pronom. Soulignez l'antécédent. En dessous de l'antécédent et du pronom, indiquez leur genre et leur nombre. Un pronom peut avoir plus d'un antécédent.

Ex. : Le mur et le pont-levis (*m. s.* / *m. s.*) étaient construits. → *Ils* (*m. pl.*) étaient construits.

a) Plusieurs marins restaient au port. → _____ restaient au port.

b) Le quai de départ était bondé. → _____ était bondé.

c) L'intrépide aventurière partit seule. → _____ partit seule.

d) La voisine et la policière vont au poste. → _____ vont au poste.

e) L'inspecteur et les témoins arrivent. → _____ arrivent.

f) La dame donne un sac aux policiers. → _____ _____ donne un sac.

g) Le chef, l'adjoint et le témoin discutent. → _____ discutent.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

4.2 Les catégories de pronoms

Les pronoms *je, me, te, se, le, la, ce, que* s'élident devant un mot commençant par une voyelle ou un *h* muet.
Ex.: *tu l'as vu, j'hésite*

▸ Il existe plusieurs catégories de pronoms:

Pronom personnel	*je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles, me, te, se, moi, toi, soi, lui, leur, eux, le, la, les, y, en*
Pronom démonstratif	*ce, ceci, cela, celui, celle, celui-ci, celle-là, ceux-ci...*
Pronom possessif	*le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur, les miens, les tiens, les siens, les nôtres, les vôtres...*
Pronom indéfini	*aucun, chacun, certains, on, beaucoup, plusieurs, n'importe qui, quelqu'un, tous, toutes, un autre...*
Pronom numéral	*un, une, deux, trois, dix, vingt, cinquante, cent, mille...*
Pronom interrogatif	*qui, que, quoi, combien, qu'est-ce que, quel, quelle, quels, quelles, lequel, laquelle, lesquels...*
Pronom relatif	*qui, que, quoi, dont, où, lequel, laquelle, lesquels...*

- Le pronom indéfini *on* représente une ou des personnes non identifiées.
  Ex.: *Si vous le dites,* ***on*** *vous croira.*
- *Aucun, nul, personne, rien, pas un* s'emploient avec *ne* dans une phrase négative.
  Ex.: ***Personne n'****a parlé.* ***Pas un ne*** *répondait aux questions.*

1 Soulignez chaque pronom et indiquez sa catégorie.

a) Son chien, lequel aboyait fort, a énervé le mien.

_____

b) N'importe qui peut entrer ici. Cela ne m'enchante pas beaucoup.

_____

c) Parmi les témoins, lequel est ton voisin? Qu'est-ce que tu as fait?

_____

d) Plusieurs ont appelé la police. Tous étaient inquiets.

_____

e) La dame, qui avait vu le voleur dont on parlait, était restée calme.

_____

f) Dis-moi si Loïc va au parc. Nous serions alors dix pour jouer au volley.

_____

g) Ce n'est pas très intéressant. Nous le laisserons à un autre.

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Mettez les pronoms qui conviennent dans les phrases suivantes. N'oubliez pas les marques du pronom: son genre, son nombre et sa personne pour les accords.

a) _____ as sonné trois fois, mais il n'y avait _____.

b) _____ sont vos impressions? _____ est votre idée?

c) _____ était inquiète. _____ _____ ai dit de ne pas s'énerver.

d) Suzie et Anne n'ont _____ dit. _____ m'ont fait une surprise.

3 Mettez chacun des pronoms suivants à la place qui lui convient:

combien • tout le monde • d'autres • certaines • aucun
toi • on • soi • les nôtres • ce • la • y

a) _____ a gardé le secret. C'est _____ qui es allé au poste.

b) _____ ont vu ce spectacle navrant? _____ n'a voulu en parler.

c) Les filles ont organisé une fête. J'_____ suis allé. _____ ont décoré la salle, _____ ont préparé un buffet.

d) _____ ne sont pas nos clés, nous avons déjà pris _____.

e) Joël apprécie son encyclopédie. Il _____ consulte régulièrement.

f) «_____ a souvent besoin d'un plus petit que _____.» (La Fontaine)

4 Mettez le pronom qui convient selon les indications données entre parenthèses. N'oubliez pas les marques d'accord.

a) (pronom pour «tes notes») J'ai mes notes. Prends _____.

b) (pronom pour «ses photos») Parmi les photos, il choisit _____.

c) (pronom interrogatif) _____ sont les indices qu'il peut fournir?

d) (pronom interrogatif) Parmi ces versions, _____ est vraie?

e) (pronom relatif) Le quartier _____ ils vivent est paisible.

5 Composez deux phrases avec des pronoms. Soulignez les pronoms.

a) _____

_____

b) _____

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

5.1 Les caractéristiques du verbe

- Le verbe exprime des actions, des états, des changements, tout en les situant dans un temps: passé, présent ou futur.

- Le verbe est variable. Il a la particularité de se conjuguer. Il peut ainsi varier selon la personne, le nombre, le temps et le mode.

  Ex.: *Les ouvriers travaill**ent**.* — personne et nombre: 3e personne du pluriel; temps et mode: présent de l'indicatif

  Le verbe est un **receveur** d'accord:
  - Il reçoit la **3e personne** et le **nombre** du nom noyau du GN sujet.
  - Il reçoit la **personne** et le **nombre** du pronom sujet.

  N V — Pron V

  Ex.: *Les **pompiers** arrivent rapidement.* (3e pers. pl.) *__Vous__ connaissez l'histoire.* (2e pers. pl.)

- La forme de base du verbe est l'infinitif: si le verbe s'écrit alors en un mot, sa forme sera aussi d'un mot aux temps simples (ex.: *voir* → *je vois, je voyais*).

  Le verbe a deux mots aux temps composés: l'auxiliaire et le participe passé.
  Ex.: *ils **ont fui*** (passé composé) *il **était parti*** (plus-que-parfait)
  - Le **verbe pronominal** est toujours accompagné d'un pronom de la même personne que le sujet. On le reconnaît à l'infinitif par le pronom *se* (*s'*).
    Ex.: verbe ***s'enfuir*** (infinitif) *je **m'enfuis*** (présent de l'indicatif)
  - La **locution verbale** est une expression construite avec un verbe et d'autres mots, comme un nom ou un adjectif.
    Ex.: *avoir beau, avoir besoin, avoir l'air, faire défaut, faire rage, tenir tête*

Comment repérer le verbe

La phrase de base est présentée dans la Boîte à outils, p. 166.

- Dans une phrase de base, le verbe se place après le sujet.

  V
  Ex.: *Les pompiers de la ville **combattent** l'incendie.*

  Parfois, il y a un pronom complément entre le sujet et le verbe.

  Pron V
  *Les pompiers lui **donnent** des instructions pour évacuer les blessés.*

Les manipulations syntaxiques sont présentées dans la Boîte à outils, p. 172.

- Conjugué à un temps simple, le verbe peut être **encadré** par ***ne... pas***.
  Ex.: *On construit une maison en bois de pin.*
  ➲ *On **ne** construit **pas** une maison en bois de pin.*

  Si le verbe est conjugué à un temps composé, c'est l'auxiliaire qu'on encadre.
  Ex.: *On a construit une maison en bois de pin.*
  ➲ *On **n'a pas** construit une maison en bois de pin.*

- Pour vérifier si un mot est bien un verbe, on le conjugue à un autre temps.
  Ex.: *La cloche **alerte** les gens.* (présent)
  ➲ *La cloche **alertait** les gens.* (imparfait)

À l'infinitif, le verbe peut être précédé de *ne pas* et remplacé par un autre verbe à l'infinitif.
Ex.: ***Ne pas*** *alerter les gens.*
→ *prévenir les gens*

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Dans ce récit, quelques verbes sont soulignés. Repérez les 15 autres verbes et soulignez-les.

Je me souviendrai longtemps de ce samedi d'octobre...
Nous étions partis à l'aventure. Sur nos vélos, nous roulions vers le mont. Nous avons traversé un boisé, puis nous sommes arrivés au bord d'un terrain de golf. Nous y avons ramassé quelques balles. Au moment où nous retournions dans le boisé, j'ai aperçu une balle jaune qui filait comme une flèche. Je voulais absolument cette balle. Alors que je courais à toutes jambes afin de l'attraper, mes amis criaient : « Tu ne l'auras pas ! Attention ! » Mais je poursuivais l'épreuve de vitesse sans me méfier, si bien que je suis tombé dans un étang. J'ai reçu des applaudissements et des compliments : « Bravo, champion ! Beau triathlon ! »
Aujourd'hui, je joue au golf et je cherche souvent mes balles...

2 Dans le texte précédent :

- quels sont les deux verbes pronominaux ?

_____

- quelles marques d'accord reçoit le verbe *criaient* ? Quel est son donneur ?

_____

3 Dans ces phrases, repérez les trois locutions verbales et écrivez-les à l'infinitif.

Nous faisions attention à ne pas déranger les golfeurs et, surtout, à ne pas être visibles. Alors que nous rebroussions chemin, j'ai aperçu cette fameuse balle. À cause de mon entêtement, je me suis retrouvé dans l'étang. J'avais l'air bien fin !

_____

4 Dans les phrases suivantes, indiquez si chaque mot en gras est un verbe, un nom ou un adjectif : écrivez V, N ou Adj au-dessus du mot.

a) Elle **nage** trois fois par semaine. Elle fait un huit cents mètres **nage** libre.

b) Voici un **court** extrait du match. On voit le joueur qui **court** vers le filet.

c) Il s'exerce au **lancer** du disque. Il s'apprête à **lancer** le disque.

d) La pierre **dure** plus longtemps que le bois. Cette pente est très **dure**.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

5.2 Le groupe du verbe (GV)

- Le **verbe** est le noyau du GV: c'est un verbe conjugué à un mode personnel, c'est-à-dire qu'il varie selon la personne (*je, tu, il,* etc.).

Le verbe peut être seul ou accompagné de mots qui forment ses expansions. Voici quelques exemples de constructions du GV.

CONSTRUCTIONS DU GV	EXEMPLES DE GV
Verbe seul	*Une première équipe* V ***arrive***.
Verbe + GN	*Nous* V ***ferons*** GN *un beau voyage*.
Verbe + GPrép	*Étienne* V ***sort*** GPrép *de l'avion*.
Verbe + GAdj	*Cet endroit* V ***est*** GAdj *spacieux*.
Verbe + GAdv	*Les passagers* V ***parlaient*** GAdv *beaucoup*.
Pronom + verbe	*Ce pays* Pron *me* V ***fascine***.

Pour une vue d'ensemble des groupes, consultez la Boîte à outils, p. 168.

À un temps composé, le noyau du GV est formé de l'auxiliaire et du participe passé.
Ex.: *Le premier groupe* ***est arrivé****. On lui* ***a donné*** *le plan.*

- Dans le GV, le verbe peut avoir plusieurs expansions.

Ex.: *Édouard* GV [V ***donne*** GN *la carte routière* GPrép *à son ami*].

Mathilde GV [Pron *lui* V ***donne*** GN *la carte*].

- Les verbes ont souvent une ou plusieurs expansions, selon leur sens.
  Ex.: ***Donner*** *quelque chose à quelqu'un*
- Certains verbes peuvent avoir plusieurs sens exprimés par différentes constructions.

  Par exemple, le verbe *sortir* signifie, entre autres:
  – «quitter un lieu»: *Elle* ***sort****. Je* ***sors*** *d'ici.*
  – «mener dehors»: *Il* ***sort*** *son cheval de l'écurie.*

Les dictionnaires donnent, pour chaque verbe, les constructions appropriées selon le sens. Ils indiquent aussi la préposition que le verbe commande, s'il y a lieu. En cas de doute sur une construction, n'hésitez pas à consulter un dictionnaire.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Dans chaque phrase, encadrez le GV et soulignez-en le noyau. À côté de la phrase, indiquez la construction du GV.

Ex.: Ce pays est vaste. *V + GAdj*

a) Dana et Olivier planifient un voyage. _____

b) Ce soir, vous préparerez vos bagages. _____

c) Cette région nordique est intéressante. _____

d) Les explorateurs partiront bientôt. _____

e) Ces étudiants viennent de Londres. _____

f) Des touristes britanniques m'ont salué. _____

2 Complétez les phrases en associant chaque expansion à un verbe.

à son ami • de l'avion • de sa famille • les touristes • nous
sa valise • nerveux • de son pays • de vêtements chauds
un guide touristique • chaleureusement

a) Dana a emprunté _____ _____.

b) Olivier avait rempli _____ _____.

c) À l'approche de l'heure du départ, ils deviennent _____.

d) Pendant l'escale, tous les passagers ont débarqué _____.

e) À l'aéroport, Franz _____ parlait _____ et _____.

f) Les gens de ce village accueillent _____ _____.

3 Complétez chaque phrase par un GV construit avec le verbe donné entre parenthèses. Au besoin, consultez un dictionnaire pour vérifier les constructions avec le verbe. N'oubliez pas de faire les accords.

Ex.: Dana (écrire) *écrivait des adresses sur son carnet.*

a) Franz (habiter) _____.

b) Demain, ils (envoyer) _____.

c) Cet après-midi, elles (aller) _____.

d) Ce pont (joindre) _____.

e) Hier, la guide (recommander) _____.

f) Pour avoir de l'information sur le pays, ils (demander) _____.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

5.3 Le GVinf et le GVpart

L'infinitif et le participe sont des modes impersonnels. Le verbe à ces modes ne varie pas en personne: c'est ce qui le distingue du noyau du GV.

Vous pouvez voir les subordonnées dans la Boîte à outils, p. 170.

▸ Le verbe à l'**infinitif** est le noyau du GVinf.

Ex.: *Les explorateurs ont choisi de* GVinf ***partir***.

- Le verbe à l'infinitif peut avoir des expansions, comme le verbe dans le GV.
  Ex.: ***Marcher*** *sur ce glacier peut être dangereux.*
- Le GVinf peut être **remplacé** par *ce, cela* ou *faire cela/avoir fait cela*.
  Ex.: *Elle veut* ***aller au Groenland***. ➲ *Elle veut* ***faire cela***.

▸ Le verbe au **participe présent** est le noyau du GVpart.

Ex.: *Le climat* GVpart ***aidant***, *nous resterons ici plus longtemps.*

- Le participe présent peut avoir des expansions, comme le verbe dans le GV.
  Ex.: *Le glacier* ***recouvrant*** *cette terre est immense.*
- Le GVpart peut souvent remplacer une subordonnée.
  Ex.: *le glacier* Sub. relative ***qui recouvre cette terre*** *...* ➲ *le glacier* GVpart ***recouvrant cette terre*** *...*

1 Encadrez les GVinf dans les phrases suivantes.

a) Je voudrais explorer cette contrée sauvage.

b) Sylvia espère rejoindre le camp de base.

c) Ils souhaitent parler au responsable de l'expédition.

d) C'est facile à dire, mais ce n'est pas facile à faire.

2 Encadrez les GVpart dans les phrases suivantes.

a) Les experts sont préoccupés par ce glacier fondant à vue d'œil.

b) Ayant un laissez-passer spécial, il circule sur le site sans problème.

c) Les chercheurs ont trouvé des pièces datant de mille ans.

d) Le personnel travaillant au site archéologique est minutieux.

3 Placez chacun des groupes suivants dans la phrase qui convient.

arrêter • portant un casque blanc • passer
entrer • étant vêtus chaudement

a) Il a essayé de _____ ici, mais on a réussi à l' _____.

b) _____, nous irons jusqu'à la montagne.

c) L'explorateur _____ entre dans la grotte.

d) L'archéologue a voulu _____ dans la pyramide.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

6.1 L'adverbe et le groupe de l'adverbe (GAdv)

Pour une vue d'ensemble des classes de mots, consultez la Boîte à outils, p. 171.

▸ L'**adverbe** est le noyau du **GAdv**. Il est souvent seul dans son groupe.
Dans certains cas, il a une expansion qui est un autre adverbe.

Ex.: GAdv ***Autrefois***, *on se promenait en carriole.* GAdv ***Parfois***, *les gens arrivaient* GAdv ***très tard***.

- Le **GAdv** sert souvent à modifier un verbe, un adjectif ou un autre adverbe.
  Ex.: *Il court* ***rapidement***. *Elle est* ***bien*** *certaine.* *Il part* ***très*** *tôt.*
- Le **GAdv** peut aussi être un complément de phrase.
  Ex.: ***Demain***, *elle ira chez le coiffeur.*

Le complément de phrase est présenté dans la Boîte à outils, p. 166.

▸ L'**adverbe** joue plusieurs rôles dans la construction des phrases et du texte.
Par exemple, il peut être:
- un marqueur de relation pour lier des phrases: *puis, alors, cependant...*
  Ex.: *Elle a pris son sac,* ***puis*** *elle a quitté la salle.*
- un organisateur textuel pour lier des parties du texte: *d'abord, ensuite, enfin...*
- un marqueur de négation: *Il* ***ne*** *viendra* ***pas*** *à la cérémonie.*

▸ L'adverbe **simple** est formé d'un seul mot, comme *bien, loin, peu, tôt.*
L'adverbe complexe, appelé aussi «**locution adverbiale**», est formé de plusieurs mots, comme *d'abord, ci-dessus, en effet, tout à coup, vice versa.*

▸ L'adverbe a plusieurs utilités. Par exemple, selon son sens, il peut servir:
- à exprimer de quelle manière une action se produit (*facilement, bien*);
- à situer les faits racontés dans le temps ou dans un lieu (*hier, puis, ici, là*);
- à marquer une intensité ou une quantité (*très, peu, beaucoup*);
- à émettre un jugement, une appréciation (*vraiment, évidemment, bien sûr*).

▸ Le tableau suivant présente divers sens exprimés par des adverbes.

SENS	ADVERBES
Affirmation	*oui, certainement, sûrement, volontiers, vraiment*
Conséquence	*alors, ainsi, donc, par conséquent, en conséquence*
Opposition	*cependant, pourtant, toutefois, néanmoins*
Probabilité	*apparemment, peut-être, probablement, sans doute*
Lieu	*ailleurs, dehors, dessus, ici, là, là-bas, loin, partout, près, autour*
Manière	*aussi, ainsi, bien, ensemble, autrement, lentement, vite, de même*
Négation	*non, ne... pas, ne... aucunement/nullement/pas du tout/jamais*
Quantité, intensité	*assez, aussi, beaucoup, environ, moins, plus, peu, presque, suffisamment, très, trop, tout à fait, bien, fort*
Temps	*bientôt, demain, hier, maintenant, souvent, tard, tôt, toujours, déjà, alors, avant, parfois, encore, longtemps*

Certains adverbes ont plusieurs sens, comme *aussi, ainsi* et *alors*. Les dictionnaires indiquent les emplois et les sens des adverbes.

Certains mots peuvent être adverbes ou adjectifs, selon leur emploi.
Ex.: *Cela est* ***bien*** (ou *bon*, adjectif). *Il joue* ***bien*** (ou *habilement*, adverbe).

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Soulignez l'adverbe dans chaque phrase. À côté, indiquez le sens de l'adverbe (ex.: temps, lieu), puis écrivez un autre adverbe qui peut le remplacer dans la phrase.

	Sens	Autre adverbe
Ex.: Elle est toujours souriante.	*temps*	*souvent*
a) Geneviève était vraiment sincère.		
b) Nous ne parlerons jamais de cela.		
c) Nous nous sommes amusés dehors.		
d) Je prendrai peut-être un chocolat chaud.		
e) Il y avait environ deux cents personnes.		
f) Vous devez quitter la salle maintenant.		
g) Elle devrait se comporter ainsi.		
h) L'autobus n'arrive pas, alors j'attends.		

2 Parmi les mots en gras, repérez les adverbes et écrivez Adv dans les parenthèses. Pour les autres mots, indiquez leur classe (ex.: N, Adj, V, Pron).

a) On organisera **bientôt** (_____) un tournoi d'échecs. Il est **très** (_____) **fort** (_____) à ce jeu.

b) Ils iront **sans doute** (_____) à cette soirée. Le thème est **fort** (_____) intéressant.

c) Les jeunes invités chantent **ensemble** (_____). Ils forment un bel **ensemble** (_____).

d) Une fête semblable avait eu lieu **avant** (_____), mais personne n'était costumé.

e) Les tables et la console seront placées vers l'**avant** (_____) de la salle.

3 Dans les phrases, encadrez les quatre groupes de l'adverbe (GAdv).

a) Il est resté très longtemps dans le salon. Il est encore fatigué.

b) Elle parle bien peu. Elle est beaucoup trop timide.

4 Composez deux phrases avec au moins deux adverbes. Soulignez les adverbes.

a) _____

_____

b) _____

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

6.2 La préposition et le groupe de la préposition (GPrép)

- La **préposition** est le noyau du **GPrép**. Elle a toujours une expansion, qui est souvent un GN, un pronom ou un verbe à l'infinitif.

  Ex.: *Elle reste* GPrép[***à*** *la maison*]. *Il va* GPrép[***chez*** *lui*]. *Il n'a pas envie* GPrép[***de*** *courir*].

  L'expansion de la préposition peut aussi être un GAdv ou un GPrép.

  Ex.: *Elle se rend* GPrép[***jusqu'***ici]. (GAdv *ici*) *Il sort* GPrép[***de*** *chez lui*]. (Prép *de* + GPrép *chez lui*)

- Certaines prépositions servent à former des organisateurs textuels pour faire des liens dans le texte (ex.: ***vers*** *midi*, ***à*** *deux heures*, ***en*** *ce moment*...).

  D'autres prépositions sont des marqueurs de relation. Elles expriment, par exemple, une relation de temps, de cause ou de but dans la phrase.
  Ex.: ***À cause de*** *la tempête, personne ne pouvait circuler.*

- La préposition **simple** est formée d'un seul mot, comme *à, hors, par.*

  La préposition complexe, appelée aussi «**locution prépositive**», est formée de plusieurs mots, comme *à cause de, au lieu de, grâce à, près de, quant à.*

- Voici des prépositions qui sont marqueurs de relation par leur sens.

SENS	PRÉPOSITIONS
Temps	*à, avant, après, dès, en, depuis, jusqu'à, pendant, voici/voilà*
Lieu, direction	*à, chez, dans, en, loin de, près de, parmi, sous, sur, vers*
Cause, origine	*de, par, à cause de, en raison de, grâce à*
But, destination	*afin de, pour, dans le but de, en vue de*
Moyen, manière	*à, de, avec, en, par, au moyen de, selon*
Opposition	*contre, malgré, au lieu de, à la place de*
Dépendance	*sous, selon, suivant, d'après*
Exclusion	*excepté, sans, sauf*

Certaines prépositions ont plusieurs sens, par exemple *à, de, en.*
En cas de doute sur la préposition à employer, consultez le dictionnaire à la préposition ou au mot qui peut la commander.

- La préposition est choisie selon le sens à exprimer. Ce choix peut aussi dépendre d'un mot, qui commande alors la préposition, par exemple:
  – l'adjectif ou le verbe qui précède: ***content*** *de partir*, ***parler*** *à quelqu'un*;
  – le nom qui suit: *avec* ***plaisir***, *de* ***concert***, *en* ***or***, *à* ***pied***, *en/à* ***skis***.
- Certains mots peuvent être prépositions ou adverbes, selon leur emploi. Afin de les distinguer, il est possible de remplacer chacun par un mot de la même classe. De plus, seule la préposition doit avoir une expansion.

  Ex.: *Il a voulu rester* Adv[***en arrière***]. ➲ *Il a voulu rester* Adv[***derrière***].

  Elle est Prép[***en arrière de***] Expansion[*la carriole*]. ➲ *Elle est* Prép[***derrière***] Expansion[*la carriole*].

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Dans chaque phrase, soulignez la préposition. À côté de la phrase, indiquez le sens de la relation exprimée par la préposition (ex.: but, cause, etc.).

a) On a appelé tous les camarades afin de les inviter. _____

b) Tout le monde a accepté l'invitation avec plaisir. _____

c) Pendant l'après-midi, on se préparait fébrilement. _____

d) Grâce à la bonne organisation, la soirée est un succès. _____

e) Elle porte toujours des souliers vernis sans talons hauts. _____

f) Le lendemain, le comité s'est réuni chez Catherine. _____

g) Malgré quelques difficultés, ils ont réalisé leur projet. _____

h) Le tout a été bien mené sous sa bonne direction. _____

2 Dans les phrases, encadrez les groupes de la préposition (GPrép). Soulignez la préposition noyau du groupe.

a) Depuis deux jours, on prépare un festin pour le réveillon.

b) Amélie et Matis se dirigent vers le sud. L'endroit est loin de la ville.

c) Ils voyagent souvent en autobus au lieu d'utiliser la voiture.

d) On avait nettoyé toutes les parties de la maison, sauf le garage.

3 Complétez les phrases par des prépositions qui conviennent.

a) Il a attendu _____ midi. Ensuite, il est retourné _____ lui.

b) Elle est heureuse _____ partir. Elle ira _____ Chamonix.

c) Il pleuvait fort, alors elle s'est abritée _____ un auvent.

4 Avec chaque préposition, composez une phrase.

a) sur _____

_____

b) dans _____

_____

c) à cause de _____

_____

d) contre _____

_____

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

6.3 La conjonction

- La **conjonction** sert à lier des mots, des groupes ou des phrases. Il y a deux sortes de conjonctions :
  - Les conjonctions de coordination : *mais, ou, et, car, ni, or…*
  - Les conjonctions de subordination : *que, parce que, quand, afin que…*
- La conjonction est **simple** quand elle est formée d'un mot, comme *mais, car.* Sinon, elle est appelée « **locution conjonctive** », comme *c'est-à-dire, parce que.*
- Voici des conjonctions qui sont marqueurs de relation par leur sens.

SENS	CONJONCTIONS
Addition	*et, ainsi que*
Cause	*car, parce que, puisque*
Comparaison	*comme, de même que*
Condition	*si, à condition que*
Opposition	*mais, alors que, tandis que*
Explication	*c'est-à-dire, à savoir, soit*
Choix, restriction	*ou, ou bien, soit… soit, excepté que, sauf que, sinon*
Temps	*alors que, avant que, dès que, quand, tandis que*

Certaines conjonctions peuvent exprimer plusieurs relations, comme *alors que* et *tandis que* (temps ou opposition). En cas de doute sur l'emploi d'une conjonction, consultez le dictionnaire.

1 Soulignez la conjonction dans chaque phrase. À côté de la phrase, indiquez le sens de la relation exprimée par la conjonction (ex. : cause, choix, etc.).

a) Pour l'Halloween, elle a acheté des masques et des citrouilles. _____

b) Christopher se déguisera en pirate ou en capitaine de navire. _____

c) Dès que le costume sera prêt, j'irai le prendre chez ma tante. _____

d) Jean-François grimpe comme une chèvre de montagne. _____

e) Il prépare une dinde aux atocas, c'est-à-dire aux canneberges. _____

2 Mettez chacune de ces conjonctions dans la phrase qui convient :

alors que • car • excepté que • soit • si • sinon

a) Tout s'est bien passé, _____ il a plu en soirée.

b) Ils ont invité toute la parenté, _____ quarante personnes.

c) Il n'y avait plus rien au marché, _____ quelques paniers vides.

d) Elle était encore en pleine forme, _____ nous tombions de fatigue.

e) _____ le temps le permet, nous irons faire du vélo dimanche.

f) Sandrine ne viendra pas dîner, _____ elle a un rendez-vous.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

6.4 Les classes de mots invariables

▸ L'**adverbe**, la **préposition** et la **conjonction** sont les trois classes de mots **invariables**: ces mots ne varient ni en genre, ni en nombre, ni en personne. Voici des caractéristiques qui permettent de les distinguer.

- La préposition a toujours une expansion.
  Ex.: *Elle écrit **à** son ami.* ➲ *Elle écrit à* ╳.
- Les conjonctions ne sont pas mobiles, contrairement à certains adverbes.
  Ex.: *Elle danse **et** chante de bon cœur.* ➲ *Elle danse chante ~~et~~ de bon cœur.* (Conj)
  *Il dormait, **donc** il n'a rien entendu.* ➲ *Il dormait, il n'a **donc** rien entendu.* (Adv)
  La conjonction se place devant le mot, le groupe ou la phrase à lier.

1 Classez les mots en gras dans le tableau ci-après.

Saviez-vous que les moustaches du chat s'appellent **réellement** « vibrisses » ? Les vibrisses ne sont pas toutes pareilles. Certaines sont courtes et ondulées, **alors que** d'autres ressemblent **à** un fil **de** fer. Mais à quoi peuvent **bien** servir ces vibrisses ? **Dans** le noir, le chat les utilise **comme** des antennes **afin de** ne pas se cogner **contre** les obstacles. Les vibrisses lui signalent **également** si un passage est **assez** large pour qu'il puisse y entrer. De plus, **si** le chat sent une odeur de nourriture, ses vibrisses pourront le conduire au bon endroit. À l'extérieur, il peut évaluer la vitesse **et** la direction du vent **avant de** sauter **sur** quelque chose. **Ainsi**, qu'on les appelle « moustaches » **ou** « vibrisses », ces poils sont très importants pour le chat !

Adverbes	Prépositions	Conjonctions

2 Mettez chacun de ces mots dans la phrase qui convient:

alors, pourtant (Adv) • pour (Prép) • car, quand (Conj)

a) On s'inquiétait, _____ elle n'était pas revenue.

b) Il n'est toujours pas là, _____ il m'a dit qu'il viendrait.

c) Les deux amis racontaient des histoires _____ faire rire les invités.

d) Le café fermait _____ elles sont arrivées, elles sont _____ reparties.

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

7.1 Le complément du nom

▸ Le complément du nom est une fonction souvent remplie par un groupe ou une subordonnée, par exemple :

• GAdj	*La **tour** illuminée guide les avions.*
• GN	*La **tour** Eiffel attire des touristes à Paris.*
• GPrép	*La **tour** de Londres se situe près de la Tamise.*
• GVpart	*La **tour** guidant les avions tourne sans cesse.*
• Sub. relative	*La **tour** qui guide les avions est illuminée.*

Pour une vue d'ensemble des groupes, consultez la Boîte à outils, p. 168.

Comment repérer le complément du nom

▸ En général, les compléments du nom peuvent être effacés. Cet effacement permet aussi de **repérer le nom noyau** du GN.

Ex. : *On a trouvé un gros bateau à voile carrée qui ressemble à un drakkar.*
➲ *On a trouvé un* ~~*gros bateau à voile carrée qui ressemble à un drakkar*~~ ***bateau*** *.*

Dans le cas d'un GN sujet, l'effacement du complément du nom permet de vérifier l'accord du verbe avec le noyau du GN.

Ex. : *Les murs de ce château fort* (GN) *tombent en ruine.* ➲ *Les **murs*** ~~*de ce château fort*~~ *tombe**nt** en ruine.* (N – V ; 3e pers. pl.)

Les manipulations syntaxiques sont présentées dans la Boîte à outils, p. 172.

▸ Beaucoup de compléments du nom se placent après le nom et ne sont pas mobiles.

Ex. : *les **murs** de ce château fort* ➲ ~~*de ce château fort*~~ *les murs*

Quelques adjectifs se placent avant le nom, par exemple : *un **grand** voilier.*

▸ Certains compléments du nom sont **détachés** par la virgule. Pour les reconnaître, on peut les remplacer par une subordonnée relative (ex. : *qui* + *être*).

Ex. : *J'ai vu **Christophe**, l'ami de ma sœur.*
➲ *J'ai vu **Christophe**, qui est l'ami de ma sœur.*

Le complément du nom détaché est mobile quand il complète le noyau du GN sujet. Par exemple, il peut être placé avant le nom en début de phrase. Il peut aussi être placé en fin de la phrase si le sens le permet.

Ex. : ***Léa**, étourdie par le voyage* (GAdj), *avait peine à marcher.*
➲ *Étourdie par le voyage, **Léa** avait peine à marcher.*
➲ ***Léa** avait peine à marcher, étourdie par le voyage.*

*Ce **drakkar**, vestige de l'époque des Vikings* (GN), *est restauré par un expert.*
➲ *Vestige de l'époque des Vikings, ce **drakkar** est restauré par un expert.*

Ici, le déplacement du complément en fin de phrase est impossible, car il produit un sens incorrect (un expert n'est pas un vestige) :
➲ *Ce drakkar est restauré par un expert,* ~~*vestige de l'époque des Vikings*~~*.*

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Dans le texte suivant, soulignez les 11 compléments du nom.

Au zoo, les éléphants retiennent souvent l'attention des visiteurs. On croit que ces grands animaux herbivores sont tous identiques. Pourtant, l'éléphant d'Afrique diffère de l'éléphant d'Asie. Par exemple, les oreilles et les défenses de l'éléphant africain sont plus grosses que celles de son cousin asiatique. De plus, sa trompe se termine par deux doigts qui servent à saisir des objets, alors que son cousin a un seul doigt préhensile. Maintenant, vous pourrez différencier ces deux espèces de pachydermes sans vous « tromper » !

2 Les questions suivantes se rapportent au texte ci-dessus.

a) Quels noms ont deux compléments ? Écrivez chaque nom avec ses compléments.

_____

b) Quel complément du nom est en fait le complément de deux noms coordonnés ? Écrivez aussi ces deux noms.

_____

3 Soulignez le ou les compléments de chaque nom en gras et encadrez le GN.

a) L'éléphant est un gros **animal** terrestre. En fait, il est le plus gros.

b) Il se caractérise par ses défenses et sa **trompe** souple et préhensile.

c) Ses **défenses**, qui sont des incisives allongées, peuvent peser 100 kilogrammes.

d) L'**ivoire**, tiré des défenses de l'éléphant, attirait les chasseurs et les braconniers.

4 Composez un GN avec chacun des compléments du nom suivants.
Ex. : à vapeur → *les trains à vapeur*

a) en ivoire _____ c) de brousse _____

b) menacé _____ d) du Sud _____

5 Composez deux phrases ayant chacune un complément du nom, formé ainsi :

a) Sub. relative en *qui* _____

_____

b) GVpart (participe présent) _____

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

7.2 Les compléments du verbe : direct et indirect

▸ Le complément du verbe est une fonction souvent remplie par un groupe ou un pronom, par exemple :

COMPLÉMENT DIRECT	• GN	*Florence* ***choisit*** *un souvenir.*
	• Pronom	*Maxim me* ***regarde****.*
	• GVinf	*Je* ***souhaite*** *continuer cette expédition.*

COMPLÉMENT INDIRECT	• GPrép	*Elle* ***revient*** *d'un long voyage.*
	• Pronom	*Mathilde te* ***parle****. (=* ***à*** *toi)*
	• GAdv	*Victor* ***habite*** *ici. (=* ***à*** *cet endroit)*

Comment repérer les compléments du verbe

▸ Le groupe complément du verbe est placé après le verbe dans une phrase de base. Son déplacement hors du GV est impossible.
Ex. : *Maxim cherche une boutique.* ➲ ~~*Une boutique*~~ *Maxim cherche.*
- Les pronoms conjoints se placent avant le verbe (*me, te, le, la, lui, leur…*).
Ex. : *Florence nous appelle.* (compl. dir.) *Maxim me parle.* (compl. ind.)

La phrase de base et les manipulations syntaxiques sont présentées dans la Boîte à outils, p. 166 et 172.

▸ Le complément **indirect** est souvent joint au verbe par une préposition.
Ex. : *Florence sort* ***de*** *la boutique.* *Maxim pense* ***à*** *elle.*

▸ Le groupe complément direct peut être remplacé par les pronoms suivants : *le / la / l', les, en,* avant le verbe ; *cela, ça,* après le verbe.
Ex. : *Mathilde* ***choisit*** *la destination.* ➲ *Mathilde la* ***choisit****.*
Maxim ***aime*** *voyager en groupe.* ➲ *Maxim* ***aime*** *cela.*
- Avec certains verbes, le GVinf complément direct est introduit par *à* ou *de*. On peut alors le remplacer par le pronom *cela*.
Ex. : *Il a décidé de rester ici.* ➲ *Il a décidé cela.*
- Le pronom *en* remplace le complément direct construit avec un déterminant partitif ou de quantité, tels *du, de la, des, un, deux, plusieurs…*
Ex. : *Simon veut du pain.* ➲ *Simon en veut.* *Micha a trois sacs.* ➲ *Micha en a trois.*

▸ Le groupe complément indirect peut être remplacé par les pronoms suivants :
– *lui, leur, en, y,* avant le verbe
Ex. : *Victor* ***profite*** *de cette chance.* ➲ *Victor en* ***profite****.*
Micha ***est*** *aux États-Unis.* ➲ *Micha y* ***est****.*
– *lui, elle, eux, elles, cela, ça,* après le verbe avec une préposition
Ex. : *Mathilde* ***pense*** *à Maxim.* ➲ *Mathilde* ***pense*** *à lui.*

▸ Certains verbes ont deux compléments : indirects, ou direct et indirect.
Ex. : *Elle* ***parle*** *à Victor* (compl. ind.) *de ce voyage.* (compl. ind.) *Maxim* ***explique*** *les activités* (compl. dir.) *à des touristes.* (compl. ind.)

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Classez, dans le tableau ci-après, les compléments en gras du texte suivant : écrivez chaque complément avec son verbe.

Pourquoi une mouche est-elle si difficile à attraper ? C'est parce que les yeux de la mouche possèdent **plusieurs facettes**. Grâce à elles, la mouche détecte deux cents à trois cents images par seconde. Dans un même instant, l'humain, lui, perçoit **vingt-quatre images** seulement. De plus, les capteurs ultrasensibles de la mouche **lui** permettent **de réagir rapidement** : on parle ici **de deux centièmes de seconde** ! Au jeu du plus rapide, c'est certainement la mouche qui gagnera !

Compléments directs	Compléments indirects

2 Récrivez chaque phrase en remplaçant le complément du verbe par le pronom approprié.

a) Camille cherche les cartes. _____

b) Victor écrira à ses parents. _____

c) Micha a acheté des souvenirs. _____

d) Emy préfère attendre le minibus. _____

e) Maxim a décidé de partir demain. _____

3 Complétez les verbes par les compléments appropriés, parmi ceux-ci :

à l'aéroport • à ses parents • avec un ami • de l'aérogare
la gare • de ces traditions

a) Demain, Étienne téléphonera _____.

b) Elle a discuté _____ _____.

c) La navette relie _____ _____.

d) Quand la navette est arrivée, il sortait _____.

4 Composez deux phrases ayant chacune au moins un complément du verbe.

a) _____

_____

b) _____

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

7.3 L'attribut du sujet

▸ L'attribut du sujet est construit avec un verbe attributif comme **être** (*sembler, rester*, etc.). C'est une fonction souvent remplie par un groupe, par exemple :

• GAdj	*Florence **semblait** heureuse.*
• GN	*Victor **passe pour** un explorateur.*

Certains verbes ne sont pas toujours attributifs : sans attribut, la phrase a alors un autre sens.
Ex. : *Il tombe malade.* ≠ *Il tombe.*

Comment repérer l'attribut du sujet

▸ Dans une phrase de base, l'attribut du sujet est placé après le **verbe attributif**. Son effacement est généralement impossible.
Ex. : *Le camp **a l'air** abandonné.* ➲ *Le camp a l'air* ~~X~~.

▸ Pour vérifier si un verbe est attributif, on le remplace par le verbe **être**. On peut aussi remplacer l'attribut par un pronom, soit *le/l', en* ou *en… un/une*.
Ex. : *Emy **semble** fière.* ➲ *Emy **est** fière.* ➲ *Emy l'**est**.*
*Ceci **est** de l'eau.* ➲ *Ceci en **est**.* *Il **sera** un chef.* ➲ *Il en **sera** un.*

Le pronom *en* remplace un attribut construit avec *du, de la/de l'* ou *des/de/d'*.

1 Soulignez les cinq attributs du sujet dans le texte suivant.

Depuis sa création en 1782, la montgolfière demeure un objet impressionnant. Les frères Montgolfier sont les inventeurs de cet appareil. À l'origine, du papier et du tissu composaient la toile du ballon. Or, ces matériaux sont faciles à enflammer. Heureusement, on les a remplacés par du nylon. Pour faire décoller une montgolfière, il faut gonfler son enveloppe d'air chaud. Le principe semble simple, mais on doit être expérimenté pour diriger un tel ballon.

2 Récrivez chaque phrase en remplaçant l'attribut par un pronom qui convient.

a) Ces gens étaient sérieux. _____

b) Ils sont les inventeurs de la montgolfière. _____

c) Micha sera une excellente pilote. _____

d) Ce gaz est du propane. _____

3 Composez deux phrases comportant chacune un attribut avec le verbe indiqué.

a) paraître _____

b) devenir _____

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

7.4 Le complément de l'adjectif

▸ Le complément de l'adjectif est une fonction souvent remplie par un GPrép.
Ex. : *Cette danse est **difficile** à exécuter.*

Certains adjectifs n'acceptent pas de complément. Ex. : *un être **intelligent**, une fenêtre **carrée***

Comment repérer le complément de l'adjectif

▸ Le complément de l'adjectif se place après l'adjectif et son déplacement est impossible.
Ex. : *Ton sac est **semblable** à celui-ci.* ➲ *Ton sac est ~~à celui-ci~~ semblable.*

Les manipulations syntaxiques sont présentées dans la Boîte à outils, p. 172.

▸ L'effacement du complément de l'adjectif est souvent possible.
Ex. : *Antonin a paru **jaloux** de ton succès.* ➲ *Antonin a paru **jaloux** .*
- Quelques adjectifs doivent avoir un complément, qui ne peut donc pas être effacé, par exemple : ***apte** à danser, **enclin** à la fête, **exempt** de tout préjugé.*

1 Dans chaque phrase, encadrez l'adjectif et son complément. Soulignez le complément de l'adjectif. Vous trouverez ainsi sept GAdj.

a) Sophie était heureuse de partir. Elle semblait prête à l'aventure.

b) Christopher est fier de son projet. Il est certain de réussir.

c) Ce jeune étudiant est apte à guider les gens.

d) Elle est attentive à son travail. Elle est capable de résoudre les problèmes.

2 Complétez chaque adjectif par l'un des compléments suivants :

à un tremblement de terre • à utiliser • en cinéma • de sa victoire
d'un drap blanc • par leur défaite • pour les jeunes

a) Julie est forte _____.

b) À son avis, c'était un film convenable _____.

c) Convaincu _____, cet athlète lève les bras en criant de joie.

d) Déçus _____, les joueurs tentent de se ressaisir.

e) Ces nouveaux logiciels semblent faciles _____.

f) Cette catastrophe est comparable _____.

3 Composez deux phrases ayant chacune un complément de l'adjectif.

a) _____

_____

b) _____

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

7.5 Le modificateur du verbe, de l'adjectif et de l'adverbe

▸ La fonction de modificateur est remplie par un GPrép ou un GAdv:

MODIFICATEUR DU VERBE	EXEMPLES	PLACE DANS LE GV
• GPrép • GAdv	*Elle **agit** avec prudence.* *Elle **a** peu **voyagé**.* *Il **sait** cela exactement.*	Placé après le verbe ou l'auxiliaire, et mobile dans le GV
MODIFICATEUR DE L'ADJECTIF	**EXEMPLES**	**PLACE DANS LE GAdj**
• GAdv • GPrép	*Tom est très **élégant**.* ***vêtu** avec élégance*	Placé avant l'adjectif; parfois, après l'adjectif
MODIFICATEUR DE L'ADVERBE	**EXEMPLE**	**PLACE DANS LE GAdv**
• GAdv (un adverbe lui-même)	*Elle court trop **vite**.*	Placé avant l'adverbe

Le GPrép modificateur peut souvent être remplacé par un GAdv.
Ex.: *avec élégance* ➲ *élégamment*

Comment repérer le modificateur

▸ L'effacement du modificateur est possible.
Ex.: *Tom est très **élégant**.* ➲ *Tom est* ~~*très*~~ ***élégant**.*

▸ Le modificateur ne peut pas être déplacé hors du groupe: GV, GAdj ou GAdv.
Ex.: *Mathilde **voyage** peu.* ➲ ~~*Peu*~~ *Mathilde voyage.*

Les manipulations syntaxiques sont présentées dans la Boîte à outils, p. 172.

1 Soulignez les modificateurs dans les phrases suivantes et classez-les dans le tableau ci-après: écrivez le modificateur avec le verbe ou l'adjectif qu'il modifie.

a) Félix a proposé une activité plutôt originale. Il a toujours eu de bonnes idées.

b) Le capitaine était surpris que Mathilde et Didier arrivent en avance.

c) Tom ne s'attendait pas à un froid aussi intense.

d) Elle regarde le plan attentivement. Elle cherche un coin moins fréquenté.

Verbe et son modificateur	Adjectif et son modificateur

2 Encadrez chaque adverbe et son modificateur. Soulignez le modificateur.

a) Il marche très lentement avec son chien, qui est vraiment bien dressé.

b) Ce moteur tourne plus rapidement, mais il est beaucoup trop fragile.

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

RÉVISION

Les classes de mots et les groupes

1 Lisez le texte suivant en prêtant attention aux mots en gras. Ensuite, classez ces mots dans le tableau ci-après.

Lorsqu'on pense au code morse, **on** a souvent l'image d'une **personne** qui tente d'envoyer un SOS en produisant des tic-tac. En réalité, **ces** bruits font partie de l'alphabet morse. Le code a été inventé **dans** les années 1830 par **Samuel Morse**, mais **certains** attribuent l'invention à son assistant, Alfred Vail. Aujourd'hui, on utilise **encore** ce code dans plusieurs domaines, **cependant** des systèmes satellitaires **l'**ont remplacé pour **certaines** applications. **Il demeure** toutefois un moyen de transmission utile **quand** des systèmes **plus** sophistiqués ne sont pas **disponibles**. En ce cas, il peut même être indispensable, par exemple, pour communiquer un appel de détresse ou **pour guider** des navires **et** des avions.

Le code morse utilise un alphabet composé de signaux, **soit** des traits et des points. **Chaque** caractère **a ses propres** signaux. Un caractère peut être une lettre, un chiffre **ou** un autre signe : ainsi, la combinaison « . - » **signale** la lettre A. Les impulsions courtes, **qui** correspondent aux points, **durent** un quart de seconde. Les impulsions **longues**, marquées **par** les traits, ont une durée de trois quarts de **seconde**. Par exemple, le **fameux** SOS, **signal** de détresse, équivaut à « ... --- ... ».

L'appareil qui sert **à** la transmission des signaux est un manipulateur. **Cet** appareil possède une ou **deux** touches. Le signal est envoyé **dès que** l'opérateur enfonce la touche. Il peut être amusant d'essayer **de** former **des** mots à partir du code morse international.

Noms	
Déterminants	
Adjectifs	
Pronoms	
Verbes	
Adverbes	
Prépositions	
Conjonctions	

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Dans les phrases suivantes, encadrez les GN et soulignez le noyau de chacun.

a) Cet Américain a inventé le code morse.

b) Chaque caractère a ses propres signaux.

c) Ce code a permis de sauver des vies et d'aider des navires en détresse.

d) On utilise encore cette invention ingénieuse. C'est une très bonne idée.

e) Ce moyen de transmission demeure utile, il est apprécié.

f) Certains systèmes plus sophistiqués ne sont pas toujours disponibles.

3 Dans les phrases suivantes, encadrez les GV et soulignez le noyau de chacun.

a) Ce code est indispensable. D'autres systèmes sont parfois disponibles.

b) Plusieurs navigateurs ont communiqué un appel de détresse.

c) Le système permet de guider des navires et des avions.

d) Le code morse utilise un alphabet composé de signaux.

e) Les impulsions courtes correspondent aux points.

f) Le manipulateur sert à la transmission des signaux.

4 Encadrez les GAdj et soulignez le noyau de chacun.

a) Cet opérateur expérimenté est habile à composer des messages.

b) On a mis au point des appareils plus sophistiqués. Ils sont très performants.

5 Encadrez les GPrép et les GAdv, soulignez le noyau de chacun et indiquez le nom du groupe au-dessus de celui-ci.

a) Ils sont inquiets de ce silence. On ne répond pas à leur message.

b) Ils ont attendu très longtemps. Le groupe s'était réfugié sous des arbres.

c) Les choses allaient vraiment mal. Nous avons trouvé refuge dans une grange.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

6 Dans les phrases suivantes, certains groupes sont marqués en gras.
1) Au-dessus de chacun, écrivez le nom du groupe.
2) En dessous, écrivez la fonction du groupe.
3) Soulignez le mot dont il est l'expansion (nom, verbe, adjectif ou adverbe).

GAdj
Ex.: une invention **remarquable**
compl. du N

a) Le manipulateur sert **à la transmission des signaux**.

b) Le code morse utilise **un alphabet composé de signaux**.

c) Ce code **télégraphique** est génial. Il demeure **un système utile**.

d) Ce sont des signaux **servant à produire un message codé**.

e) Cet opérateur est habile **à composer des messages**.

f) Ces appareils sont **moins** récents, mais ils fonctionnent **encore**.

g) **Alertés par un signal**, les secouristes sont arrivés **très** vite.

7 Complétez les phrases par des mots ou des groupes appropriés; en f) et g), employez les mots entre parenthèses. Faites les accords et consultez un dictionnaire au besoin.

a) On réaménagera _____ salles _____.

b) La lettre était postée _____ l'adresse _____ ma _____.

c) _____, nous verrons décoller _____ avion _____.

d) Elle a donné _____ _____ amie.

e) Il était heureux _____ nouvel _____.

f) (opérateur) Un message a été envoyé par une _____.

g) (noté, bref) Ces impulsions, _____ par des points, sont _____.

La phrase

8 LA PHRASE ET SES CONSTITUANTS 44

9 LES PHRASES SUBORDONNÉES 50

10 LES PHRASES TRANSFORMÉES ET À CONSTRUCTION PARTICULIÈRE 58

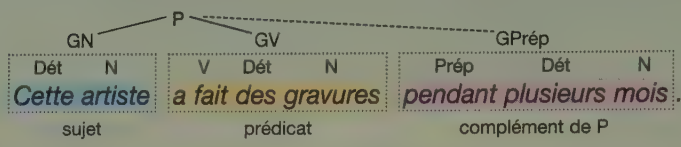
11 LES LIENS PAR COORDINATION ET JUXTAPOSITION 69

RÉVISION 73

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

8.1 La construction de la phrase

- La phrase est composée d'une suite de mots organisés en groupes de façon à produire un sens. Les groupes forment les constituants de la phrase.



Dans une **phrase de base**, les constituants sont placés dans cet ordre: **sujet** + **prédicat** + **complément de P**. Le sujet et le prédicat sont les constituants obligatoires, alors que le complément de P est facultatif.

La phrase de base est un modèle pour analyser les phrases. Vous pouvez voir ce modèle dans la Boîte à outils, p. 166.

- La phrase peut contenir une **subordonnée** qui fonctionne comme un **groupe**.

Sub.

Ex.: *Camélia créait des modèles* ***pendant que son ami imaginait des personnages.***
sujet prédicat complément de P

- En général, la phrase commence par une majuscule et finit par un point.
Ex.: ***C****amélia, qui est ingénieuse, crée des modèles.*

1 Reconstituez les phrases de base: placez les mots et les groupes dans l'ordre.

a) sont de vers les sortis jeunes heures artistes atelier neuf l'

_____

b) ami rapidement la dans son et marchaient Camélia ruelle

_____

c) très dessinée cette sont de personnages drôles bande les

_____

d) le tout plu exposition a monde photos première à cette de

_____

2 Formez une phrase de base avec les mots donnés: ajoutez des mots et placez-les.

a) artiste peint toiles _____

_____

b) assis bord mer _____

_____

c) quitte plage marée _____

_____

d) paysages dessinent _____

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

8.2 Le sujet, le prédicat et le complément de P

- Le **sujet** est souvent un GN ou un pronom. Il indique de qui ou de quoi on parle.
  Le **prédicat** est toujours un **GV**. Il indique ce qu'on dit à propos du sujet.
  Ex.: GN **Certains graffitis** GV *ornent les façades.* Pron **Elles** GV *ont vu ces façades.*

Comment repérer le sujet et le prédicat

- Dans la phrase de base, le sujet est placé avant le prédicat (GV):
  - les deux constituants ne se déplacent pas;
    Ex.: ***Certains graffitis*** *ornent les façades.* ➲ *Ornent les façades ~~certains graffitis~~.*
  - les deux constituants ne s'effacent pas, car ils sont obligatoires.
    Ex.: ***Ce dessin*** *me plaît beaucoup.* ➲ ✕ *me plaît beaucoup. Ce dessin* ✕.

Les manipulations syntaxiques sont présentées dans la Boîte à outils, p. 172.

- Le sujet peut être remplacé par un pronom comme *il/elle, ils/elles, cela* ou *ce*.
  Ex.: ***Camélia*** *lisait des graffitis.* ➲ ***Elle*** *lisait des graffitis.*

- Seul le sujet peut être encadré par *c'est... qui* ou *ce sont... qui*.
  Ex.: ***Ce tableau*** *est un chef-d'œuvre.* ➲ ***C'est ce tableau qui*** *est un chef-d'œuvre.*
  Les pronoms *je, tu, il, ils* deviennent *moi, toi, lui, eux* quand ils sont encadrés.
  Ex.: ***J'irai*** *à la galerie d'art.* ➲ ***C'est moi qui*** *irai à la galerie d'art.*

- Le **complément de P** apporte une précision, par exemple, de lieu, de temps, de but, de cause. Il peut être un GPrép, un GN, un GAdv, une subordonnée.
  Ex.: *Elles ont vu ces façades* GAdv **hier**. *Hugo a vu des graffitis* GN **ce matin**.
  GPrép Sub.
  Hugo exposera ses œuvres **dans la vitrine**, **dès qu'il les aura toutes terminées**.

Comment repérer le complément de P

- Le complément de P peut être effacé, car il est un constituant facultatif.
  Ex.: *L'architecte remet les plans* ***ce matin***. ➲ *L'architecte remet les plans* .

- En général, le complément de P peut être déplacé: soit en tête de phrase, soit entre le sujet et le prédicat, ou encore entre le verbe et son expansion.
  Ex.: *Hugo va à l'atelier* ***chaque matin***. ➲ ***Chaque matin***, *Hugo va à l'atelier.*
  ➲ *Hugo,* ***chaque matin***, *va à l'atelier.*
  ➲ *Hugo va,* ***chaque matin***, *à l'atelier.*

- Seul le complément de P désignant un lieu se remplace par un pronom, soit ***y***.
  Ex.: *On verra les croquis* ***ce soir***, ***dans l'atelier***. ➲ *On* ***y*** *verra les croquis* ***ce soir***.

- Le dédoublement par *et ce, et cela*, est possible devant le complément de P.
  Ex.: *Elle ira à la galerie d'art,* ***et ce, dès que le travail sera fini.***

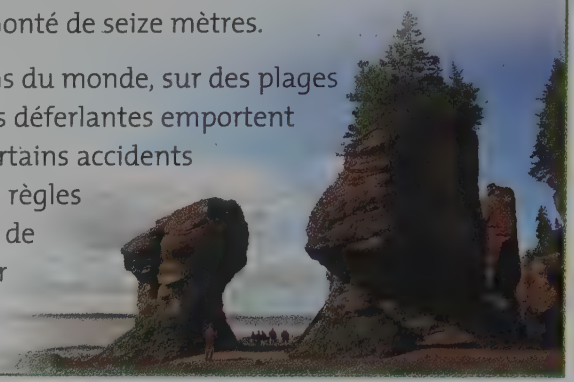
Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Lisez le texte, puis répondez aux questions ci-après.

[1]La marée est le mouvement d'oscillation de la mer. [2]L'attraction de la Lune et du Soleil provoque ce mouvement.

[3]À la baie de Fundy, située au Nouveau-Brunswick, on connaît bien le phénomène. [4]Cette baie est célèbre pour ses marées, qui sont les plus hautes du monde. [5]On peut arpenter ses plages quand la marée est basse. [6]Six heures plus tard, à certains endroits, le niveau aura monté de seize mètres.

[7]Chaque année, dans diverses régions du monde, sur des plages ou des rivages dangereux, les vagues déferlantes emportent des marcheurs et des baigneurs. [8]Certains accidents surviennent parce qu'on a ignoré les règles de prudence. [9]L'une de ces règles est de consulter l'horaire des marées. [10]Pour éviter des problèmes, on a intérêt à s'informer !



2 Dans chaque phrase, encadrez les constituants. En dessous de chacun, écrivez le nom du constituant.

a) La marée est le mouvement d'oscillation de la mer.

b) L'attraction de la Lune et du Soleil provoque ce mouvement.

c) On peut arpenter ses plages quand la marée est basse.

d) Six heures plus tard, à certains endroits, le niveau aura monté de seize mètres.

3 Quelle phrase a trois compléments de P ? Écrivez ces compléments.

_____

_____

_____

4 Écrivez le complément de P contenu dans chacune des phrases indiquées. Dans la parenthèse, écrivez ce que le complément exprime (ex. : lieu, temps, etc.).

3e phrase (_____) : _____

5e phrase (_____) : _____

8e phrase (_____) : _____

10e phrase (_____) : _____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

5 Replacez les constituants dans l'ordre de la phrase de base. Encadrez chaque constituant, écrivez son nom en dessous et le nom du groupe au-dessus.

Ex.: GN *La mer* ... (sujet)

a) monte la marée vers cinq heures

b) représente une mer déchaînée ce tableau

c) aujourd'hui visitent l'aquarium marin plusieurs touristes

d) préparaient leur départ les deux amis le lendemain matin

6 Récrivez les phrases en déplaçant le complément de P. En a), placez-le en début de phrase. En b), placez-le ailleurs dans la phrase. N'oubliez pas les virgules.

a) On évite de longer la paroi à cause des chutes de roches.

_____

b) Les touristes ont envahi le village côtier vendredi soir.

_____

7 Composez trois phrases. Encadrez les constituants et écrivez leur nom en dessous. À chaque phrase, mettez un complément de P différent: but, temps, lieu ou cause.

a)

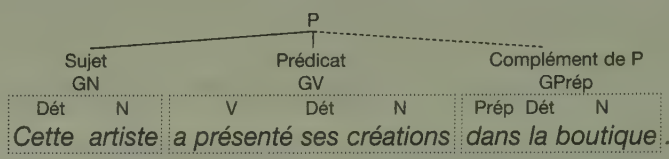
b)

c)

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

8.3 L'analyse de la phrase

La phrase est une structure à plusieurs niveaux. Le premier niveau est celui des constituants. On part de ce niveau: on identifie les groupes des constituants, puis on les décompose pour en arriver aux classes de mots. Voici un modèle d'analyse:



1 En suivant le modèle présenté ci-dessus, analysez les phrases suivantes.

a) Vincent a remarqué une chose étrange ce matin .

b) Plusieurs visiteurs ont vu des graffitis dans le métro .

c) Cet artisan talentueux ouvrira sa nouvelle boutique demain .

d) Les deux visiteurs reviendront à la maison plus tard .

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Observez ce modèle d'analyse avec les groupes qui remplissent une fonction.

GN			GV		GPrép		
Dét	GAdj	N	V	GN	Prép	Dét	N
La	*jeune*	*artiste*	*a présenté*	*ses créations*	*dans*	*une*	*boutique*.
compl. du N				compl. dir.			
sujet			prédicat		compl. de P		

Les constituants sont aussi des fonctions, ils sont nommés par leur fonction.

Maintenant, complétez l'analyse des phrases suivantes, selon ce modèle.

a)

GN						Adv
Dét	N		V			
Cet	artisan	talentueux	ouvrira	sa	boutique	demain.
						compl. de P

b)

Dét	N		V		
Les	créations	de cette artiste	sont	remarquables.	
			prédicat		

c)

Dét	N		Dét	N		V		
Chaque	automne,		mon	voisin		se	rend	en Afrique du Sud.

d)

Dét	N		V	GAdv		Prép	Dét	N
Une	lampe	à huile	traînait	encore		sur	le	parquet.

e)

		Dét	N					
Avant-hier,	après la tempête,	les	riverains	ont	sorti	les	bateaux	des hangars.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

9.1 La subordonnée relative

- La subordonnée relative est une phrase enchâssée dans un GN. Elle est en relation avec le noyau de ce GN, c'est pourquoi elle est un complément du nom.
  Elle est introduite par un **pronom relatif**, comme *qui, que, dont, où, lequel.*

GN
N — Sub. relative
Ex.: *La chanteuse **qui** se prend pour une diva est insupportable.*
compl. du N

- La phrase qui a une subordonnée relative est formée de deux phrases ayant un élément en commun.

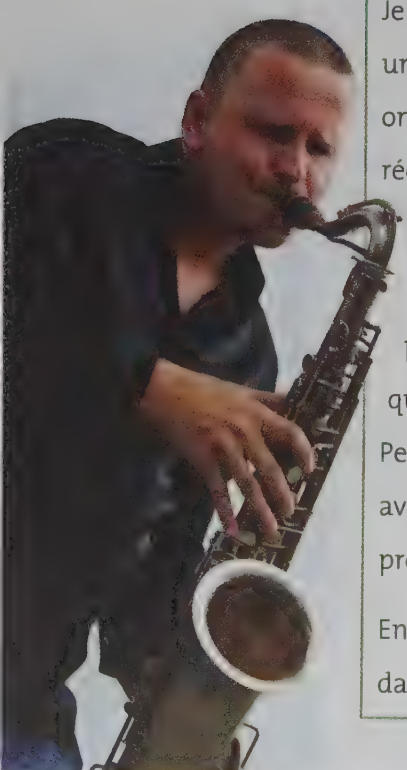
GN
Ex.: Phrase 1 *La chanteuse est insupportable.*
Phrase 2 ***Cette chanteuse** se prend pour une diva.*
→ *La chanteuse **qui** se prend pour une diva est insupportable.*

La phrase 1 contient le GN dans lequel on enchâsse la phrase 2. Celle-ci devient la relative: le pronom *qui* remplace le groupe repris, soit l'élément commun (*cette chanteuse*). Le nom *chanteuse* devient l'antécédent du pronom *qui*.

- Puisqu'elle est une phrase, la relative est construite avec des constituants.
  Ex.: *La chanteuse **qui** se prend pour une diva est insupportable.*
  Le pronom *qui* a la fonction de sujet, il remplace un GN sujet dans la relative.

Les constituants sont présentés dans la Boîte à outils, p. 166.

1 Dans le texte suivant, mettez entre crochets les huit subordonnées relatives. Soulignez l'antécédent du pronom relatif de chaque subordonnée.



Je suis né dans une famille qui aime la musique. Ma sœur Jasmine chante comme un rossignol et mon frère Thomas est un excellent musicien. Avec des amis, ils ont créé un groupe qui connaît maintenant beaucoup de succès. Le groupe a récemment engagé un saxophoniste dont le talent est très prometteur.

Au début, le groupe jouait à la maison. Il s'était installé au sous-sol, dans une pièce qui n'était pas insonorisée. Ce n'était pas une bonne idée. Le garage pouvait convenir, mais pour un certain temps seulement. La saison froide qui arriverait tôt ou tard allait obliger les musiciens à trouver un autre endroit. Pendant six mois, ils ont pu disposer d'une petite salle que des voisins leur avaient prêtée. Finalement, la direction d'un centre communautaire leur a proposé un local où ils pourraient installer tout leur équipement sans problème.

Encore aujourd'hui, les membres du groupe s'exercent et jouent à leur guise dans ce local qui est devenu, pour ainsi dire, leur résidence d'artistes.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Avec chaque paire de phrases, construisez une phrase qui contient une subordonnée relative:
- enchâssez la phrase 2 dans le GN encadré de la phrase 1;
- remplacez par le pronom indiqué (en gras) le groupe repris dans la phrase 2.

a) Phrase 1 *La foule applaudit* [*les artistes*].
Phrase 2 ***Ces artistes*** *ont offert tout un concert.* (GN sujet = ***qui***)

_____

b) Phrase 1 [*Les danseurs*] *s'échauffent ici.*
Phrase 2 ***Ces danseurs*** *iront sur la première scène.* (GN sujet = ***qui***)

_____

c) Phrase 1 *Mathieu compose* [*des chansons*].
Phrase 2 *Jasmine interprétera* ***ces chansons*** *bientôt.* (GN compl. dir. = ***que***)

_____

d) Phrase 1 [*La robe colorée*] *est vraiment originale.*
Phrase 2 *La diva porte* ***cette robe colorée****.* (GN compl. dir. = ***que***)

_____

e) Phrase 1 *Nous étions debout dans* [*une salle*].
Phrase 2 *Il faisait très chaud* ***dans cette salle****.* (GPrép compl. de P = ***où***)

_____

f) Phrase 1 *Des gens aimables ont trouvé* [*un local*].
Phrase 2 *Le groupe pourra jouer* ***dans ce local****.* (GPrép compl. de P = ***où***)

_____

g) Phrase 1 *Nous irons voir* [*la chanteuse*].
Phrase 2 *Il a parlé* ***de cette chanteuse****.* (GPrép compl. ind. = ***dont***)

_____

3 Dans chaque phrase, mettez le pronom relatif qui convient, parmi ceux-ci: *qui, que, dont, où*. La fonction du pronom dans la relative est donnée entre parenthèses.

a) Les films _____ sont à l'affiche m'intéressent tous. (sujet)

b) Le projet _____ Louis a proposé est passionnant. (complément direct)

c) Les choristes _____ chantent ce soir sont élégantes. (sujet)

d) Elle a grandi dans une famille _____ la musique régnait. (complément de P)

e) Le théâtre _____ on parle est fermé. (complément indirect)

f) La salle _____ j'ai vue sera décorée. (complément direct)

g) Les concerts _____ il a donnés étaient excellents. (complément direct)

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

4 Dans chaque phrase:
- soulignez l'antécédent du pronom relatif *qui*, sujet de la subordonnée;
- mettez la bonne terminaison au verbe en l'accordant avec son sujet, soit *qui*. Ce pronom a les marques d'accord de son antécédent.

a) Je connais beaucoup de personnes qui aim____ la danse.

b) La troupe qui revien____ d'une tournée a obtenu un congé bien mérité.

c) Les comédiens qui jou____ ensemble font plusieurs répétitions.

d) Nous avons assisté aux répétitions qui étai____ fort prometteuses.

e) La salle de cours qui communiqu____ avec le studio ressemble à un salon.

f) J'ai aperçu les chanteurs d'opéra qui arrivai____ au théâtre.

5 S'il n'est pas sujet, *qui* désigne seulement des êtres (ex.: *à qui, de qui*). Les pronoms *que, dont, lequel, laquelle, auquel,* etc., désignent des êtres ou des choses. Dans chaque phrase, mettez le pronom relatif qui convient parmi ces formes:

dans lequel • à qui • auxquels • que • dont
avec qui • sur laquelle • vers lequel

a) J'ai revu les camarades _____ j'ai dansé le ballet.

b) J'ai enfin obtenu la batterie _____ je rêvais.

c) On prépare la scène _____ les danseurs évolueront.

d) J'ai déjà supprimé les courriels _____ j'ai répondu.

e) Elle n'apprécie pas le milieu _____ il travaille.

f) Elle n'est pas la ballerine _____ je pensais.

g) Le coin _____ il se dirige mène aux coulisses.

h) Les acteurs _____ j'ai vus se préparaient pour la première.

6 Formez quatre subordonnées relatives pour compléter les phrases: associez chaque forme de l'encadré à gauche (pronoms) à un verbe ou un GV de l'encadré à droite. Tenez compte de la fonction du pronom relatif: sujet ou complément direct.

qui • que • qu'il • qu'ils

remportent des prix • a vu
a acheté • ont suivies

a) Les films _____ intéressent souvent le public.

b) Je ne connais pas les émissions _____ cette saison.

c) Le spectacle _____ Cédric _____ samedi soir n'est plus à l'affiche.

d) Le DVD _____ dimanche n'est plus disponible.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

9.2 La subordonnée complétive

- La subordonnée complétive est généralement introduite par la conjonction ***que***. Elle peut être enchâssée dans un GV, un GAdj ou un GN, ainsi :
  - Elle est complément direct ou indirect du verbe noyau du GV.

    GV
    V — Sub. complétive
    Ex. : *Nous* *savons* ***que*** *votre emploi du temps est chargé* .
    compl. dir. du V

  - Elle est complément de l'adjectif noyau du GAdj.

    GAdj
    Adj — Sub. complétive
    Ex. : *Nous sommes* *heureux* ***que*** *vous acceptiez l'invitation* .
    compl. de l'Adj

  - Elle est complément du nom noyau du GN.

    GN
    N — Sub. complétive
    Ex. : *Le fait* ***qu'****elle participe au festival* *réjouit tout le monde.*
    compl. du N

Le verbe de la subordonnée complétive est au mode subjonctif si elle complète un nom, un adjectif ou un verbe qui exprime, par exemple :
- un doute,
- une possibilité,
- un sentiment,
- une pensée, une idée,
- un ordre, une volonté.

- Puisqu'elle est une phrase, la complétive est construite avec des constituants.

  Sub. complétive
  Ex. : Samuel espère *que vous répondrez à sa lettre demain* .

  La conjonction *que* n'a pas de fonction, mais elle a le rôle syntaxique de subordonnant.

Les constituants sont présentés dans la Boîte à outils, p. 166.

1 Encadrez chaque subordonnée complétive. Indiquez en dessous si elle est complément direct ou indirect du verbe : soulignez le verbe.
Pour vérifier la fonction, voici une astuce : remplacez la complétive par *cela* ou *à cela/de cela*.

Ex. : Je doute [qu'il accepte l'invitation]. ➲ *Je doute* ***de cela***. (construction indirecte)
compl. ind.

a) Julien a dit qu'il pouvait partir plus tôt. ➲ _____

b) Je savais qu'ils arriveraient en retard. ➲ _____

c) Thomas s'attend à ce qu'on l'appelle. ➲ _____

d) Elle se plaint que nous l'ayons oubliée. ➲ _____

e) Nous pensons qu'elle viendra au festival. ➲ _____

f) J'ai compris qu'elle s'ennuyait beaucoup. ➲ _____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Encadrez chaque subordonnée complétive. Indiquez en dessous si elle est complément de l'adjectif ou complément du nom: soulignez l'adjectif ou le nom dont elle est le complément.

a) Il était heureux que tu apportes les albums.

b) La crainte qu'il ait eu un accident nous troublait.

c) Samuel est fâché que la réunion soit annulée.

d) Le fait que tu te fâches n'aide pas ta cause.

e) Je suis certaine que vous ferez un beau voyage.

f) Amélie semblait fière que ses photos soient exposées.

g) Certains n'apprécient pas l'idée qu'il participe au tournoi.

3 Enchâssez chaque énoncé pour former une subordonnée complétive dans la phrase.
1) Encadrez la subordonnée et écrivez sa fonction en dessous.
2) Encadrez le groupe dans lequel elle est enchâssée et écrivez le nom du groupe au-dessus.
3) Soulignez le mot dont la subordonnée est le complément.

Ex.: vous êtes occupés — Nous savons *que vous êtes occupés*. (GV; compl. dir.)

a) il dit la vérité — J'ai la certitude _____ .

b) tu es prêt pour l'action — On voit _____ .

c) on ne l'appelle pas — Il est déçu _____ .

d) elle partira demain — Vous croyez _____ .

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

9.3 La subordonnée complément de P

- La subordonnée complément de P est une phrase enchâssée à la place d'un groupe complément de P. En général, elle est introduite par une **conjonction de subordination** dans la phrase enchâssante.

P enchâssante
P enchâssée
Sub. complément de P
Ex.: *Léonard de Vinci a beaucoup étudié* ***quand*** *il était jeune*.
GPrép

Comparé à: *Léonard de Vinci a beaucoup étudié durant sa jeunesse.*

La subordonnée remplit la fonction de complément de P. Elle peut donc être effacée ou déplacée dans la phrase.

- La subordonnée complément de P est aussi construite avec des constituants.

Sub. complément de P
Ex.: *Il vivait en Italie lorsque le roi de France l'invita en 1516*.

La conjonction n'a pas de fonction, mais elle a le rôle syntaxique de subordonnant.

- La conjonction qui introduit la subordonnée complément de P est un **marqueur de relation**. Elle indique le sens de la relation entre la subordonnée et la phrase enchâssante. Par exemple:
  - *parce que* marque une relation de cause;
  - *pour que, afin que* marquent une relation de but;
  - *quand, lorsque, dès que* marquent une relation de temps.

Les manipulations syntaxiques sont présentées dans la Boîte à outils, p. 172.

Les constituants sont présentés dans la Boîte à outils, p. 166.

1 Dans chaque phrase:
- mettez entre crochets la subordonnée complément de P;
- soulignez la conjonction qui l'introduit.

À côté de la subordonnée, indiquez sa valeur: *temps*, *but* ou *cause*.

a) Il a eu de grands maîtres quand il étudiait à l'académie. _____

b) Ajoute du chocolat pour que le gâteau soit plus savoureux. _____

c) Mon chien a grogné parce qu'il a entendu un bruit étrange. _____

d) Passez vers midi afin que je puisse vous donner la clé. _____

e) Elle est sortie rapidement dès qu'elle a entendu la cloche. _____

f) On fait l'éloge de ce chef parce que ses plats sont uniques. _____

2 Dans les phrases suivantes, chaque conjonction commande le subjonctif. Ainsi, mettez le verbe de la subordonnée au subjonctif présent.

a) Ils doivent remettre leur travail **avant que** le cours (finir) _____.

b) Je vais appeler mon ami **pour qu'**il (venir) _____ m'aider.

c) Nous parlerons à Sophie **afin qu'**elle (savoir) _____ la vérité.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

3 Dans chaque cas, écrivez une phrase ayant une subordonnée complément de P.
1) Pour construire la phrase, suivez les indices donnés entre parenthèses.
2) Employez une fois chacune des conjonctions suivantes.

quand • parce que • afin que • chaque fois que

Ex.: Il est parti + (subordonnée à valeur de temps)
Il est parti lorsque nous sommes arrivés.

a) Elle fréquentait cette école + (subordonnée à valeur de temps)

_____

b) (Phrase enchâssante) + avant que la nuit tombe.

_____

c) (Phrase enchâssante) + pour que le chat sorte de la pièce.

_____

d) Thomas est mécontent + (subordonnée à valeur de cause)

_____

e) On doit arroser cette plante + (subordonnée à valeur de but, au subjonctif)

_____

f) (Phrase enchâssante) + dès que nous l'avons vu.

_____

g) Monsieur Albert emporte son parapluie + (subordonnée à valeur de temps)

_____

4 Composez une phrase selon la construction indiquée.

a) Sujet + Prédicat + Subordonnée à valeur de cause avec *parce que*

_____

_____

b) Sujet + Prédicat + Subordonnée à valeur de but avec *afin que*

_____

_____

c) Subordonnée à valeur de temps + Sujet + Prédicat

_____

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

9.4 Les trois catégories de subordonnées

▸ Il y a trois grandes catégories de phrases subordonnées: la subordonnée relative, la subordonnée complétive et la subordonnée complément de P.
Une subordonnée est une **phrase enchâssée** dans un groupe ou une phrase.

1 Lisez attentivement le texte suivant.
1) Mettez entre crochets chaque subordonnée et encadrez son subordonnant.
2) Au-dessus de la subordonnée, indiquez sa catégorie: s'il s'agit d'une subordonnée relative ou complétive, soulignez le mot dont elle est le complément.

Plusieurs jeunes aiment jouer au hockey ou au soccer. Pour ma part, je pense que la planche à roulettes est le sport le plus excitant. L'an dernier, mon père m'a offert ma première planche pour que je puisse m'amuser dehors. Les premières fois, j'étais maladroit. Mon père, qui m'encourageait, avait la certitude que je deviendrais très bon. Finalement, il n'avait pas tort!

Récemment, je me suis intéressé à la fabrication des planches à roulettes. Ainsi, j'ai appris que les planches sont conçues à partir de plusieurs couches de bois enduites de colle. Celles-ci sont ensuite insérées dans un moule qui les presse pendant plusieurs heures. Quand elles sont prêtes, on usine leur contour, on les sable, on leur ajoute des roues et, enfin, on les décore.

2 a) Observez la phrase avec la subordonnée encadrée. Reconstituez les deux phrases qui la forment: dans chacune, soulignez l'élément commun.
À côté de la phrase 2, écrivez la fonction du groupe repris (élément commun).

L'idée [que mon père suggère] est fantastique.

Phrase 1 _____

Phrase 2 _____

b) S'agit-il d'une subordonnée relative, complétive ou complément de P?

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

10.1 Les types et les formes de phrases

- Il existe quatre types de phrases: déclaratif, interrogatif, exclamatif, impératif.
  Une phrase est toujours d'un seul type, mais elle combine trois formes: positive ou négative, active ou passive, neutre ou emphatique.
  Ex.: *L'inspecteur a vu la douanière ce matin.* (P déclarative, positive, active et neutre)

- La **phrase déclarative** correspond à la **phrase de base**:
  – si elle est de formes **positive**, **active** et **neutre**;
  – si elle est construite avec les constituants, placés dans cet ordre:

  L'inspecteur *a vu* *la douanière* *ce matin*.
  sujet prédicat compl. de P

  Si elle subit une ou plusieurs transformations de forme, la phrase déclarative est alors une phrase **transformée**.
  Ex.: *Ce matin, l'inspecteur* ***n'a pas*** *vu la douanière*.
  (formes: négative par *ne... pas* et emphatique par déplacement du compl. de P)

Vous pouvez voir la phrase de base et des exemples de transformations dans la Boîte à outils, p. 166 et 167.

1 Dans les phrases déclaratives suivantes, mettez entre crochets les constituants. À côté de chaque phrase, écrivez *P de base* ou *P transformée*, selon le cas.

a) L'inspectrice des douanes est fort occupée en ce moment. _____

b) Aux postes frontaliers, les inspecteurs étaient vigilants. _____

c) Les bureaux de douane sont très achalandés à ce poste. _____

d) Cet après-midi, ils n'ont pas pu franchir la douane. _____

2 Voici des phrases transformées de différents types et de différentes formes. Récrivez-les en phrases déclaratives conformes à la phrase de base.
Ex.: Ne présentez pas votre passeport. → *Vous présentez votre passeport.*

a) Est-ce que ces voyageurs ont franchi la douane?

_____

b) La boutique hors taxes de l'aéroport n'est pas ouverte la nuit.

_____

c) Dans ce nouvel Airbus A380, les agents de bord ne sont pas nombreux.

_____

d) Les agents, à ce poste de contrôle, fouillent tous les bagages.

_____

e) C'est ce matin que l'inspecteur a vu la douanière.

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

10.2 La phrase interrogative

▸ La phrase interrogative exprime une question. Elle se termine par un point d'interrogation (**?**). Elle est une phrase **transformée** par une marque interrogative.

Ex.: *Viendrez-**vous** ce soir**?*** Phrase interrogative
Vous viendrez ce soir. Phrase de base

Voici quelques exemples de transformations.

MARQUES DU TYPE INTERROGATIF	EXEMPLES
Déplacement du **pronom sujet** après le verbe (ou l'auxiliaire) + trait d'union	*Elle avait fait un beau voyage.* ➲ *Avait-**elle** fait un beau voyage**?***
Ajout, après le verbe, d'un **pronom** qui reprend le sujet: *il, elle, ils, elles* + trait d'union	*L'aventure finira bientôt.* ➲ *L'aventure finira-**t-elle** bientôt**?***
Ajout du marqueur ***est-ce que***	*Léo a pris son sac.* ➲ ***Est-ce que** Léo a pris son sac**?***
Remplacement: – du sujet par ***qui, quel, lequel, combien, qui est-ce qui*** (êtres), ***qu'est-ce qui*** (choses) – d'un déterminant, d'un complément du nom dans le sujet par ***combien de, quel, lequel...*** – d'un complément, d'un attribut par ***qui, que, où, quand...*** (avec ou sans préposition): déplacement du **sujet** après le verbe; ou ajout d'un **pronom** qui reprend le sujet	*Ce moteur est bruyant.* ➲ ***Qu'est-ce qui** est bruyant**?*** *Deux avions ont atterri.* ➲ ***Combien d'**avions ont atterri**?*** *Jade est nerveuse ce soir.* ➲ ***Comment** est Jade ce soir**?*** *Léo est sorti avec son frère.* ➲ ***Avec qui** Léo est-**il** sorti**?***

Après un verbe se terminant par *e, a* ou *c*, on met un *t* entre deux traits d'union devant *il, elle* ou *on*.
Ex.: *nage-**t**-on, va-**t**-elle, convainc-**t**-il*

- L'interrogation totale est une question à laquelle on peut répondre par *oui* ou par *non* (*parfois, peut-être, certainement, pas du tout,* etc.): *Es-tu là? Oui.*
- L'interrogation partielle est une question qui porte sur un élément de la phrase. Cet élément est l'information qu'on veut savoir: *Emy est là.* → *Qui est là?*

1 Transformez les phrases ci-dessous de façon qu'elles expriment une interrogation totale: déplacez le pronom sujet ou ajoutez un pronom.

a) Vous êtes pilote d'avion. _____

b) Il finira ses études bientôt. _____

c) Ces agents ont donné des conseils. _____

d) L'ingénieur de vol était attentif. _____

e) Nos voisins sont revenus hier. _____

f) Ton ami aime les spaghettis. _____

g) On a écouté ces personnes. _____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Transformez les phrases ci-dessous de façon qu'elles expriment une interrogation partielle.
1) Remplacez l'élément souligné.
2) Employez le marqueur interrogatif donné entre parenthèses.

a) Joëlle pilotait cet avion. (qui) _____

b) Alexandre fait des essais. (que) _____

c) Ils sont allés en Angleterre. (où) _____

d) Elle revient cet après-midi. (quand) _____

e) Elles se sentent à l'aise. (comment) _____

f) Il part parce qu'il a fini son travail. (pourquoi) _____

3 Complétez chaque phrase interrogative par le marqueur approprié parmi ceux-ci:

est-ce que • combien de • qui est-ce qui • qu'est-ce qui • quel

a) _____ vous a dit de ne pas monter à bord?

b) _____ est tombé de son sac à dos?

c) _____ agent a laissé passer ces personnes?

d) _____ voyageurs ont transité par ce pays?

e) _____ vous avez vos billets?

4 Remplacez l'élément souligné par *combien de* ou *quel*, avec ou sans préposition, selon le cas. N'oubliez pas l'accord du pronom *quel*.

a) Il veut prendre le train de sept heures. _____ train veut-il prendre?

b) Tu es ici depuis une demi-heure. _____ temps es-tu ici?

c) Tu avais parlé à cette personne. _____ personne avais-tu parlé?

d) Vous avez emporté deux valises. _____ valises avez-vous emporté?

e) Celles-ci sont les plus belles couleurs. _____ sont les plus belles couleurs?

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

10.3 La phrase exclamative

- La phrase exclamative sert à exprimer avec intensité un fait, un sentiment, un jugement, etc. Elle se termine par un point d'exclamation (!). Elle est une phrase **transformée** par une marque exclamative.

  Ex.: ***Comme** ce pays est fantastique!* Phrase exclamative
  Ce pays est fantastique. Phrase de base

Voici des exemples de transformations.

MARQUES DU TYPE EXCLAMATIF	EXEMPLES
Ajout d'un marqueur exclamatif en début de phrase: ***combien, comme, que***	*Elle est nerveuse ce soir.* ➲ ***Comme** elle est nerveuse ce soir!*
Remplacement d'un déterminant par un déterminant exclamatif: ***combien de*** et ***que de*** (= quantité) ***quel, quelle, quels, quelles*** – déplacement du complément du verbe en début de phrase	***Beaucoup de** bagages sont perdus chaque année.* ➲ ***Combien de** bagages sont perdus chaque année!* *Elle a fait **un** beau voyage.* ➲ ***Quel** beau voyage elle a fait!*

- En général, l'adverbe d'intensité est effacé dans la phrase exclamative.
  Ex.: *Cet homme est très fier.* → ***Que** cet homme est fier!*

1 Soulignez le marqueur exclamatif dans chacune des phrases suivantes. Ensuite, écrivez une phrase de base qui peut correspondre à la phrase exclamative.

a) Comme vous avez de belles dents! _____

b) Que vous êtes aimables! _____

c) Quelles horreurs on nous montre! _____

2 Transformez les phrases suivantes en phrases exclamatives: employez une fois les marqueurs *combien, comme* et *que*.

a) Il est heureux de revenir chez lui. _____

b) Cette personne est charmante. _____

c) Les gens simples sont très aimés. _____

3 Transformez les phrases suivantes en phrases exclamatives. Remplacez le déterminant souligné: employez une fois *combien de, que de* et *quel*.

a) Il a perdu beaucoup de temps. _____

b) Bien des souvenirs hantent cet homme. _____

c) Elle a reçu un accueil chaleureux. _____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

10.4 La phrase impérative

- La phrase impérative exprime un ordre, une demande, un conseil. Elle se termine en général par un point (.) ou un point d'exclamation (!). Elle est une phrase **transformée** par le verbe au **mode impératif**.

  Ex.: ***Regarde*** *cet avion qui décolle.* Phrase impérative
  Tu regardes cet avion qui décolle. Phrase de base

Voici des exemples de transformations.

MARQUES DU TYPE IMPÉRATIF	EXEMPLES
Effacement du sujet *tu, nous* ou *vous*: **verbe** mis au mode **impératif**	*Nous appelons l'agent.* ➲ ***Appelons*** *l'agent!*
– déplacement du pronom complément après le verbe + trait d'union	*Tu me parles.* ➲ *Parle-**moi**.*
– pas de déplacement à la forme négative	*Vous ne lui parlez pas.* ➲ *Ne **lui** parlez pas.*

- À la 2e personne du singulier de l'impératif présent, les verbes se terminant par ***-e*** prennent un ***s*** devant les pronoms *en* et *y*. Le verbe *va* (*aller*) prend un *s* devant *y*.
  Ex.: *Cherche des guides.* → *Cherches-**en**.* *Va au bureau.* → *Vas-**y**.* (mais *va-t'en*)

1 Transformez les phrases suivantes en phrases impératives.

a) Tu écris une lettre à ton ami. _____

b) Vous descendez l'escalier. _____

c) Tu me dis la vérité maintenant. _____

d) Tu y vas après le dîner. _____

2 Transformez chaque phrase en phrase impérative: conservez la forme positive ou négative de la phrase dans la transformation.

a) Tu ne lui donnes pas cette valise. _____

b) Nous lui prêtons un sac à dos. _____

c) Vous ne partez pas sans elle. _____

d) Vous ne me dérangez pas. _____

3 Écrivez la phrase de base qui correspond à la phrase impérative.

a) Soyons prêts à l'action. _____

b) Ayez les papiers en main. _____

c) Mange une salade de fruits. _____

d) Demandes-en plusieurs. _____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

10.5 La phrase négative

La phrase négative est une phrase **transformée** par un marqueur de négation, formé de ***ne*** et d'un autre mot. Elle s'oppose à la phrase de forme positive.

Voici des exemples de transformations.

MARQUES DE LA FORME NÉGATIVE	EXEMPLES
Ajout d'un adverbe de négation qui encadre le verbe ou l'auxiliaire: ***ne... pas/plus/jamais/guère/point...***	*Il travaille le samedi.* ➲ *Il **ne** travaille **pas** le samedi.* *Tu as eu le logiciel.* ➲ *Tu **n'**as **jamais** eu le logiciel.*
Ajout de ***ne*** devant le verbe et remplacement: – d'un déterminant par un déterminant de négation: ***aucun, nul, pas un, plus un*** – d'un GN ou d'un pronom par un pronom de négation: ***aucun, nul, personne, rien...***	*On a fait un appel.* ➲ *On **n'**a fait **aucun** appel.* *Elle a parlé à ces personnes.* ➲ *Elle **n'**a parlé à **personne**.*

- À la forme négative, le déterminant ***de*** remplace *un, une, des, du, de la,* en tête du GN complément direct: *Il utilise un ordinateur.* → *Il n'utilise pas **d'**ordinateur.*

1 Soulignez le marqueur de négation dans chaque phrase. Ensuite, écrivez à côté le type de la phrase (ex.: déclaratif, impératif, etc.).

a) Combien de personnes n'ont pas vu ce film? _____

b) Je n'ai aucune envie d'aller à cette fête. _____

c) Comme ils ne sont guère chanceux! _____

d) Ne dérange pas mon chat Cactus, qui dort. _____

e) Depuis quand n'a-t-il plus son vélo? _____

2 Transformez les phrases en phrases négatives avec le marqueur *ne... pas.*

a) J'ai aimé ce souper. _____

b) Je bois du lait. _____

c) On a pris des revues. _____

3 Employez une fois chaque marqueur avec *ne*: *rien, plus, jamais, aucun.*

a) Tous sont partis après la fête. _____ est resté pour faire le ménage.

b) Il était toujours à la maison. Il _____ sortait _____.

c) On a tout dépensé en trois jours. On _____ a donc _____ d'argent.

d) Qui _____ risque _____ n'a rien. (proverbe)

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

10.6 La phrase passive

Certains verbes n'ont pas de forme au passif, même s'ils ont un complément direct.
Ex.: *Il a un chat.*
➲ ~~*Un chat est eu par lui.*~~

- La phrase passive est une phrase **transformée** par un verbe passif. Celui-ci est formé de l'auxiliaire ***être*** et du **participe passé** du verbe de la phrase active.

MARQUES DE LA FORME PASSIVE	EXEMPLES
Déplacement du complément direct et du sujet de la phrase active: le complément devient le sujet et le sujet devient le complément. Remplacement de la forme du verbe: le verbe est mis au passif et accordé avec le sujet. Ajout de la préposition *par* (parfois *de*): elle introduit le complément du verbe passif (s'il est exprimé).	*Léa* (sujet) *accueille* *ces gens* (compl. dir.). ➲ *Ces gens* (sujet) *sont accueillis* *par Léa* (compl. du V passif). *César* (sujet) *a créé* *ce calendrier* (compl. dir.). ➲ *Ce calendrier* (sujet) *a été créé* *par César* (compl. du V passif).

- Le participe passé employé avec l'auxiliaire *être* s'accorde avec le sujet. Si l'auxiliaire est à un temps composé, c'est le deuxième participe passé qui s'accorde: *Elle a été* ***créée***. Cet exemple montre aussi que le complément du verbe passif n'est pas toujours exprimé.

1 À côté de chaque phrase, indiquez si elle est de forme passive ou de forme active. Soulignez les verbes passifs.

a) Les faits sont expliqués clairement par Simon. _____

b) La ministre reçoit des dignitaires étrangers. _____

c) Julia a modifié le texte de mon collègue. _____

d) La nouvelle a été annoncée par ce journal. _____

e) Cette femme généreuse est aimée de tous. _____

f) Le réseau avait commis une grave erreur. _____

2 Transformez les phrases actives du numéro 1 en phrases passives. N'oubliez pas d'accorder le verbe et le participe passé avec le sujet.

_____

_____

_____

3 Mettez les phrases passives du numéro 1 à la forme active. Accordez le verbe.

_____

_____

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

10.7 La phrase emphatique

▸ La phrase emphatique est une phrase **transformée** par une marque d'emphase. L'élément mis en relief peut être un pronom, un groupe, une subordonnée.

Voici des exemples de phrases neutres transformées en phrases emphatiques.

MARQUES DE LA FORME EMPHATIQUE	EXEMPLES
Déplacement dans la phrase du sujet, du complément de P, d'un attribut...	*Elle donne un concert ce soir.* ➲ ***Ce soir***, *elle donne un concert.*
Détachement du sujet, d'un complément, d'un attribut par un marqueur d'emphase: ***c'est... qui, c'est... que, ce sont... que***, etc. • détachement marqué par la virgule: – avec ***ce qui / ce que / celui qui / celle qui... c'est***, etc. – avec reprise ou annonce par un pronom	*Ce joueur est mon ami.* ➲ ***C'est*** *ce joueur* ***qui*** *est mon ami.* *J'aime le sport.* ➲ ***Ce que*** *j'aime,* ***c'est*** *le sport.* *Ils seront imbattables.* ➲ *Imbattables,* *ils* ***le*** *seront.* ➲ *Ils* ***le*** *seront, imbattables.*

• Les pronoms *je, tu, il, ils* sont remplacés par ***moi, toi, lui, eux*** avec *c'est... qui*.
Ex.: *Il parle.* ➲ *C'est* ***lui*** *qui parle.* *Tu avais la clé.* ➲ *C'était* ***toi*** *qui avais la clé.*

1 Dans chaque phrase emphatique, soulignez l'élément mis en relief. À côté, écrivez la phrase à la forme neutre.

a) Ce sont les voisins que j'entends. _____

b) C'est Benjamin qui a remis le cahier. _____

c) Celle qui arrive la première, c'est Anaïs. _____

d) Cette histoire, elle est incroyable. _____

e) Quand elle partait, le chien hurlait. _____

2 Transformez les phrases en phrases emphatiques selon les marques indiquées.

a) Les volontaires étaient rares. (Déplacement de l'attribut en début de phrase)

_____

b) J'ai emprunté un DVD. (Détachement du sujet par *c'est... qui*)

_____

c) Matis a regardé ce film hier. (Détachement du complément direct par *c'est... que*)

_____

d) Il ira à Gaspé l'été prochain. (Détachement du complément de P par *c'est... que*)

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

10.8 La phrase impersonnelle

▸ La phrase impersonnelle est une phrase à **construction particulière**.
Elle est construite avec le sujet impersonnel *il* et un verbe impersonnel, ainsi :

VERBES IMPERSONNELS	EXEMPLES DE CONSTRUCTIONS
Verbes de météorologie	*Il vente. Il neige abondamment. Il pleut fort.*
Verbe *falloir* : *il faut*	*Il faut du pain. Il nous faut ce plan. Il faut partir.*
Verbe *s'agir* : *il s'agit (de)*	*Il s'agit de ma sœur. Il s'agit d'être à l'heure.*
Expressions impersonnelles : *il fait, il se fait, il est...*	*Il fait chaud. Il se fait tard. Il est minuit.* *Il est question de sa sœur. Il paraît qu'il est parti.*

- Le complément du verbe impersonnel est souvent un GN ou un GVinf pour *falloir* ; il est un GPrép pour *s'agir*. Les verbes de météorologie peuvent avoir un modificateur.
  Ex. : *Il faut* ***une table****. Il s'agit* ***de partir****. Il neige* ***abondamment****. Il neige* ***à peine****.*
- La phrase impersonnelle peut comporter une marque du type interrogatif ou exclamatif. Elle peut aussi avoir une marque de la forme négative ou emphatique.
  Ex. : ***Est-ce qu'****il faut du papier ? Il* ***ne*** *pleut* ***pas****.* ***C'****est ce soir* ***qu'****il neigera.*

1 Dans chaque phrase, soulignez le verbe impersonnel avec son sujet.

a) Il s'agit de travailler sans relâche. Il faut y arriver.

b) Il ne pleuvait pas hier après-midi. Cependant, il ventait fort.

c) Il faudrait finir les courses avant le dîner. Il est déjà onze heures.

d) C'est un carnet qu'il vous faut. Il s'agira d'en trouver un.

2 Ajoutez un complément à chaque verbe impersonnel. Variez les constructions.

a) Il me faut _____. c) Il faut _____.

b) Il s'agit _____. d) Il s'agit _____.

3 Composez une phrase avec chaque expression impersonnelle.

a) Il est question de : _____

b) Il paraît que : _____

c) Il était : _____

4 Ajoutez un modificateur à chaque verbe impersonnel, puis un complément de P.

a) Il grêle _____. c) Il a venté _____.

b) Il tonnait _____. d) Il a fait _____.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

10.9 La phrase non verbale

- La phrase non verbale est une phrase à **construction particulière**. Elle est formée d'un groupe dont le **noyau** n'est pas un verbe, soit : un GN, un GPrép, un GAdj ou un GAdv. Elle peut aussi comporter plus d'un groupe.

Ex. : GN ***Entrée** interdite*, GPrép ***Au** feu!* GAdj ***Parfait**!* GAdv *Très **bien***. GAdj ***Épouvantable***, + GN *cette **crise**!*

- Parfois, la phrase non verbale n'a pas de point (.), par exemple quand elle est un titre.
- Elle peut avoir une marque de la forme négative et une marque du type interrogatif ou exclamatif.
- L'expansion du **noyau** du groupe peut contenir un verbe : ***À** suivre... **Fou** à lier!*

- La phrase non verbale peut aussi être formée :
  - d'un mot en apostrophe, qui désigne à qui on parle : ***Mika**, prends ce sac.*
  - d'une interjection, qui traduit une réaction expressive : ***Ah**! **Et hop**! vas-y.*
  - d'une onomatopée, qui imite un son (cri, bruit) : *Coucou! Miaou. Paf!*

1 Pour chaque phrase non verbale, indiquez à droite le groupe qui la forme. Soulignez le noyau de chaque groupe.

a) Baignade interdite. _____

b) Attention à la marche ! _____

c) Parfaitement ! _____

d) Quelle invention ingénieuse ! _____

e) Pour ne pas oublier. _____

f) Avis aux amateurs de hockey ! _____

g) Enchanté de faire votre connaissance. _____

2 Parmi les phrases suivantes, encadrez celles qui sont des phrases non verbales : cela inclut les formes insérées dans une phrase, comme l'apostrophe.

a) Veux-tu venir avec moi au magasin ? Pourquoi pas ?

b) Pas possible ! Comment ont-ils pu commettre cette erreur ?

c) Hier soir, je suis allé voir un excellent film. À ne pas manquer !

d) Nous croyons que vous réussirez cette pièce. Sans aucun doute !

e) Aïe ! tu m'as pincé ! Toi, va chercher un pansement. Tout de suite !

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

10.10 Les phrases : types et formes

1 Lisez le texte suivant, puis répondez aux questions ci-après.

[1]Le calendrier n'a pas toujours été tel qu'on le connaît. [2]C'est le 15 octobre 1582 que le calendrier grégorien a été mis en application. [3]Auparavant, l'année commençait au mois de mars. [4]Observez bien le nom des derniers mois de l'année. [5]Vous remarquerez que le mois de septembre contient le chiffre sept, car il était alors le septième mois de l'année. [6]Quant aux mois d'octobre, de novembre et de décembre, ils viennent respectivement du latin *octo* « huit », *novem* « neuf » et *decem* « dix ».

[7]Connaissez-vous l'expression *renvoyer aux calendes grecques* ? [8]Les calendes étaient le premier jour de chaque mois, où les Romains devaient payer leurs dettes. [9]Puisque les Grecs n'ont jamais eu de calendes, cette expression signifie « remettre à un moment qui ne viendra jamais ».

a) Quelle phrase est de type impératif ? _____

b) Quelle phrase est de type interrogatif ? _____

c) Quelle phrase du premier paragraphe est de forme négative ? _____

d) Dans quelle phrase se trouve une subordonnée à la forme négative ? _____

e) Quelle phrase emphatique contient un marqueur d'emphase ? Quel est ce marqueur ? Quelle est la fonction du groupe mis en relief ?

_____

f) Quelle phrase est de forme passive ? A-t-elle un complément du verbe passif ?

_____

2 Dans chaque cas, composez une phrase selon la description donnée.

a) P de base, soit déclarative, positive, active et neutre _____

b) P déclarative, positive, active et emphatique _____

_____

c) P interrogative, positive, active et neutre _____

_____

d) P déclarative, négative, passive et neutre _____

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

11.1 La coordination et la juxtaposition

- La **coordination** consiste à lier des éléments par un coordonnant (ex.: *et, ou*). La **juxtaposition** est une forme de coordination, mais sans coordonnant: les éléments sont liés par un signe de ponctuation, comme la virgule.
  Ex.: *J'ai apporté des oranges, des bananes, des pommes* ***et*** *des kiwis.*
  Dans une énumération, en général, les éléments sont juxtaposés par la virgule et les deux derniers sont coordonnés par *et* (sans virgule).

- Les éléments liés doivent avoir la **même fonction**.
  Ex.: *Les spectateurs sont* ***attentifs*** (GAdj), ***silencieux*** (GAdj) *et* ***émus*** (GAdj).
  Fonction d'attribut du sujet.
  Ce sont des produits ***abordables*** (GAdj), ***de bonne qualité*** (GPrép) *et* ***qui conviennent à tous*** (Sub. relative).
  Fonction de complément du nom.

- Les éléments liés doivent être compatibles par leur sens et leur niveau syntaxique. Par exemple, on peut coordonner:
  – deux déterminants: *une ou deux fois*;
  – un GN et un pronom de même fonction: *Liam et toi irez là-bas*;
  – deux phrases ou deux subordonnées (mais pas une phrase et une subordonnée).
  Ex.: *Il est heureux, il a gagné. Il veut que tu l'appelles* ***ou*** *que tu ailles le voir.*
  ➲ *Il a gagné ou je sors.* ➲ *Il est parti et que j'aime ses dessins.*

1 Lisez ce texte, puis répondez aux questions ci-après.

[1]Les couleurs de l'arc-en-ciel sont le rouge, l'orangé, le jaune, le vert, le bleu, l'indigo et le violet. [2]On sait qu'un arc-en-ciel se forme lorsque le soleil traverse l'eau contenue dans l'air. [3]Or, ce phénomène n'a pas toujours été expliqué de cette manière. [4]Il a connu plusieurs interprétations et [5]il est demeuré un symbole fort pour plusieurs. [6]Par exemple, dans certaines cultures, l'arc-en-ciel représente un pont ou une échelle vers d'autres mondes. [7]Pour des peuples, il encercle la Terre, [8]il est un gardien du ciel. [9]Bref, l'arc-en-ciel est un phénomène qui a suggéré de belles images et qui a suscité autant d'explications.

a) Dans la phrase 1, combien de groupes forment l'énumération? _____

De quelle sorte de groupes s'agit-il? _____

b) Comment les phrases 4 et 5 sont-elles liées? _____

c) Comment les phrases 7 et 8 sont-elles liées? _____

d) Dans quelle phrase peut-on voir deux GN coordonnés par *ou*? _____

e) Quelle phrase contient deux subordonnées coordonnées? _____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Dans les phrases suivantes, soulignez les éléments liés (mots, groupes, subordonnées, phrases). Indiquez le nom de ces éléments et la façon dont ils sont liés.

Ex.: Sylvianne et moi avons regardé l'arc-en-ciel.
Un GN et un pronom coordonnés par et

a) On voit une étoile filante, on fait un vœu.

_____

b) Plusieurs couleurs et plusieurs formes dessinent le ciel.

_____

c) Elle a pris son vélo et elle est allée rejoindre son groupe d'amis.

_____

d) Ils ont vu une planète ou un satellite naturel.

_____

e) Julianne veut emprunter deux ou trois livres.

_____

f) On a observé un astre de petite dimension et qui ne semble pas encore connu.

_____

3 Dans les phrases suivantes:
- encadrez les groupes juxtaposés ou coordonnés;
- au-dessus de chacun, indiquez le nom du groupe.

À côté de la phrase, écrivez la fonction remplie par les groupes.

Ex.: Alexandra aime [les légendes]$_{GN}$ et [les contes]$_{GN}$. FONCTION → *Compl. direct*

a) Mathilde et Christian veulent voir les perséides. _____

b) Souvent, il regarde des films ou des séries télévisées. _____

c) Je donnerai ces livres à ma sœur et à mon frère. _____

d) Cette bande dessinée est drôle, insolite et captivante. _____

e) Elle veut lire un roman d'espionnage ou d'aventures. _____

f) Ce sont des créations intéressantes et de même valeur. _____

g) Les arcs-en-ciel et les aurores boréales me fascinent. _____

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

11.2 Les coordonnants

▸ Les coordonnants joignent des éléments en indiquant le sens de la relation entre ces éléments : ils sont des marqueurs de relation. En voici des exemples.

SENS	COORDONNANTS
Addition	*et, ainsi que, de même que, de plus, en outre*
Choix, alternative	*ou, soit... soit, parfois... parfois, tantôt... tantôt*
Cause, explication	*car, en effet, c'est-à-dire, soit, à savoir, c'est pourquoi*
Conséquence	*donc, ainsi, aussi, alors, par conséquent*
Restriction, opposition	*mais, sinon, cependant, toutefois, pourtant, par contre*
Temps, succession	*puis, alors, ensuite, enfin*

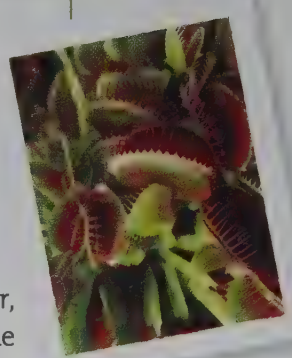
- En général, les coordonnants se placent entre les deux éléments à lier et sont précédés de la virgule.
  Ex. : *On voit à peine le soleil,* ***car*** *il y a trop de nuages.*
- S'ils coordonnent deux éléments, ***et, ou, ni*** ne sont pas précédés de la virgule.
  Ex. : *Je veux du lait* ***et*** *du pain. Il me donne* ***et*** *du lait* ***et*** *du pain.*

1 Lisez ce texte. Classez les coordonnants en gras dans le tableau et complétez-le.

Les plantes carnivores vivent dans les régions tropicales, **mais** on en trouve aussi ailleurs. Dans l'imagination populaire, les plantes carnivores attaquent **et** dévorent les humains, **cependant** la réalité est tout autre.

Il arrive, certes, que ces plantes mangent de petits oiseaux **ou** de petits mammifères. Néanmoins, certains spécialistes suggèrent de les appeler insectivores, **car** elles capturent majoritairement des insectes.

Pour attraper leurs proies, ces plantes utilisent des pièges, **soit** les fosses **et** le piège à loup. Les fosses contiennent du nectar. Une fois attirés par ce nectar, les insectes ne peuvent plus sortir de la plante. Quant au piège à loup, il possède deux lobes se refermant comme une mâchoire.



Coordonnants	Sens	Éléments coordonnés
	restriction	phrases
		GV
	opposition	
	choix	GN
		GN
et		

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Soulignez le coordonnant dans chacune des phrases suivantes. À côté, écrivez le sens de la relation exprimée par le coordonnant.

a) Nous n'avons pas pu marcher dans la forêt pluviale, en effet il pleuvait tout le temps ! _____

b) Ils n'ont pas vu cette forêt tropicale, par contre ils ont longé en bateau des mangroves remplies de palétuviers. _____

c) Les palétuviers poussent dans la vase des mangroves et leurs racines sont en grande partie aériennes. _____

d) La mousson est enfin terminée, ainsi tous pourront aller aux plages ou aux îles sans inconvénient. _____

e) Nous avons fait un pique-nique, puis nous avons visité un village entouré de plantations de thé. _____

f) Nous demanderons cette information soit au guide, soit au chauffeur. _____

3 Coordonnez les groupes ou les phrases en mettant le coordonnant qui convient parmi ceux-ci :

de plus • parfois... parfois • c'est-à-dire • sinon • ensuite • c'est pourquoi

a) Il était épuisé après cette excursion, _____ il n'avait pas encore mangé.

b) On nous a décrit les étapes du circuit, _____ on nous a remis une trousse.

c) La mer était _____ agitée, _____ calme et lisse comme une nappe.

d) Cette casquette a coûté sept dinars, _____ presque vingt dollars.

e) Je dois mettre de la crème solaire, _____ ma peau va brûler.

f) Tu n'a pas protégé ta peau, _____ tu as un coup de soleil.

4 Récrivez chaque paire de phrases en ajoutant un coordonnant selon le sens indiqué. N'oubliez pas la virgule avec certains coordonnants.

a) Il a plu toute la journée. Nous sommes restés à l'auberge. (conséquence)

_____

b) On a oublié de le prévenir. Il n'est pas fâché. (restriction ou opposition)

_____

c) Ces plantes sont vraiment belles. Elles nécessitent peu de soins. (addition)

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

La phrase

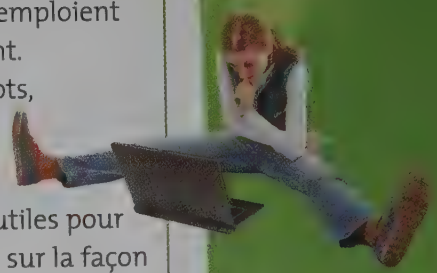
1 a) Lisez le texte suivant. Prêtez attention aux phrases numérotées.

[1]Internet, MSN, *Facebook*, *Twitter* et la messagerie instantanée sont censés nous apporter de nombreux avantages. [2]Est-ce vraiment le cas ? [3]Plusieurs pensent que les inconvénients des technologies de la communication sont plus nombreux que leurs avantages. [4]Regardons cela de plus près.

D'abord, les amateurs de ces technologies passent un temps fou devant leur ordinateur. Bon nombre d'entre eux font beaucoup moins d'activités à l'extérieur. [5]Bien sûr, ils nouent de nouvelles relations virtuelles, mais ils négligent les rencontres avec des personnes en chair et en os. Les technologies de la communication les éloignent de la vie réelle.

[6]Ensuite, les personnes qui utilisent fréquemment ces technologies emploient plutôt des abréviations parce qu'elles désirent écrire plus rapidement. [7]Malheureusement, elles oublient souvent la manière d'écrire les mots, c'est-à-dire l'orthographe des mots.

[8]Nous pouvons le constater, les technologies de la communication comportent aussi des inconvénients. Certes, elles peuvent être très utiles pour bien des gens en diverses occasions. Cependant, on doit s'interroger sur la façon de s'en servir. [9]Il faudrait peut-être penser à les utiliser modérément.



b) Dans la deuxième colonne du tableau, indiquez le numéro (1 à 9 ci-dessus) qui correspond à la description. Complétez les énoncés dans la troisième colonne.

Descriptions	N^os^	Caractéristiques
Énumération de GN formant le sujet de la phrase		énumération de _____
Phrase de type impératif		verbe au mode _____
Phrase de type interrogatif		marque interrogative _____
Phrase ayant une subordonnée complétive		compl. dir. du _____
Phrase ayant une subordonnée relative		compl. du _____
Phrase ayant une subordonnée complément de P		introduite par _____, à valeur de _____
Phrase ayant un coordonnant à sens explicatif (GN liés)		coordonnant : _____
Deux phrases juxtaposées		signe de ponctuation : _____
Deux phrases coordonnées		coordonnant : _____
Phrase impersonnelle		verbe impersonnel : _____

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

2 Transformez les phrases de base selon les indications données entre parenthèses.

a) Trois courriels ont été envoyés ce matin. (P interrogative portant sur *trois*)

_____

b) Vous me donnez des nouvelles bientôt. (P impérative)

_____

c) On a communiqué avec la responsable. (P négative)

_____

d) Gaëlle a créé un nouveau site. (P passive)

_____

e) Il a un nouveau code depuis hier. (P emphatique : déplacement du compl. de P)

_____

3 Encadrez chaque subordonnée. Au-dessus, indiquez sa catégorie. En dessous, indiquez sa fonction. Soulignez le mot dont elle est le complément.

a) Timothé est certain qu'il aura un nouveau cellulaire.

b) Elle a suggéré l'idée qu'ils participent à la création du logiciel.

c) J'aime bien son idée qui me paraît tout à fait réalisable.

4 Composez des phrases selon les indications données.

a) (Phrase ayant une subordonnée compl. de P à valeur de temps)

_____

_____

b) (Phrase ayant une subordonnée compl. de P à valeur de but)

_____

_____

c) (Deux phrases coordonnées avec un coordonnant exprimant la conséquence)

_____

_____

La ponctuation

12 LES PRINCIPAUX SIGNES DE PONCTUATION 76
RÉVISION 85

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

12.1 Les principaux signes de ponctuation

La ponctuation est un système de signes qui facilitent la compréhension d'un texte.

À l'écrit, la ponctuation aide à construire un texte. Par exemple, elle sert à délimiter les phrases et des parties de phrases, ce qui permet de distinguer les informations.

Voici les principaux signes de ponctuation et leurs emplois courants.

SIGNES	EMPLOIS
.	• Le point termine une phrase déclarative ou impérative.
?	• Le point d'interrogation termine une phrase interrogative.
!	• Le point d'exclamation termine une phrase exclamative ou impérative. • Il accompagne une interjection.
...	• Les points de suspension terminent une phrase en suggérant une suite. • Ils indiquent qu'une énumération n'est pas achevée (équivalent de *etc.*).
,	• La virgule sépare des phrases ou des groupes juxtaposés (ex. : énumération). • Elle sépare des phrases ou des groupes coordonnés (avec *puis, donc, car,* etc.). • Elle détache : – un complément de P déplacé ; – un complément du nom détaché ; – un groupe mis en relief (ex. : groupe repris par un pronom) ; – l'apostrophe, qui désigne à qui on s'adresse (ex. : *toi, viens ici*) ; – la phrase incise, indiquant qui parle (ex. : *dit-elle*).
:	• Le deux-points introduit une énumération ou une explication. • Il annonce un discours rapporté direct (ex. : paroles rapportées, dialogue).
« »	• Les guillemets indiquent le début et la fin d'un discours rapporté direct (ex. : citation).
–	• Le tiret distingue les répliques dans un dialogue. • Il distingue aussi les éléments d'une énumération.
( )	• Les parenthèses isolent une précision ou une information accessoire.

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Encerclez tous les signes de ponctuation dans le texte suivant.

La langue des signes

[1]La semaine dernière, mon cousin Philippe est venu chez moi. [2]Philippe ne communique pas comme les autres, car il est sourd. [3]Pour parler avec lui, on doit utiliser ses mains. [4]La langue que mon cousin utilise s'appelle la langue des signes québécoise (LSQ). [5]Pourquoi *québécoise* ? C'est parce que la langue des signes n'est pas universelle, [6]eh non ! [7]Il existe en effet plusieurs variétés de langues des signes correspondant au français, à l'anglais, à l'espagnol, à l'italien...

[8]Philippe m'a montré à signer, c'est-à-dire à former les mots avec mes mains pour m'exprimer en langage des signes. [9]Le regard, l'expression faciale et d'autres parties du corps sont également utilisés pour signer. [10]J'ai hâte de revoir mon cousin, il m'apprendra à former d'autres mots.

2 Plusieurs phrases du texte précédent sont numérotées. Elles comportent des cas de ponctuation indiqués dans la 2e colonne du tableau ci-dessous. Remplissez ce tableau en indiquant les signes de ponctuation dans la 1re colonne et les numéros de phrases correspondant aux cas dans la 3e colonne.

Signes	Cas de ponctuation dans le texte	Nos
,	Complément de P déplacé dans la phrase	1,
	Énumération non achevée	
	Groupes coordonnés (coordonnant à sens explicatif)	
	Phrase non verbale (marque interrogative)	
	GN juxtaposés (dans une énumération formant le sujet)	
	Deux phrases juxtaposées	
	Phrase non verbale : interjection	
	GPrép juxtaposés (énumération)	
	Information accessoire	
	Deux phrases coordonnées	

3 Au numéro 1, pourquoi *La langue des signes* n'a-t-elle pas de point ?

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

12.2 Les points

- Le point, le point d'interrogation, le point d'exclamation et les points de suspension servent à terminer une phrase graphique.

  La **phrase graphique** commence par une **majuscule** et finit par un **point**. Elle peut être formée d'une seule phrase ou elle peut comprendre plusieurs phrases, coordonnées ou juxtaposées.

  Ex.: ***N**ous étions heureux de te voir.* ***Q**uelle journée nous avons eue!*
  ***P**eux-tu me dire qui a fait cela?* ***E**lle n'est pas épuisée, elle est en forme.*

- Le **point** (ou point final) termine une phrase déclarative ou impérative.

  Ex.: *Il m'a fait un signe de la main.* (P déclarative)
  Fais-lui un signe de la main. (P impérative)

  Le point termine aussi des **abréviations**.

  Ex.: *tél.* (téléphone) *compl.* (complément) *etc.* (*et cætera*)

  - Si une abréviation finit une phrase, on n'ajoute pas un autre point à la fin de la phrase.
    Ex.: *Ils apportent des outils, une boussole, une trousse de premiers soins,* ***etc.***

- Le **point d'interrogation** termine une phrase interrogative.

  Ex.: *Quand Patrizia revient-elle à la maison?*

  Le point d'interrogation termine aussi des phrases à construction particulière, qui ont une **marque interrogative**.

  Ex.: *Neige-t-il souvent sur ce pic?* (P impersonnelle: *il neige*)
  À qui le tour maintenant? (P non verbale)

- Le **point d'exclamation** termine une phrase exclamative ou impérative.

  Ex.: *Comme elle est habile!* (P exclamative) *Allons-y!* (P impérative)

  Le point d'exclamation termine aussi des phrases à construction particulière, ainsi que des phrases qui ont un **sens exclamatif**.

  Ex.: *Que d'outils il faut pour installer le camp!* (P impersonnelle: *il faut*)
  Je leur avais pourtant dit de partir plus tôt! (P déclarative de sens exclamatif)

  - Quand l'**interjection** est suivie d'une phrase, celle-ci peut commencer par la minuscule ou la majuscule. L'interjection peut aussi avoir la forme d'une **onomatopée** (son, cri).

    Ex.: ***Tant pis!** je n'irai pas au camp!* ***Cocorico!** Tout le monde debout!*

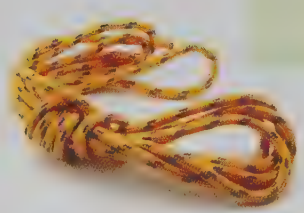
- Les **points de suspension** terminent une phrase tout en suggérant une suite, par exemple un commentaire non exprimé, qu'on laisse supposer.

  Ex.: *Arrivé au bord de la falaise, il pâlit et devint silencieux...* (peur supposée)

  Les points de suspension peuvent remplacer l'**abréviation *etc.***, qui signifie «et le reste». Ils indiquent que l'énumération n'est pas achevée.

  Ex.: *On avait apporté les cordes, les piolets, les mousquetons...*

  - Les points de suspension peuvent être suivis d'une virgule (mais jamais d'un point).
    Ex.: *On avait les tentes, les sacs, les chaises..., mais on avait oublié les outils.*



Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Ponctuez les phrases suivantes en mettant le signe qui convient parmi ceux-ci : point final, point d'interrogation ou point d'exclamation.

a) Il n'a pas cessé de se plaindre, il ennuyait tout le monde

b) Que de fois nous lui avons répété de ne pas y aller

c) Est-ce que vous avez eu peur en voyant le pont suspendu

d) Nous avons longé le canyon et traversé la rivière

e) Combien de tentes et de tables faut-il pour accommoder le groupe

f) Elle a oublié de boucler son harnais Va la prévenir tout de suite

g) Ne me dites pas que vous avez oublié la trousse de premiers soins

2 Ponctuez les phrases en mettant le signe qui convient parmi ceux-ci : point d'interrogation, point d'exclamation ou points de suspension.

a) Pourquoi moi en premier Est-ce qu'il vente encore là-haut

b) Êtes-vous prêts N'oubliez pas l'eau, les noix, les fruits séchés

c) Il est six heures. Allez On se lève Debout là-dedans

d) Quelle heure est-il Qui fait tout ce tapage d'enfer dans le camp

e) Nous avons été réveillés soudainement par des bruits, comme si un animal rôdait près de la tente. Crac Aïe Ouille C'était Nico qui cherchait son chemin , ou plus précisément son sac de croustilles !

3 Écrivez un court récit : ce peut être une anecdote amusante, une aventure vécue, une histoire fictive, etc. Dans votre texte, utilisez au moins une fois le point d'interrogation, le point d'exclamation et les points de suspension.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

12.3 La virgule

- La **virgule** s'emploie pour **juxtaposer** deux phrases très liées par le sens.
  Ex.: *On peut aller voir le camp, on peut se rendre au sommet du mont.*

  La virgule sert également à juxtaposer:
  – des mots de **même classe**: *Une, deux, trois... et on y va!*
  – des groupes et des subordonnées de **même fonction**:
  Ex.: *Toute l'équipe est enthousiaste, motivée, prête pour l'action.* (attr. du sujet)
  Les campeurs sont arrivés hier, vers midi, quand l'orage a éclaté. (compl. de P)

Le coordonnant, par son sens, est un marqueur de relation. Il peut marquer une relation d'opposition, de cause, d'addition, etc.

- La **virgule** s'emploie avec la plupart des **coordonnants**: *donc, pourtant, sinon, mais, car, c'est-à-dire, soit, à savoir,* etc.
  Ex.: *Elle a monté sa tente, **puis** elle est allée au ruisseau.*
  - Les conjonctions ***et, ou, ni*** s'emploient avec la virgule quand ils coordonnent **trois** éléments ou plus. Sinon, ils ne sont pas accompagnés de la virgule, en général.
    Ex.: *J'ai observé **et** des huards, **et** des colverts, **et** des oies sauvages.*
    ***Ni** la pluie **ni** le vent ne m'arrêtaient.*

- La **virgule** sert à **détacher**:
  – un **complément de P** déplacé dans la phrase;
  Ex.: *Cet après-midi, l'équipe de Janie escalade la paroi de glace.*
  L'équipe de Janie escalade, cet après-midi, la paroi de glace.
  – un **complément du nom détaché**;
  Ex.: *Cette alpiniste, **très habile,** réussira l'ascension du mont.*
  ***Très habile,** cette alpiniste réussira l'ascension du mont.*
  – un élément **mis en relief** ou une répétition;
  Ex.: ***Cette aventure,** elle restera gravée dans ma mémoire.* (repris par pronom)
  *Écoutez, écoutez! Je vous dis, **moi,** qu'il est tout près.* (annoncé par pronom)
  *Ce qui est dangereux, c'est **ce passage en pente.*** (par marqueur d'emphase)
  – une **apostrophe** (ou des mots mis en apostrophe), désignant à qui on s'adresse;
  Ex.: ***Vous,** prenez les cordes de rappel.* ***Mes chers amis,** le guide nous appelle.*
  – une phrase **incise**, indiquant qui parle.
  Ex.: *«Asseyez-vous, s'il vous plaît», **dit l'instructeur.***
  *«Plusieurs randonneurs, **affirme-t-il,** se sont perdus dans cette forêt.»*
  - En tête de phrase, les marqueurs de relation et les organisateurs textuels sont généralement détachés par la virgule.
    Ex.: *La tente est petite et peu invitante. **Par contre,** elle résiste aux intempéries.*
    ***À droite,** il y avait un chalet, puis un sentier balisé menant au sommet.*
    ***À gauche,** une vallée étroite longeait la rivière jusqu'aux cascades.*
  - Parfois, les compléments de P très courts ne sont pas détachés par la virgule. Il en est de même pour des marqueurs de relation fonctionnant comme des compléments de P.
    Ex.: *Nous allons monter **ici** les trois tentes. Nous serons **alors** à l'abri du vent.*

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Dans les phrases suivantes, mettez les virgules qui manquent pour distinguer les éléments juxtaposés.

a) Il manque une ou deux chaises pliantes. As-tu dit une deux ou trois?

b) De la soupe du jus de fruits des médicaments des mouchoirs et du repos m'aideront à me guérir de ce mauvais rhume.

c) Ces peintures sont extraordinaires colorées et originales.

d) Tu sais qu'il danse qu'il chante et qu'il dessine comme un pied.

e) Charlie aime les livres amusants qui lui apprennent des choses et qui lui permettent de se détendre.

f) Mon frère et mon cousin sont très forts ils s'entraînent tous les jours.

g) Je n'aime pas les moustiques j'ai peur qu'ils me piquent.

2 Repérez les éléments coordonnés: dans chaque cas, soulignez le coordonnant et ajoutez, s'il y a lieu, une virgule.

a) Je ne veux pas grimper cette paroi car elle semble dangereuse.

b) Le ciel est gris mais le vent ne s'est pas encore levé.

c) Je ne sais pas s'ils sont huit ou neuf.

d) Elle s'est foulé la cheville la semaine dernière. Pourtant elle marche encore dessus.

e) Son grand-père est avare c'est-à-dire qu'il refuse de dépenser son argent.

f) Je fais du ski et je patine chaque hiver.

g) Je pense donc je suis. (René Descartes)

3 Ajoutez des virgules, s'il y a lieu, dans les coordinations avec *et, ou, ni.*

a) La température n'était ni trop froide ni trop chaude.

b) Et mon équipe et la tienne se sont classées parmi les meilleures.

c) Ou tu nous accompagnes ou tu retournes par toi-même à la maison.

d) Avec sa carte-cadeau, il a acheté et des bas et des pantalons et des souliers.

e) C'est à toi de jouer : tu prends ou la toile de Picasso ou la peinture de Renoir ou celle de Rembrandt, mais pas les trois.

f) Je n'ai ni l'envie ni le temps ni le droit de t'accompagner dans cette folle aventure.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

4 Dans les phrases suivantes, mettez les virgules qui manquent pour détacher certains éléments. À côté de chaque phrase, indiquez ce qui doit être détaché:

compl. de P • compl. du N détaché • apostrophe • incise

a) Anouk et Mika apportez les deux chaises bleues. _____

b) Tout à l'heure nous irons au bord de l'eau pour pêcher. _____

c) Fier d'avoir gagné l'athlète sourit de toutes ses dents. _____

d) «Au secours s'écria la dame on m'a volé mon sac!» _____

e) Est-ce vous Sylvain et Anouka qui avez volé le sac? _____

f) Épuisée par sa journée Zoé s'endormit dès son retour. _____

g) On devrait voir vers minuit des étoiles filantes. _____

h) «Vous êtes en état d'arrestation» dit le policier aux suspects. _____

5 Mettez la virgule qui manque dans chaque cas de mise en relief. Soulignez le marqueur ou le pronom qui reprend ou annonce le groupe mis en relief.

a) La nourriture sèche elle commence à me lever le cœur...

b) Cette histoire je l'ai entendue des centaines de fois!

c) Ce qui me passionne vraiment c'est le camping sauvage en montagne.

d) Ce que nous voulons c'est un peu de tranquillité.

e) Il m'a déjà dit ce prétendu expert que les sentiers sont difficiles.

f) Elle s'en souviendra longtemps de cette mésaventure.

6 Détachez par la virgule les marqueurs de relation et les organisateurs textuels.

a) Ils ont marché toute la journée par conséquent ils ont les pieds enflés.

b) D'abord nous sommes allés au lac alpin et nous y avons fait du canot. Ensuite nous avons suivi le chemin jusqu'au glacier puis le guide nous a emmenés à un observatoire. En outre nous avons traversé un petit canyon. Enfin nous sommes revenus au village, où un bon souper nous attendait.

7 Composez un court texte (thème au choix) qui inclut au moins deux des trois cas suivants: juxtaposition, coordination, détachement. Soulignez les virgules.

_____

_____

_____

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

12.4 Le deux-points, les guillemets, le tiret

- Le deux-points, les guillemets et le tiret sont les signes qui servent à marquer le **discours rapporté direct**, c'est-à-dire les propos que l'on rapporte directement.
  Ce peut être, par exemple:
  – des paroles énoncées par quelqu'un et que l'on rapporte textuellement;
  – une citation, soit un passage cité, extrait d'une œuvre, d'un article, etc.;
  – un dialogue, soit les paroles qu'échangent des personnes ou des personnages.

- Le **deux-points** sert à annoncer un **discours** rapporté direct.
  Ex.: *Le guide nous a avertis: «On ne s'éloigne jamais seul. On reste avec le groupe!»*

  Le deux-points sert aussi à introduire une **énumération** ou une **explication**.
  Ex.: *Il a visité plusieurs régions du Québec: la Gaspésie, la Côte-Nord, la Mauricie...*
  L'alpiniste est blessée: elle a glissé sur la paroi et a fait une mauvaise chute.

- Les **guillemets** indiquent le début et la fin d'un **discours** rapporté direct.
  Ex.: *Le verdict de l'instructeur est bref et clair: «Tous sont maintenant qualifiés.»*
  - Quand le discours rapporté forme une phrase complète, il commence par une majuscule et finit par un point (*.*, *!*, *?* ou *...*); le tout est encadré par les guillemets.
  - Les **mots cités** qui ne forment pas une phrase sont simplement insérés dans la phrase, sans deux-points, et encadrés par les guillemets. Ces mots sont souvent précédés d'un **verbe de parole** comme *appeler, nommer...*
    Ex.: *On l'a **surnommé** «la chèvre de montagne», car il est un excellent grimpeur.*

- Le **tiret** s'emploie pour distinguer les répliques dans un **dialogue**.
  Ex.: *Janie va voir Félix, l'un de ses compagnons d'escalade.*
  – Est-ce que tu as de la chaux? demande-t-elle.
  – Oui, il m'en reste un peu, répond Félix. Tiens, prend mon sac.
  – Merci! lance Janie, tout en le saluant d'un signe de la main.
  - Un **dialogue** peut aussi être encadré par les guillemets. Le guillemet ouvrant se place avant la première réplique; le premier tiret est alors mis devant la deuxième réplique.
    Ex.: *Lili arriva au poste d'entrée du parc national:*
    «Est-il possible de camper dans le parc?
    – Mais bien sûr! répondit le gardien. Il y a même plusieurs campings.
    – Je vous remercie, Monsieur», dit Lili en prenant le dépliant qu'il lui tendit.

  Note: La phrase **incise** n'est pas détachée par la virgule quand elle est précédée d'un point d'interrogation ou d'un point d'exclamation.
  Ex.: *– Es-tu bien certaine? demande Pablo.* (ex. sans guillemets)
  «Quelle randonnée!» s'exclame Elipsie. (ex. avec guillemets)

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Dans le texte suivant, soulignez les discours rapportés directs. Encadrez les signes de ponctuation qui marquent ces discours.

Le premier janvier de l'année dernière, ma mère a déclaré : « Cette année, je ne ferai plus d'excès : plus de deuxième portion, plus de bol de croustilles avant d'aller au lit, ni de gâteau comme collation. »

Cette année, à pareille date, elle a plutôt affirmé : « Je prends comme résolution de ne plus jamais en prendre ! »

2 Récrivez chaque paire d'énoncés de façon que le deuxième énoncé soit un discours rapporté direct sous forme de phrase. Employez les signes appropriés.

Ex. : Enzo a dit / quel paysage nous est offert
→ *Enzo a dit : « Quel paysage nous est offert ! »*

a) Notre ami a affirmé / un jour, j'escaladerai le K2

_____

b) Sa compagne lui demanda alors / irons-nous à Katmandou

_____

c) Laurie s'exclama / quelle chance nous avons Allons-y

_____

d) Matis a émis ce commentaire / vous êtes forts, mais soyez prudents

_____

3 Dans les phrases suivantes, mettez les signes de ponctuation manquants.

a) Elle est tellement bonne qu'on l'a appelée la reine de la montagne .

b) Son visage était brûlé par le soleil et le vent il ne l'avait pas protégé .

c) Tout est parfait, nous n'avons rien oublié» a affirmé l'instructeur .

d) « Il faut respecter les règles de sécurité ! a lancé le garde forestier .

4 Composez un dialogue de trois ou quatre répliques. N'oubliez pas les signes !

_____

_____

_____

_____

_____

La ponctuation

1 Dans le texte suivant, plusieurs signes de ponctuation ont été enlevés. Remettez ces signes pour que le texte soit de nouveau bien ponctué.

La roche pleureuse

L'Isle-aux-Coudres se situe dans Charlevoix On y retrouve une roche de laquelle un filet d'eau s'échappe continuellement . La légende de la roche pleureuse explique ce phénomène

En 1806 Charles Desgagnés devait épouser sa belle Louise . Le mariage ne pouvait toutefois avoir lieu maintenant car le jeune navigateur de l'Isle-aux-Coudres devait effectuer un dernier voyage auparavant . Louise craignait le départ de son amoureux elle avait peur qu'il ne revienne pas Pour la réconforter Charles lui dit Ne t'inquiète pas . Je partirai au printemps mais je serai de retour pour l'automne . Alors, nous nous marierons !

Quand le bateau de Charles quitta l'île Louise s'installa sur une roche à la pointe de l'île . Tous les jours elle y guetta le retour de son fiancé . Le printemps l'été l'automne passèrent sans qu'elle n'aperçoive de bateau Louise continuait à s'asseoir sur sa roche à faire le guet et à pleurer .

Un jour Louise apprit la mort de celui qu'elle aimait . Elle se sauva personne ne la revit Par contre on remarqua la présence d'une nouvelle roche à la pointe de l'île Certains disent qu'une fée a changé Louise en roche pleureuse pour qu'elle puisse retrouver son amoureux à travers l'océan ...

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Les questions suivantes se rapportent au texte du numéro 1.

a) Trois compléments de P sont placés en début de paragraphe, ils jouent aussi le rôle d'organisateurs textuels. Écrivez-les au complet avec la ponctuation appropriée.

_____

b) Quels sont les deux coordonnants qui doivent être précédés de la virgule?

_____

c) Écrivez les trois GN juxtaposés avec la ponctuation appropriée.

_____

3 Corrigez les erreurs de ponctuation dans les phrases ci-dessous:
- s'il manque un signe, ajoutez-le;
- si un signe est de trop, barrez-le d'une croix;
- si un signe est incorrect, barrez-le d'une croix, puis mettez le bon signe à côté.

a) Quasi déserte cette île est soumise à toutes les intempéries .

b) Toi cesse de faire le fanfaron .

c) Combien de valises peut-on apporter .

d) Il nous fallait des tentes , de l'eau , de la nourriture , etc. .

e) Dès que le vent s'est levé . nous avons plié bagage .

f) Ce chapelet d'îles il vaut vraiment la peine d'être vu .

g) « Cette île de sable fut abandonnée au siècle dernier a dit le guide .

h) Je pense qu'on peut aller dans l'île qu'on peut en faire le tour qu'on peut même y camper pour un soir .

i) – Voulez-vous ramer jusqu'à l'île demanda Sarah en riant .
Jamais de la vie ! , s'écria Antony.

4 À côté de chaque description, indiquez quelle phrase du numéro 3 y correspond: écrivez simplement la lettre (*a, b, c...*).

1) P interrogative _____ 6) énumération avec abréviation _____

2) apostrophe _____ 7) complément du nom détaché _____

3) dialogue _____ 8) complément de P déplacé _____

4) phrase incise (« ») _____ 9) juxtaposition de subordonnées _____

5) mise en relief par reprise _____ 10) P exclamative et phrase incise _____

Le lexique

13	LA FORMATION DES MOTS	88
14	LE SENS DES MOTS	94
15	LES RELATIONS ENTRE LES MOTS	98
16	L'ORTHOGRAPHE D'USAGE	103
	RÉVISION	113

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

13.1 La dérivation

Vous trouverez des listes de préfixes et de suffixes dans la Boîte à outils, p. 183.

▸ La dérivation est un procédé de formation de mots par l'ajout d'affixes à une base. Les affixes comprennent les **préfixes** et les **suffixes**. La **base** peut être :

– un **mot de base**, soit un mot simple : ***dire*** → *re**dire**, mé**dire***

– le **radical** d'un mot de base : ***aimer*** → ***aim**able* (radical *aim-*)

- Un mot dérivé peut comporter un ou plusieurs affixes.
  Ex. : ***centi**mètre, orange**ade*** ; ***em**magasin**er**, **in**calcul**able*** ; *aim-**able-ment***
- Par rapport à la base, un mot dérivé peut avoir une orthographe modifiée pour correspondre à un son ou à une forme propre au français.
  Ex. : *Québec* → *québ**écois*** *Amérique* → *amér**icain***
- Certains affixes présentent aussi une ou des variantes de forme.
  Ex. : ***entre-***, *variante* ***entr-*** → ***entre**vue, **entr**aider***

Les préfixes et les suffixes sont des éléments non autonomes : ils ne s'emploient pas seuls. Quelques préfixes, cependant, s'emploient comme prépositions ou adverbes (ex. : *sous*, *contre*).

▸ Un **préfixe** est un élément placé au début d'un mot pour former un autre mot.

- Les préfixes ont un sens. Quelques-uns même ont plusieurs sens.
  Ex. : ***ex-*** « hors de » → ***ex**patrier***
  ex- « qui a été, avant » → ***ex-**présidente***
- Plusieurs préfixes sont joints aux mots par un trait d'union.
  Ex. : ***mi-**temps*, ***gréco-**latin* (aussi *sous-*, *vice-*, *sans-*, *semi-*, *néo-*, *franco-*, *anglo-*…)
- En général, l'ajout d'un préfixe ne change pas la classe du mot.
  Ex. : *lire* (V) → ***re**lire* (V) *calculable* (Adj) → ***in**calculable* (Adj)

▸ Un **suffixe** est un élément placé à la fin d'un mot pour former un autre mot.

- Plusieurs suffixes ont le même sens. Par exemple, il y a différents suffixes pour exprimer soit une action, soit une origine, soit une qualité, etc.
  Ex. : Origine → *Japon**ais**, Rom**ain**, Canad**ien**, suéd**ois**, pers**an***
- Certains suffixes ont plusieurs sens.
  Ex. : ***-on*** « action » → *plonge**on*** ; et ***-on*** « petit » → *chat**on***
- L'ajout d'un suffixe change souvent la classe du mot ou il en nuance le sens.
  Ex. : *propre* (Adj) → *propre**té*** (N) → *propre**ment*** (Adv) *rat* (N) → *rat**on*** (N)

▸ La **composition savante** consiste à former des mots par des éléments d'origine grecque ou latine. En général, aucun de ces éléments ne peut s'employer seul comme un mot, à la différence du mot dérivé qui a une base.
Ex. : *quadrupède*, du latin *quattuor* « quatre » et *pes, pedis* « pied, patte »
orthographe, du grec *orthos* « droit », « correct » et *graphein* « écrire »

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Lisez le texte suivant, dans lequel il y a plusieurs mots dérivés. Ensuite, remplissez le tableau ci-dessous : à chaque élément, ajoutez le mot ou la base qui manque pour reconstituer le mot dérivé, tiré du texte.

Mon oncle est boulanger. Dernièrement, je suis allée visiter la boulangerie qu'il gère avec son confrère René. Leurs croissants sont si délicieux qu'ils attirent plusieurs clients d'origine culturelle différente : des Français, des Italiens, des Américains, des Chinois, etc. Les deux collègues pensent même à rebaptiser leur boutique « La boulangerie multiethnique » ! Ils songent également à l'agrandir, tellement le voisinage l'apprécie. Il y a quelques mois à peine, mon oncle était un inconnu, et le voilà maintenant surchargé de travail !

Préfixes	Suffixes
a	ois
re	ais
in	age
sur	elle
con	iens
multi	erie

2 Remplissez les cases du tableau. Indiquez le sens du préfixe ou du suffixe, selon le cas. Ajoutez deux exemples de mots dérivés avec le préfixe ou le suffixe.

Préfixes	Sens	Exemples de mots dérivés
aéro-		*aéronautique,*
hydro-, hydr-		*hydrofuge,*
para-	qui protège	*parachute,*
sous-	en dessous	*sous-sol,*
télé-		*téléphone,*
Suffixes	**Sens**	**Exemples de mots dérivés**
-age	action	*atterrissage,*
-age	ensemble	*feuillage,*
-eraie		*pommeraie,*
-oir, -oire	qui sert à	*arrosoir,*
-vore		*carnivore,*

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

13.2 La formation des adverbes en *-ment*

▸ Beaucoup d'adverbes sont formés d'un adjectif et du suffixe *-ment*.
Voici les règles de formation de ces adverbes.

FORMATION DES ADVERBES EN *-MENT*	
RÈGLES	EXEMPLES
Adjectif au féminin ou terminé par ***-e*** : ***-e*** → ***-ement***	*correct**e*** → *correct**ement*** *facil**e*** → *facil**ement***
Certains adjectifs au féminin ou terminés par ***-e*** : ***-e*** → ***-ément***	*précis**e*** → *préci**sément*** *uniform**e*** → *uniform**ément***
Adjectif au masculin terminé par ***-é***, ***-i*** ou ***-u*** : ***-é*** → ***-ément***, ***-i*** → ***-iment***, ***-u*** → ***-ument***	*assur**é*** → *assur**ément*** *vra**i*** → *vra**iment*** *résol**u*** → *résol**ument***
Adjectif au masculin terminé par ***-ant*** ou ***-ent*** : ***-ant*** → ***amment***, ***-ent*** → ***emment*** (sauf *lent*, *présent*)	*abond**ant*** → *abond**amment*** *différ**ent*** → *différ**emment***
Cas exceptionnels : *bref* → *brièvement*, *gentil* → *gentiment*, *impuni* → *impunément*, *traître* → *traîtreusement*, *grave* → *grièvement* (ou *gravement*)	

1 Pour chacun des adjectifs suivants, formez l'adverbe dérivé en *-ment*.

a) égal _____ e) frais _____

b) nul _____ f) dernier _____

c) actif _____ g) curieux _____

d) sûr _____ h) profond _____

2 Formez l'adverbe dérivé en *-ment* à partir de l'adjectif masculin.

a) absolu _____ d) évident _____

b) décidé _____ e) modéré _____

c) courant _____ f) poli _____

3 Pour chaque adverbe, indiquez l'adjectif, masculin ou féminin, duquel il dérive.

a) discrètement _____ d) fréquemment _____

b) gentiment _____ e) cruellement _____

c) brillamment _____ f) immensément _____

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

13.3 La composition

- La composition consiste à former un mot avec deux ou plusieurs mots, qui sont autonomes : ils peuvent donc être employés seuls dans d'autres contextes.
  Ex. : – ***millefeuille*** : formé de *mille* et *feuille*, mots autonomes
  – emploi dans d'autres contextes : *Cela fait* ***mille*** *ans. Une* ***feuille*** *est tombée.*

- Parmi les **mots composés**, il y a :
  – le nom composé : *chemin de fer*
  – l'adjectif composé : *bleu-vert*
  – la locution verbale : *avoir l'air*
  – la locution adverbiale : *tout à coup*
  – la locution prépositive : *au lieu de*
  – la locution conjonctive : *c'est-à-dire*

  - La locution est un groupe de mots figé, comme une expression ou une formule. Elle est généralement signalée dans les dictionnaires par l'abréviation ***loc.***
  - Les mots composés n'ont pas tous une entrée dans les dictionnaires. Souvent, le mot composé se trouve dans l'article du mot principal, ou encore dans l'article de chacun des mots qui le forment.
    Par exemple, si on cherche *bleu marine*, on le trouvera au mot *bleu* ou au mot *marine*.

- Les mots composés peuvent s'écrire selon l'une des façons suivantes :
  – en un seul mot (mots soudés) : *passeport*
  – avec traits d'union : *arc-en-ciel, sans-abri*
  – sans trait d'union : *bleu marine, salle de bain*
  – parfois, avec apostrophe : *presqu'île, chef-d'œuvre*

- Le mot composé a son propre sens, qui est différent du sens de chaque mot qui le forme. C'est donc un tout inséparable, qui désigne une réalité. Pour cette raison, il ne peut pas être décomposé ou analysé comme une suite de mots.
  Ex. : *une* ***pomme de terre*** : mot composé qui désigne un légume
  ➲ *une pomme ~~remplie~~ de terre* (impossible de le décomposer sans perdre le sens)
  un sac de pommes : suite formée du nom *sac* et du complément *de pommes*
  ➲ *un sac rempli de pommes*
  - Généralement, il est impossible d'ajouter ou d'insérer un mot dans un adjectif ou un nom composé.
    Ex. : ➲ *une pomme ~~délicieuse~~ de terre*
    ➲ *une* ***pomme de terre*** *délicieuse* (adjectif placé avant ou après le nom)
  - Le mot composé fonctionne comme tout mot simple. Il peut donc être remplacé par un mot de la même classe.
    Ex. : *Nous avons les* ***laissez-passer.*** ➲ *Nous avons les* ***billets.***

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Lisez ce texte, dans lequel il y a plusieurs mots composés.

a) Soulignez les 12 mots composés.

Trouver un pied-à-terre bon marché n'est pas toujours facile. Il faut éplucher les journaux pour dénicher l'endroit idéal. Lorsqu'on le trouve, on fixe un rendez-vous pour la visite des lieux. Idéalement, il vaut mieux y aller en avant-midi afin de ne pas être les derniers ou les avant-derniers.

Durant la visite, il faut observer : y a-t-il une salle à manger, un boudoir, plusieurs garde-robes ? Les murs sont-ils rouge vif, blancs ou recouverts de papier peint ? Un gratte-ciel obstrue-t-il la vue ? Pour ne rien oublier, un aide-mémoire peut s'avérer très utile !

b) Écrivez deux adjectifs composés contenus dans le texte. Indiquez s'ils sont variables ou invariables.

_____

c) Écrivez une locution prépositive contenue dans le texte. _____

2 Voici une liste de mots composés : classez-les dans le tableau ci-après.

donner faim • à cause de • parce que • cerf-volant • en effet
clin d'œil • clairsemé • sud-coréen • par ailleurs • jaune citron
faire défaut • disque compact • grâce à • c'est-à-dire

Noms composés	
Adjectifs composés	
Locutions verbales	
Locutions adverbiales	
Locutions prépositives	
Locutions conjonctives	

3 Soulignez chaque mot composé dans les phrases suivantes. À côté de la phrase, écrivez le type de composition du mot : *nom composé, locution verbale,* etc.

a) Mon beau-frère transporte de gros sacs de terre. _____

b) Un incendie faisait rage la nuit dernière. _____

c) Ce papier journal est très salissant. _____

d) Un ouvrier malhabile a posé ces carreaux. _____

e) Franchement, aide-moi au lieu de rire ! _____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

13.4 Les familles de mots

Dans les familles de mots, il y a souvent plus de mots dérivés que de mots composés.

- Une famille de mots, c'est l'ensemble des mots qui ont la **même base**.
  Les mots de même famille sont apparentés par le **sens** et par la **forme**.
  Ex.: ***note*** → *noter, annoter, notation, bloc-notes, appel de note...*
  - Certains mots, proches par le sens, ne sont pas de même famille (ex.: *récit, raconter*). Il y a aussi des mots qui n'ont pas de famille (ex.: *pivoine*).

- Une famille de mots est utile pour trouver le sens ou l'orthographe d'un mot qui s'y rattache (mot de base, mot dérivé ou composé). Elle permet aussi de faire des reprises et de varier le style en passant d'une classe de mots à une autre.
  Ex.: *Le lac est **profond** près de l'île. À cette **profondeur**, on peut plonger.* (base: *fond*)

1 Pour chaque mot, trouvez trois mots de la même famille. Au besoin, consultez un dictionnaire. Prêtez attention à l'orthographe des mots.

Pour vous aider, consultez aussi la Boîte à outils, p. 183.

a) compter	
b) manger	
c) parler	
d) neige	
e) propre	

2 Complétez le second énoncé par un mot de la même famille que le mot en gras.
Ex.: les **nations** du monde → une double *nationalité*

a) un employé **négligent** → faire preuve de _____

b) un endroit **tranquille** → troubler la _____

c) écouter avec **attention** → écouter _____

d) un **énorme** changement → changer _____

e) la **franchise** d'un homme → un homme _____

3 Composez deux suites de deux phrases en faisant une reprise par famille de mots.
Ex.: *Il était nerveux durant l'examen. → Cette nervosité l'a déconcentré.*

a) _____

_____

b) _____

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

14.1 Les homophones

Des homophones sont présentés dans la Boîte à outils, p. 187.

▸ Les homophones sont des mots qui ont la **même prononciation**.

Ex.: *Je pars en camping avec ma **tante** et mon oncle. Ils ont acheté une grande **tente**.*

- Les homophones font partie de l'ensemble des **homonymes**: ce générique désigne tous les mots de sens différents qui ont la même prononciation (homophones) ou la même orthographe (homographes). Certains mots sont à la fois homophones et homographes.

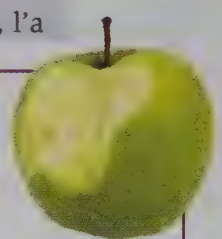
  Ex.: *se **coucher*** (verbe) *un **coucher** de soleil* (nom)

Pour distinguer des homophones, on peut utiliser des manipulations ou des astuces. En voici des exemples.

MANIPULATIONS / ASTUCES	EXEMPLES
Remplacer l'homophone par un mot de la même classe; ce peut être aussi un synonyme, un générique, un antonyme (contraire)	***la** valise* → ***une** valise* (déterminants) *être **là*** → *être **ici*** (adverbes) ***prêt** à partir* → ***préparé** à partir* ***près** d'ici* → ***loin** d'ici*
Reformuler en changeant le contexte	***sans** crier* → ***en** criant* (prépositions) ***s'en** souvenir* → ***se** souvenir **de cela***
Encadrer le verbe par *ne... pas* ou le conjuguer à un autre temps	*il peut* → *il **ne** peut **pas*** → *il **pouvait***

1 Remettez dans le texte les homophones suivants, chacun à sa place. Au besoin, consultez un dictionnaire.

ma, m'a • a, à • dent, dans • sa, ça • père, paire
sure, sur, sûr • sans, sang • peut-être, peut être • là, la, l'a



Hier, mon père _____ perdu une _____ en mordant dans une pomme _____. _____ attendre, je l'ai suivi _____ la salle de bain, après avoir ramassé la dent. Au passage, j'ai essuyé les petites traces de _____. Devant le miroir, mon _____ s'est exclamé: « _____ dent! Mais ce n'est plus moi! » Quand nous sommes revenus _____ la cuisine, _____ dent avait disparu. Je me suis écrié: « Je l'avais mise _____, _____ la table! J'en suis _____! » Mon père _____ alors répondu: « Le chat _____ _____ jetée par terre, elle _____ sous la table. » En voulant vérifier, il s'est cogné et a brisé sa _____ de lunettes. Décidément, ce n'était pas _____ journée! _____ n'allait pas du tout...

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Complétez chaque phrase par le bon homophone. En dessous, écrivez la manipulation ou l'astuce que vous avez utilisée (ex.: *remplacement*...).

Pour vous aider, consultez la Boîte à outils, p. 187.

a) **a, à** → Le chat qui grimpait sur le toit ____ fait tomber une tuile.

_____

b) **ce, se** → Au zoo, j'ai été impressionné par ____ superbe tigre blanc.

_____

c) **ces, ses** → Il ne voit presque plus, ____ yeux sont éblouis par les rayons.

_____

d) **c'est, s'est** → Le groupe ____ perdu en suivant la piste d'un animal.

_____

e) **ton, t'ont** → Je pense que ____ exposé sera grandement apprécié.

_____

f) **on, ont** → Tu sais ce qu'____ dit de ces gens.

_____

g) **ou, où** → Ils peuvent partir ce soir ____ camper près du lac pour la nuit.

_____

h) **peu, peut** → Elle était encore somnolente, elle a ____ mangé.

_____

i) **son, sont** → Je connais ces personnes qui ____ sorties du parc.

_____

3 Complétez les phrases par les homophones donnés, en mettant chacun à sa place.

a) **a, à • son, sont • peux, peut**

Il _____ _____ peine commencé _____ travail. Les autres _____ prêts. Je _____ l'aider. Cependant, il ne _____ pas se libérer avant demain.

b) **on, on n', ont • sais, sait**

On _____ ce qu'ils ont dit. _____ a bien entendu, mais _____ a pas répondu. En tout cas, je _____ maintenant ce qu'_____ fait ces gens.

c) **leur, leurs, leur**

Ils n'ont pas éteint _____ feu de camp. De plus, _____ chiens couraient partout. Je _____ ai dit de les tenir en laisse.

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

4 Le tableau suivant présente des groupes d'homophones avec des classes de mots.

a) Dans la 1re colonne, placez le bon homophone dans chaque énoncé.

b) Dans la 2e colonne, écrivez sa classe suivie d'un énoncé qui permet de le reconnaître. Ce peut être une manipulation, une astuce, une description… Au besoin, consultez un dictionnaire.

Des homophones sont présentés dans la Boîte à outils, p. 187.

Homophones	**Classes : énoncés**
a) **mes, met, mets, mais**	**Dét • V • Conj • N**
_____ souliers	
petit _____ fort	
un _____ délicieux	N : un repas délicieux (aliments)
Il _____ son casque.	
b) **cent, sans, sent**	**V • Prép • Dét**
faire _____ pas	
produit _____ sucre	
Cela _____ bon.	
c) **mur, mûr, mûre**	**Adj • N • N**
un fruit _____	
un _____ de briques	N : construction (comme *maison de briques*)
une _____ noire	
d) **tout, tous, toux, touts**	**N • N • Dét • Dét**
à _____ moment	: à n'importe quel moment
former des _____	
_____ deux	
avoir une _____	
e) **vert, verre, vers**	**Adj • N • Prép**
un _____ de lait	
aller _____ l'ouest	
un légume _____	

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

14.2 Les paronymes

▸ Les paronymes sont des mots de sens différents, mais qui se ressemblent. Même s'ils ne sont pas identiques, ils peuvent être confondus: parfois, une ou deux lettres seulement les différencient. Ils sont presque homonymes.
Ex.: *des terres* ***arables*** (= cultivables)
des chevaux ***arabes*** (= race de chevaux d'Arabie)

1 Soulignez les paronymes dans le texte suivant. Pour vous aider à les repérer, lisez les sens donnés dans le tableau ci-après. Classez les paronymes dans ce tableau. Au besoin, consultez un dictionnaire.

L'an dernier, ma cousine s'est rendue en Afrique pour un stage. Malheureusement, son appartement était infesté d'araignées venimeuses. L'une d'elles l'a même piquée, lui causant une blessure qui s'est infectée. Avant que l'infection n'atteigne un stade critique, ma cousine a cherché une feuille d'aloès, qui pousse sur ce continent. Après s'être assurée que la plante qu'elle cueillait n'était pas vénéneuse, elle en a recouvert sa blessure, puis elle a recouvré rapidement ses forces.

Paronymes	Sens	Paronymes	Sens
	période de formation		qui a du venin
	étape, phase		qui a du poison
	envahir, ravager		couvrir entièrement
	contaminer		récupérer, reprendre

2 Placez les paronymes dans les couples d'énoncés, selon le sens et le contexte propres à chacun. Au besoin, consultez un dictionnaire.

écharde, écharpe • induire, enduire • éruption, irruption
accident, incident • contacter, contracter

a) avoir une _____ dans le doigt — mettre une _____ de soie

b) _____ quelqu'un en erreur — _____ ses cheveux de gel

c) faire _____ dans la salle — un volcan en _____

d) être tué dans un _____ — un _____ de parcours

e) _____ le responsable — _____ un virus

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

15.1 Les synonymes et les antonymes

- Les **synonymes** sont des mots de même classe qui ont un sens très voisin.

  N N Adj Adj V V
  Ex. : *peur = crainte* *facile = simple* *offrir = donner*

  Les synonymes parfaits sont pratiquement inexistants. Ainsi, un synonyme présente généralement une différence par rapport au mot qu'il remplace, par exemple :
  - il peut nuancer une idée ou avoir un sens plus précis : *tirer un véhicule* → ***remorquer.***
  - il peut exprimer une intensité ou être plus expressif : *aimer* → ***adorer.***
  - il peut appartenir à une autre variété de langue : *peur* → ***frousse*** (langue familière).

- Les **antonymes** sont des mots de même classe qui s'opposent par leur sens : l'un exprime l'inverse ou le contraire de l'autre.

  N N V V Adv Adv
  Ex. : *peur ≠ courage* *offrir ≠ recevoir* *tôt ≠ tard*

  Certains antonymes sont formés par dérivation ou par composition.
  Ex. : *acceptable ≠* ***inacceptable*** (préfixe négatif *in-*)
  avant*-midi ≠* ***après****-midi* (mots de sens opposés)

- Il faut choisir un synonyme ou un antonyme selon le sens du mot à remplacer dans le contexte. Un mot, en effet, peut avoir plusieurs sens.
  Ex. : ***envoyer*** *une fusée =* ***lancer*** *une fusée* *du beurre* ***dur*** *≠ du beurre* ***mou***
  envoyer *un colis =* ***expédier*** *un colis* *un travail* ***dur*** *≠ un travail* ***facile***

1 Remplissez le tableau ci-après avec des synonymes et des antonymes contenus dans le texte suivant.

Le 31 mai 2006, l'interdiction de fumer dans les bars et les restaurants du Québec est entrée en vigueur. On n'accepte plus aujourd'hui que les gens fument n'importe où. On bannit aussi la cigarette de certains lieux à l'extérieur. Autrefois, les gens avaient l'autorisation de fumer un peu partout : dans les cinémas, les centres commerciaux, les écoles et même dans les hôpitaux !

On voyait également des personnes fumer lors d'entrevues télévisées.

L'Ontario prévoit bientôt l'interdiction de fumer à l'intérieur des voitures transportant un jeune de moins de seize ans. Il ne serait pas surprenant que le Québec l'imite prochainement.

Synonymes		Antonymes	
gens		interdiction	
bientôt		accepte	
partout		aujourd'hui	
aussi		intérieur	

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

2 Dans chaque cas, donnez un synonyme qui a un sens plus précis ou qui exprime une intensité : choisissez-le parmi les synonymes de la liste à droite.

a) tomber de façon désordonnée _____

b) habitants d'un pays _____

c) diviser en parts _____

d) perdre momentanément _____

e) joie vive, intense _____

f) victoire éclatante _____

g) très gros _____

h) craindre vivement _____

- jubilation
- égarer
- redouter
- dégringoler
- partager
- énorme
- citoyens
- triomphe

3 Pour chacun des mots suivants, de langue familière, donnez un synonyme de langue standard. Voici un choix de réponses :

bavarder • promener • bizarre • fontaine
lancer • automobile • grossier • crier

a) bagnole _____

b) balader _____

c) abreuvoir _____

d) placoter _____

e) farfelu _____

f) garrocher _____

4 Pour chaque mot, donnez un antonyme formé par dérivation ou par composition.

a) boiser _____

b) normal _____

c) réel _____

d) content _____

e) adroit _____

f) surestimer _____

5 Pour chaque mot en gras, trouvez un synonyme et un antonyme. Au besoin, consultez un dictionnaire.

Mots	Synonymes	Antonymes
a) **monter** à un arbre		
b) peuple **nomade**		
c) **tomber**		
d) région **habitée**		
e) le **meilleur**		

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

15.2 Les génériques et les spécifiques

▸ Un générique est un mot dont le sens, plus général, englobe le sens de mots plus précis: ces mots sont des spécifiques.

Ex.: **générique** *animal* → **spécifiques** *lion, ours, girafe, chevreuil, couguar,* etc.

- Les génériques et les spécifiques sont utiles pour préciser une information ou pour la reprendre dans un texte.

  Ex.: *Le **macareux** est un **oiseau** marin. Ce **palmipède** vit sur les rives des mers du nord.*

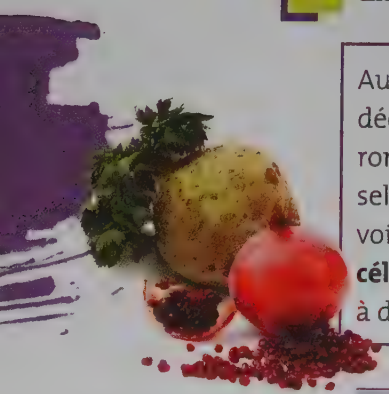
- On peut reconnaître une relation de spécifique à générique en employant l'expression *une sorte de* (ou *une catégorie de, une espèce de,* etc.).

  Ex.: *Le **tabouret** est une **sorte** de meuble.*

  Dans la relation de **tout à partie**, on ne peut pas employer l'expression *une sorte de*.

  Ex.: *le volant d'une voiture*: le volant n'est pas une sorte de voiture, il en est une partie.

1 Lisez ce texte, puis remplissez le tableau ci-après avec les mots en gras.



Au marché, on trouve des **pommes**, des **oranges**, des **bananes**... Mais on peut y découvrir d'autres **fruits** moins courants, comme la **grenade**: c'est une **baie** ronde et rouge qui contient plusieurs pépins entourés d'une pulpe juteuse; selon les variétés, les pépins seront sucrés ou acides. Un peu plus loin, on pourra voir le **céleri-rave**. Ce **légume** ressemble à un **navet** pourvu de branches de **céleri**: il possède l'odeur de ce dernier et a un goût de noisette. Ainsi, en goûtant à de nouveaux **aliments**, on fait souvent de belles découvertes!

Génériques	Spécifiques
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	fruits, légume

2 Dans le texte, les mots *pépins* et *pulpe* sont-ils des spécifiques? Pourquoi?

_____

3 Composez deux phrases contenant chacune un spécifique et un générique.

a) _____

_____

b) _____

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

15.3 La périphrase

- La périphrase est une suite de mots qui remplace un mot (parfois plusieurs) pour désigner la même réalité. Elle peut être utile dans plusieurs cas, par exemple:
  - pour définir, expliquer ou décrire une réalité (valeur de synonyme);
    Ex.: *la hase* → ***la femelle du lièvre***
  - pour désigner un ensemble de spécifiques qui n'ont pas de générique;
    Ex.: *janvier, février, mars...* → ***les mois de l'année***
  - pour désigner une réalité de façon imagée.
    Ex.: *une menace* → ***un nuage noir***
- Certaines périphrases sont des expressions toutes faites, qui désignent des réalités souvent connues, comme des lieux, des personnages, des astres, etc.
  Ex.: *Paris,* ***la Ville lumière****, accueille de nombreux touristes chaque année.*
- La périphrase permet de reprendre une information dans un texte, sans répétition: elle apporte, elle-même, une information et crée souvent une image.
  Ex.: *Éole s'est manifesté aujourd'hui.* ***Le dieu des vents*** *a soufflé sur toute la vallée.*

1 Associez chaque nom à sa périphrase: vous la trouverez dans la liste ci-dessous.

la Vieille Capitale • la planète rouge • entre chien et loup
l'or noir • le toit du monde • le septième art
la Ville éternelle • la langue de Molière

a) le pétrole _____

b) le cinéma _____

c) Rome _____

d) Mars _____

e) le français _____

f) au crépuscule _____

g) l'Himalaya _____

h) Québec _____

2 Composez des phrases en employant deux périphrases. Vous pouvez créer une périphrase ou employer une expression connue (toute faite).
Ex.: *Damas,* ***la capitale de la Syrie****, ...* *Astérix...* → ***Ce petit guerrier gaulois****...*

a) _____

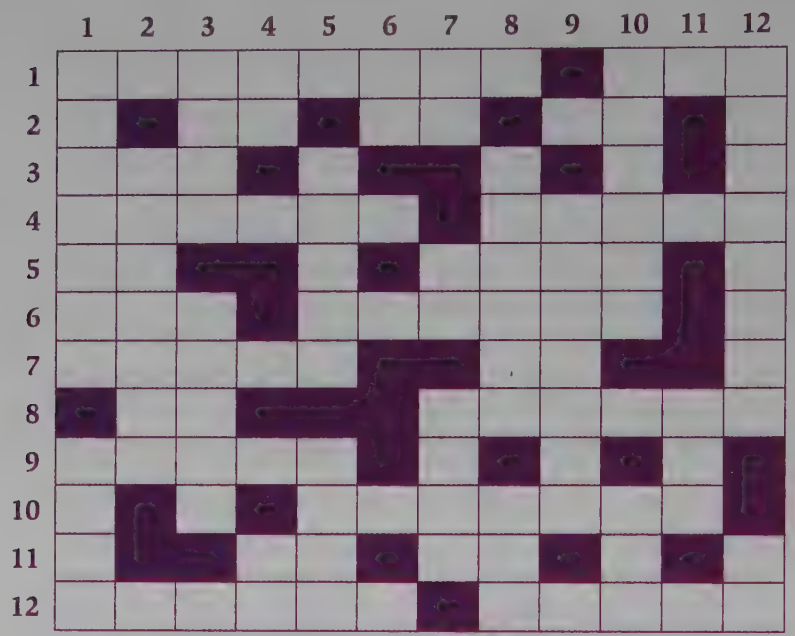
_____

b) _____

_____

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

3 Les périphrases ainsi que les synonymes, les antonymes et les génériques sont couramment employés dans les mots croisés. Vous le constaterez, par exemple, en remplissant cette grille de mots croisés.
(Dans les mots croisés, on ne tient pas compte des accents.)



Horizontalement

1 La ville aux cent clochers — Animal
2 Conjonction — Antonyme de *couvert* — Métal précieux
3 Mammifère rongeur
4 Chiffre — Moyen de transport
5 Conjonction — Par opposition à écrit
6 Plante à odeur forte — Reptile
7 Synonyme de *fabriqué* — Conjonction
8 Pronom personnel — Antonyme de *chauds*
9 Synonyme de *délice*
10 Antonyme de *connaître*
11 Déterminant — Déterminant contracté ou partitif
12 Antonyme d'*adulte* — Petites îles

Verticalement

1 Sorte d'outil — Couleur
2 Personne qui pratique un art
3 Do en est une — Partie de l'écorce d'un arbre
4 Pronom personnel — Déterminant féminin
5 Sorte de gaz — Synonyme d'*attache*
6 Préposition ou pronom
7 Déterminant contracté — Conjonction — Synonyme de *dégèle*
8 Enduire de fart — Antonyme de *non*
9 Oiseau rapace
10 Roche terreuse imperméable — Préfixe, du grec «habitat»
11 Synonyme de *difficile*
12 Exposées au vent, à l'air — Partie du corps

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

16.1 L'alphabet et les sons

L'alphabet est un système de signes, de lettres, servant à transcrire les sons d'une langue.

▸ L'alphabet du français comprend 26 lettres:

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

- Une lettre peut correspondre à plusieurs sons, appelés «phonèmes».
  Ex.: la lettre **s** dans *raison* [**z**] et dans *penser* [**s**] (phonèmes *z* et *s*)
- Un son peut correspondre à une lettre ou à une suite de lettres, appelée «graphème».
  Ex.: le son [**o**] dans ***mo**t, p**ô**le, s**au**mon, bat**eau*** (graphèmes *o, ô, au* et *eau*)

Voici la transcription des sons du français en graphèmes (lettres), d'après les signes de l'alphabet phonétique international (API). Ces signes sont entre crochets.

SONS DES VOYELLES			
[a]	*s**a**ge, l**à**, h**a**biller, f**e**mme*	[ɑ]	*p**a**s, p**â**te, h**â**tif*
[ɛ]	*v**e**rt, z**è**bre, t**ê**te, l**ai**ne, ch**aî**ne, h**e**rbe, h**ai**ne, n**ei**ge, Noël*	[e]	***é**cart, all**er**, n**ez**, p**ied**, qu**ai**, h**é**ros, ph**œ**nix, ex **æ**quo*
[ə]	*c**e**la, m**o**nsieur, f**ai**san*	[i]	*am**i**, **î**lot, l**y**re, h**i**bou, **hy**drater, maïs*
[o]	*m**o**t, p**ô**le, h**ô**te, **au**tre, h**au**t, b**eau***	[ɔ]	*s**o**l, h**o**quet, h**ô**pital, m**au**vais, alb**u**m*
[y]	***u**ne, br**û**ler, h**u**main, il a **eu***	[u]	*ch**ou**, c**oû**ter, **où**, h**ou**leux, **août***
[ø]	*p**eu**, v**œu**, j**eû**ner*	[œ]	*s**œur**, fl**eur**, h**eur**e*
[ɑ̃]	*s**an**té, h**an**té, **am**ple, v**en**ter, **em**ploi, p**aon***	[ɛ̃]	*p**in**, s**im**ple, ag**en**da, b**ain**, f**aim**, pl**ein**, l**yn**x, s**ym**bole, h**in**di*
[ɔ̃]	*s**on**, h**on**grois, **om**bre*	[œ̃]	***un**, parf**um**, h**um**ble*
SONS DES CONSONNES			
[b]	***b**oire, a**bb**aye*	[m]	***m**orceau, po**mm**e*
[k]	*c**a**fé, a**cc**ord, **k**ilo, co**q**, **ch**aos, **qu**i, a**cqu**is, a**cc**ueil, ho**ck**ey*	[n]	***n**ote, a**nn**ée*
		[ɲ]	*mi**gn**on*
[d]	***d**ans, a**dd**ition*	[p]	***p**artir, a**pp**ort*
[f]	***f**oudre, a**ff**aire, **ph**oto*	[ʁ]	***r**oue, a**rr**anger, **rh**inocéros*
[g]	***g**arde, a**gg**lomération, ba**gu**e, se**c**ond, af**gh**an*	[s]	***s**ensible, de**ss**us, **c**eci, fa**ç**on, évolu**t**ion, soi**x**ante, **sc**ier*
[ʒ]	***j**eu, **g**ilet, man**ge**ons*	[t]	***t**erre, bo**tt**ine, **th**ème*
[ʃ]	***ch**ameau, **sh**erpa, **sch**éma*	[v]	***v**ouloir, **w**agon*
[l]	*l**o**ng, val**l**ée*	[z]	***z**éro, rai**s**on, gri**zz**ly, si**x**ième*
SONS DES SEMI-VOYELLES			
[j]	*p**i**ed, a**ï**eux, œ**il**, bi**ll**e, feu**ille**, **y**ogourt, **hi**er, **hy**ène*	[ɥ]	*n**ui**re, h**ui**le*
[w]	*k**iw**i, **ou**i*	[wɛ̃]	*m**oin**s*	[wa]	*l**oi**, j**oy**eux, p**oê**le*

- Le son [ŋ] est employé pour noter ***ng*** dans des mots empruntés à l'anglais, comme *camping*.
- La lettre ***x*** correspond à deux sons: [gz] *examen* ou [ks] *extra*.
- La lettre ***h*** ne correspond pas à un son en français.
- Les **semi-voyelles** sont aussi appelées **semi-consonnes**.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Classez les couples de graphèmes selon leur son dans le tableau ci-dessous. Donnez trois exemples de mots par graphème correspondant au son.

c, qu • c, s • z, s • g, gu • j, g

Sons	Graphèmes	Exemples de mots
a) [k]	c	café,
b) [g]		
c) [s]		
d) [ʒ]		
e) [z]		

2 Complétez l'orthographe de chaque mot par le bon graphème, qui correspond au son indiqué. Au besoin, consultez le dictionnaire.

a) [ɑ̃] r_____plir m_____teur t_____bour

b) [ɔ̃] cant_____ _____teux ass_____brir

c) [ɛ̃] t_____pan l_____got s_____plicité

d) [œ̃] empr_____t parf_____ _____blement

3 Complétez les énoncés suivants.

a) Le _____ se prononce [k] et le _____ se prononce [g] devant les voyelles ***a***, ***o***, ***u***, comme dans *café*, *corriger* et *guide*.

b) Le _____ se prononce [s] et le _____ se prononce [ʒ] devant les voyelles ***e***, ***i***, ***y***, comme dans _____, _____ et _____.

c) Le _____ prononcé [z] s'emploie entre deux voyelles, comme dans _____.

d) Le ***m*** précède les consonnes _____ et _____ dans les sons [ɑ̃], [ɔ̃], [ɛ̃], [œ̃], comme dans _____, _____, _____ et _____.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

4 Ajoutez la bonne consonne, simple ou double, dans chaque mot.

a) **c/cc**	é___orce	o___uper	a___ourir	ra___ourci
b) **d/dd**	re___émarrer	a___resse	a___uler	a___itif
c) **m/mm**	a___abilité	a___user	so___eil	fla___e
d) **n/nn**	japo___ais	natio___al	a___ormal	a___uler
e) **p/pp**	a___iculteur	a___ui	su___orter	envelo___er

5 Orthographiez correctement chaque mot en mettant le bon graphème.

a) [f]	édi___ice	di___érent	sou___ler	___are
	dé___aire	a___oler	sou___rir	___énomène
	sacri___ice	a___aiblir	mou___lon	___ranco___one

b) [ʀ]	dé___égler	i___onique	i___égulier	___ume
	ma___ée	é___afler	i___éel	___ubarbe

c) [s]	e___cabeau	ra___urer	a___en___eur	révolu___ion
	défen___e	a___oupi	___énario	atten___ion
	ob___erver	e___uyer	adole___ent	po___ion

d) [t]	Arc___ique	gro___e	a___en___if	___ermal
	échalo___e	anno___er	a___raper	___ermomètre

6 Orthographiez correctement la finale de chaque nom: ajoutez *-g*, *-p* ou *-t*. Au besoin, consultez un dictionnaire. Pensez aussi à des familles de mots.

un implan___	un cam___	du san___	le harfan___
un chan___	un cham___	un ran___	un étan___

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

16.2 Les accents, le tréma et la cédille

- Les trois accents, le tréma et la cédille sont des signes orthographiques qui s'ajoutent à certaines lettres.
  - Ils servent, en général, à indiquer comment se prononce une lettre.
    Ex. : ***e** accent aigu (**é**) donne le son* [e]*, comme dans pr**é***
  - Dans quelques cas, ils servent à distinguer des homophones, par exemple *ou* et *où*.

Le tableau suivant résume les principales caractéristiques de ces signes.

SIGNES	CARACTÉRISTIQUES	EXEMPLES
ACCENT AIGU		
é	Sur la voyelle *e* : *é* donne le son [e]	***é**criture, **É**gypte* *conqu**é**rant*
ACCENT GRAVE		
è	Sur la voyelle *e* : *è* donne le son [ɛ]	*st**è**le, syst**è**me,* ***è**re, messag**è**re*
à, ù	Sur les voyelles *a, u* : dans quelques cas, sert à distinguer des homophones	*voil**à**, o**ù*** ***à*** (Prép)/*a* (V *avoir*) ***là*** (Adv)/*la* (Dét)
ACCENT CIRCONFLEXE		
ê ***â*** ***ô***	Sur les voyelles *e, a, o* : – *ê* donne le son [ɛ] – *â* donne souvent le son [ɑ] – *ô* donne souvent le son [o]	*t**ê**te, m**ê**me* ***â**me, p**â**te* *bient**ô**t, r**ô**le*
î, û	Sur les voyelles *i, u* : dans quelques cas, sert à distinguer des homophones	***î**le, m**û**r* *d**û*** (V *devoir*)/*du* (Dét) *s**ûr*** (Adj)/*sur* (Prép)
TRÉMA		
ë, ï, ü	Sur les voyelles *e, i, u* : – la voyelle se prononce séparément d'une autre – la voyelle *u* se prononce	*Noë**l** (no-ël)* *naï**f** (na-if)* [egy] : *aiguë* ou *aigüe* (rectifié)
CÉDILLE		
ça, ço, çu	Sous le *c* devant les voyelles *a, o, u* : ç donne le son [s]	*fran**ç**ais, fa**ç**on, re**ç**u*

Les dictionnaires sont des outils qui permettent de connaître ou de vérifier l'orthographe et le sens des mots. Certains donnent aussi la prononciation des mots. Il ne faut donc pas hésiter à les consulter.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Voici des ensembles de mots, certains sont de même famille. Ajoutez les accents qu'il faut. Au besoin, consultez un dictionnaire.

a) regler	deregler	reglement	regle
b) secher	sechage	sec, seche	sechement
c) interprete	interpreter	interpretation	interpretable
d) fete	festival	metre	metrique
e) pret	appreter	preter	prestation
f) hote	hotel	hopital	hospitalier
g) hotesse	hotellerie	motel	hospitalite
h) gater	gaterie	gacher	gachis

2 Dans chaque mot, mettez le tréma sur la voyelle appropriée.

a) astéroide	d) naive	g) mais	j) inoui
b) égoiste	e) hair	h) Joel	k) Noel
c) héroique	f) Anais	i) Gaelle	l) aigue

3 Ajoutez la cédille là où c'est nécessaire dans les mots suivants.

a) cyclable	d) décu	g) rancon	j) apercu
b) concu	e) balancoire	h) glacer	k) glacage
c) Francois	f) remplacant	i) ceci	l) en decà de

4 Ajoutez les signes orthographiques qu'il faut dans les mots suivants.

a) pate	e) elever	i) siecle	m) facade
b) chateau	f) theatre	j) misere	n) percant
c) cloture	g) elegant	k) foret	o) glaieul
d) tole	h) reel	l) crepe	p) androide

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

16.3 L'apostrophe

▸ L'apostrophe marque l'élision d'une voyelle à la fin de certains mots lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou un *h* muet.

Les voyelles pouvant être élidées sont ***e, a, i***. Voici les principaux cas.

MOTS	EXEMPLES D'ÉLISION
le, la, de, ne	***l'**avion, tu **l'**attends, plus **d'**un, on **n'**a pas*
je, me, te, se, ce	***j'**étais, cela **m'**aide, elle **t'**oublie, **c'**est*
que, parce que, puisque	***qu'**elles, **parce qu'**ils, **puisqu'**on*
jusque, lorsque, quoique	***jusqu'**en, **lorsqu'**un, **quoiqu'**elle*
quelque	***quelqu'**un* (seulement devant *un/une*)
presque	***presqu'**île* (seulement devant *île*)
si	***s'**il le faut* (seulement devant *il/ils*)

- Pour les mots commençant par un *h* muet, on fait l'élision et la liaison à l'oral.
  Ex. : *l'heure* (élision de *le*) ; *les heures* prononcé « les-z-heures » [lɛzœʀ]
- On ne fait pas d'élision ni de liaison devant un mot commençant par un *h* aspiré.
  Ex. : *le homard* ; *des homards* prononcé sans liaison, et non ➲ *des-~~z~~-homards.*

Les deux tableaux suivants présentent des mots commençant par un *h*.

Mots commençant par un ***h* muet** (élision et liaison à l'oral)			
l'habitat	*île d'Hawaï*	*l'horaire*	*des huiles*
des habitudes	*des hélicoptères*	*des horizons*	*les humains*
l'haleine	*l'herbe*	*l'horreur*	*l'humeur*
les haltères	*l'hippocampe*	*des hôtels*	*les hydratants*

Mots commençant par un ***h* aspiré** (sans élision ni liaison à l'oral)			
des haches	*des harfangs*	*le hérisson*	*le hongrois*
les haies	*des haricots*	*des hérons*	*les hors-d'œuvre*
la haine	*le harnais*	*le héros*	*la housse*
la halte	*des harpes*	*les hiéroglyphes*	*le hublot*
le hamac	*le hasard*	*des hêtres*	*des huées*
des hamburgers	*la hauteur*	*des hockeyeurs*	*les hurlements*
le hangar	*des haut-parleurs*	*le hollandais*	*des huttes*

- Dans les dictionnaires, les mots commençant par un *h* aspiré sont indiqués par une mention (*h* aspiré) ou par un signe comme l'astérisque (*).
- Dans la transcription du mot en alphabet phonétique, le *h* aspiré est noté par le signe « ' », par exemple : *hibou* ['ibu].

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Récrivez uniquement les énoncés dans lesquels il doit y avoir une élision : faites l'élision appropriée avec l'apostrophe.

a) ce était parfait _____

b) je le ai donné _____

c) puisque on le dit _____

d) jusque où tu iras _____

e) il faut que elle soit _____

f) une presque île _____

g) il y a quelque un _____

h) si il vous plaît _____

i) jusque au bout _____

j) si elle le veut _____

k) presque arrivé _____

l) quelque onze cents _____

2 Ajoutez le déterminant qui convient, entre *le*, *la* ou *l'*, devant chaque mot.

a) ____ hamac
b) ____ housse
c) ____ harnais
d) ____ humain
e) ____ hélicoptère
f) ____ haricot vert
g) ____ hippopotame
h) ____ harfang
i) ____ hibou
j) ____ hélice
k) ____ hasard
l) ____ haine

3 Écrivez la forme correcte dans chaque cas.

a) (L'/Le) ____ husky resta calme. Il (n'/ne) ____ hurla pas.

b) Cette crème (n'/ne) ____ hydrate pas la peau. (L'/La) ____ as-tu utilisée ?

c) Ils ont visité (l'/la) ____ Hongrie, puis la Turquie, et ils se sont rendus (jusqu'/jusque) _____ en Arménie.

d) (L'/La/Le) ____ Hawaïen que nous avons rencontré au mois (d'/de) ____ août viendra visiter notre région cet hiver (parce qu'/parce que) _____ il veut voir une partie (d'/de) ____ hockey !

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

16.4 Le trait d'union

▸ Le trait d'union sert à lier des mots. Voici ses principaux emplois.

EMPLOIS DU TRAIT D'UNION	EXEMPLES
Dans des **mots composés** (ou complexes, incluant certains mots dérivés)	*arc-en-ciel, dix-neuf, demi-litre, ciné-parc, au-dessus, avant-hier*
Dans des formes avec ***ci*** et ***là***	*ce jour-là, cette fois-ci, là-haut*
Entre le **verbe** et le **pronom** en inversion	*dit-elle, écris-nous, sortira-t-on ?*
Après un **pronom** personnel suivi de ***même***	*toi-même, nous-mêmes*

▸ Le trait d'union sert à la coupure de mots en fin de ligne. Voici les principaux cas.

DIVISION	EXEMPLES DE COUPURES POSSIBLES
Par syllabes de deux lettres ou plus (sauf une syllabe finale avec **e** muet)	*châ/teau, por/trait, mus/cler, lé/gère, aven/ture, en/sei/gner*
Entre des consonnes doubles	*ad/dition, chauf/fage*
Après le trait d'union (ou le premier)	*dix-/huit, dis-/le-nous*

- On ne coupe pas entre les consonnes d'un seul son : *si**gn**al, pa**ch**a* ; de même, entre deux voyelles, sauf s'il s'agit d'un préfixe : *av**io**n*, mais *pré/avis* ; à un ***x*** ou un ***y*** entre deux voyelles, sauf s'il a un seul son : *jo**y**eux*, mais *ka/yak* [ka-jak].

1 Ajoutez les traits d'union qu'il faut dans les phrases suivantes.

a) Marc Olivier lisait un roman de science fiction hier soir.

b) Je retournerai peut être chez lui après demain.

c) Regardez la note ci dessus. Moi même, je ne l'avais pas remarquée.

d) Ira t on là bas ? On n'irait pas jusque là, pensais je.

e) Cet endroit, là haut, est formidable. Parlez en à tout le monde !

f) Il y avait quatre vingt dix huit personnes cet avant midi.

g) Ne fait il pas froid ? Le sous sol est frais ces temps ci.

2 Coupez les mots suivants, comme s'ils étaient en fin de ligne.
Ex. : manteau → *man- teau*

a) carton _____ g) croyez-moi _____

b) imiter _____ h) marchand _____

c) complète _____ i) vingt-deux _____

d) heureux _____ j) radioactif _____

e) pommier _____ k) examen _____

f) peigner _____ l) prête-le-moi _____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

16.5 La majuscule

▸ La majuscule marque le début d'une phrase. C'est aussi la première lettre d'un nom propre. Voici des exemples de noms propres avec certaines caractéristiques.

NOMS PROPRES	EXEMPLES
Personnes, personnages, divinités • Certains noms propres sont devenus des noms communs (ex.: un inventeur).	*Sophie, Astérix, Sinbad, Athéna* *moteur diesel, de Rudolf Diesel*
Peuples, populations • Les adjectifs apparentés aux noms propres et les noms de langue prennent une minuscule.	*les Arabes, les Chinois, les Parisiens* *les mets chinois, le peuple français* *le français écrit*
Lieux • Le **spécifique** prend la majuscule (incluant l'adjectif et le déterminant qui en font partie). • Le **générique**, ou nom commun, prend une minuscule dans le nom propre. • Le point cardinal prend une minuscule s'il désigne simplement une direction.	*l'Europe, la Chine, Tahiti, Montréal* *l'**Ouest** canadien, **Mont-Joli** (ville)* *les **Grands Lacs**, **La Malbaie** (ville)* *le **mont** Blanc, la **rue** des Remparts* *le **pôle** Nord, l'**océan** Indien* *la rue Sherbrooke Est,* *le **nord** de l'Écosse*

1 Récrivez les mots mis entre parenthèses: employez la majuscule s'il y a lieu.

a) (l'arabe) _____ s'écrit de droite à gauche.

b) Les (asiatiques) _____ sont les plus nombreux.

c) La population (scandinave) _____ comprend les habitants de plusieurs pays de la (scandinavie) _____.

d) Le curry est une épice (indienne) _____. En fait, il s'agit d'un mélange d'épices, notamment utilisé par les (indiens) _____.

e) Le cuisinier du comte de (sandwich) _____ inventa ce mets devenu presque universel: le (sandwich) _____.

2 Récrivez les énoncés mis entre parenthèses: mettez les majuscules qu'il faut; soulignez les génériques.

a) (au mont saint-hilaire) _____

b) (l'avenue du parc sud) _____

c) (les montagnes rocheuses) _____

d) (au sud de la mer rouge) _____

e) (l'océan pacifique) et (l'océanie) _____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

16.6 Les signes et les lettres

1 Orthographiez correctement les mots en gras dans le texte. Selon le cas, ajoutez:
- le signe orthographique qu'il faut: accent, tréma, cédille, apostrophe, trait d'union;
- la lettre ou les lettres qui conviennent parmi celles-ci:

c • qu • s • f • g • j • m • n • r • l • t • er • o • eau • a • ha • in • ein

La lettre peut être une majuscule, la consonne peut être double.

Cachée dans un **cirque** montagneux du sud de la Jordanie, l'ancienne cité perdue de Pétra semble bien **mysterieuse**. Tout fut édifié et sculpté dans les roches et à même les parois de **gres** rose, **t____té** de jaune cuivré et de rouge: **theatre** de 7000 **grad____s**, logements, temples, **tomb____x**, obélisques, **escali____s**... On doit ce **chef d'œuvre** aux Nabatéens, un peuple **____rabe** ancien.

Pétra était un **i____portant** centre caravanier et une cité **commercante prospere**. Capitale du royaume **____abatéen**, elle fut cependant occupée par les **____omains** en l'an 106. Le royaume **con____is** devint province romaine. Le déclin de Pétra **s amorca**: les routes **commer____iales** changèrent; en plus, des **seismes** incitèrent ses **____bitants** à l'abandonner.

La cité **so____bra** dans l'oubli **jusqu** en 1812, année **ou** l'explorateur **____uisse** Burckhardt la redécouvrit. Un **mi____énaire s** était écoulé avant **qu** elle ne soit connue de l'**O____ident**.

Avez vous suivi Indiana Jones à la **quete** du Graal dans le film *La dernière croisade*? On y voit le fameux couloir étroit, appelé «le Siq», qui donne **acces** à la cité. Les parois de cette **gor____e** ont cent mètres de haut et, **lorsqu** on est sur le point d'en sortir, on voit la **facade** d'un monument devenu **célebre**, le Trésor: l'effet est **sai____issant**. Pétra, la cité rose-rouge, est l'une des merveilles du monde, la vue de ses centaines de monuments est à couper le **sou____le**. Ce site **ex____eptionnel** est situé à **soixante dix** kilomètres au **____ud** de la mer **____orte**, autre lieu **memorable**. En passant, on peut y faire un **plon____eon** et **s** y laisser **flo____er**!

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

Le lexique

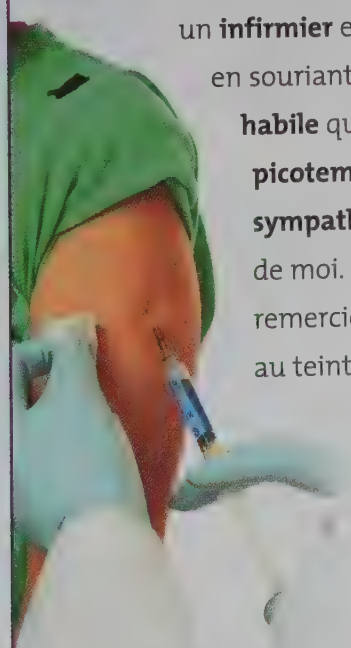
1 Lisez le texte suivant, dans lequel des mots sont mis en gras. Ensuite, remplissez le tableau de la page suivante avec ces mots, selon les descriptions données.

La vaccination

Le souvenir que je garde des vaccins est celui d'une **infirmière** plutôt brusque et peu **adroite** qui m'enfonce **rudement** une énorme seringue dans le bras. Quand j'étais très jeune, j'éprouvais tellement de **crainte** en voyant l'aiguille d'une seringue que je tremblais : j'étais **prêt** à **m'évanouir**. Chaque fois que je devais recevoir un **vaccin**, j'emportais mon **porte-bonheur**. Une fois assis sur la chaise, j'avais si **peur** que je devenais **vert olive** et qu'on m'apportait un **verre** d'eau. L'infirmière devait **recommencer** plus d'une fois avant de réussir à introduire l'aiguille dans mon bras. La **piqûre** était **douloureuse**.

Tout cela a duré jusqu'au **jour** où, par une heureuse coïncidence, j'ai rencontré une **aimable** infirmière qui m'a **expliqué**, d'une manière **compréhensible**, ce qu'était exactement un vaccin. Elle m'a appris que la **vaccination** sert à injecter un antigène dans le corps afin de stimuler le système immunitaire et de produire des **anticorps** contre des **maladies** comme la **coqueluche**, la **rubéole**, les **oreillons** ou le **tétanos**. De cette façon, si notre corps attrape la maladie, il saura plus rapidement comment se défendre, puisqu'il y aura été préparé.

Après cette **explication**, l'infirmière a préparé la seringue. Dans le même temps, un **infirmier** est arrivé pour me donner le vaccin. Il a pris mon bras en souriant et m'a rassuré. Il **agissait délicatement** et il a été si **habile** que je n'ai pas ressenti de **douleur**, sinon un léger **picotement**, presque **imperceptible**. Je l'ai trouvé vraiment **sympathique**, tout comme l'infirmière, qui était restée **près** de moi. Tous deux ont été très **compréhensifs**. Je les ai remerciés. En quittant le local, j'ai croisé une petite fille, au teint blême, qui se **dirigeait vers** le poste où j'étais.



Je l'ai moi-même rassurée !

Depuis cette expérience, je n'ai plus envie de **perdre connaissance** devant une aiguille. Cependant, **cette fléchette piquante** ne m'inspire toujours pas confiance...

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

Descriptions	Mots
a) Deux mots avec le son [ks]	
b) Trois mots avec le son [ʒ] (j, g)	
c) Deux mots avec le son [ɛ̃] + *p*	
d) Deux mots dérivés: préfixe de répétition et préfixe d'opposition	
e) Deux noms dérivés: même suffixe	
f) Deux mots composés (N, Adj)	
g) Trois mots de même famille	
h) Deux mots de même famille	
i) Deux mots de même famille	
j) Trois mots homophones	
k) Deux mots homophones	
l) Deux adjectifs paronymes	
m) Deux adverbes antonymes	
n) Deux noms synonymes	
o) Deux adjectifs synonymes	
p) Deux adjectifs synonymes	
q) Deux verbes synonymes	
r) Une périphrase (reprise d'un nom)	
s) Un générique et des spécifiques de la même catégorie	

2 Dans le texte de la page précédente, trouvez, puis écrivez:

a) un mot qui a un tréma: _____

b) un mot qui a une cédille: _____

c) un pronom formé avec un trait d'union: _____

d) un mot écrit sans apostrophe, qui s'élide seulement devant *île*: _____

L'orthographe d'accord

17 LES ACCORDS DANS LE GROUPE DU NOM 116

18 LES ACCORDS DANS LA PHRASE 124

RÉVISION 129

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

17.1 Les règles d'accord dans le GN

▸ Dans le GN, le nom est un donneur d'accord en genre et en nombre. Les receveurs d'accord sont le déterminant et l'adjectif.

RÈGLES GÉNÉRALES D'ACCORD DANS LE GN	
ACCORD DU DÉTERMINANT AVEC LE NOM	EXEMPLES
Le déterminant s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne.	Dét N — *les* ***vainqueurs*** (m. pl.) ; Dét N — *différent****es*** ***épreuves*** (f. pl.)
ACCORD DE L'ADJECTIF AVEC LE NOM	EXEMPLES
L'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne.	N Adj — *des* ***jeux*** *sportifs* (m. pl.) ; N Adj — *une* ***trêve*** *sacrée* (f. s.)
Il en est de même pour l'adjectif participe. (C'est un participe passé employé sans auxiliaire.)	N Adj — *la* ***trêve*** *respectée par les cités* (f. s.) (Adj : participe passé du verbe *respecter*)
Si plusieurs adjectifs accompagnent le même nom, chacun s'accorde avec ce nom. Les adjectifs peuvent être détachés du nom.	Adj N Adj Adj — *les premier****s*** ***Jeux*** *olympiques modernes* (m. pl.) Adj Adj N — *Épuisé****es*** *mais content****es***, *ces* ***joueuses*** *ont gagné le tournoi.* (f. pl.)

- Certains mots peuvent être **adjectifs** ou **adverbes** : seul l'adjectif s'accorde.
  Ex. : *des* ***athlètes*** *forts* (adjectif *forts*, comme *excellents, puissants, énergiques*)
  des ***jeux*** *fort populaires* (adverbe *fort*, comme *très, plus, bien, extrêmement*)
  L'adjectif est le noyau du GAdj, complément du nom : *des jeux très populaires*.
- Le pronom est aussi un donneur d'accord en genre et en nombre pour l'adjectif.

En cas de doute sur le genre et le nombre d'un nom ou d'un adjectif, n'hésitez pas à consulter un dictionnaire.

ACCORD DE L'ADJECTIF AVEC LE PRONOM	EXEMPLES
L'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le pronom qu'il accompagne. Si plusieurs adjectifs accompagnent un même pronom, chacun s'accorde avec ce pronom.	Adj Pron — *Heureu****se***, ***je*** *me préparais à partir.* (f. s.) Adj Adj Pron — *Salué****s*** *et honoré****s***, ***ils*** *sont les dieux du stade.* (m. pl.)

La Boîte à outils peut vous aider à faire les bons accords et à bien orthographier les mots. Voyez, par exemple :
- le féminin et le pluriel des noms, p. 176 et 177 ;
- le féminin et le pluriel des adjectifs, p. 179 et 180.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Pour chaque GN mis en gras:
- écrivez, au-dessus du nom noyau, son genre et son nombre;
- soulignez chaque receveur du nom (déterminant, adjectif);
- tracez une flèche qui va du nom au receveur.

f. pl.

Ex.: Nous aimons voir des **compétitions** équestres.

a) On a honoré **les grands vainqueurs**.

b) **Ce nouvel évènement** passera à **l'histoire**.

c) **Des conflits armés** faisaient rage sur **le vieux continent**.

d) **Une aventure incroyable** s'est déroulée à **cet endroit**.

e) **Ces jeunes filles** ont participé à **un concours musical**.

f) **Cette immense toile bleue** sert à protéger **les installations**.

g) **Le premier tournoi** réunissait **les meilleures athlètes**.

h) Ils ont réussi **ces épreuves difficiles** sans défaillir.

i) On a eu **le plus bas prix** pour **ces billets d'entrée**.

j) **Décus et fâchés**, **les hockeyeurs** retournent au vestiaire.

k) **Cette gymnaste**, **absolument fascinante**, a obtenu une note parfaite.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Dans chaque GN, accordez l'adjectif, s'il y a lieu. Écrivez le déterminant qui convient (entre les deux proposés). Récrivez le GN au pluriel.

Ex.: (un/une) *une* île déserte → *des îles désertes*

a) (un/une) _____ statue colossal____ → _____

b) (le/la) _____ bon____ itinéraire → _____

c) (son/sa) _____ imposant____ façade → _____

d) (un/une) _____ idée saugrenu____ → _____

e) (cet/cette) _____ avis important____ → _____

f) (son/sa) _____ épice préféré____ → _____

g) (le/la) _____ plus bel____ hôtel → _____

3 Choisissez le bon accord parmi les formes proposées entre parenthèses:
- écrivez, au-dessus du donneur, son genre et son nombre;
- soulignez le receveur correctement accordé (entre parenthèses);
- tracez une flèche qui va du donneur à son receveur.

a) La galerie comporte deux colonnes de marbre (blanc/blanche).

b) (Leur/Leurs) gros héritage fait jaser (quelque/quelques) personnes.

c) (Affamé/Affamée), Léa a mangé trois tartelettes très (sucrés/sucrées).

d) Ces grands joueurs, (admiré/admirés) de tous, s'entraînent fort.

e) (Amusé/Amusée) et (détendu/détendue), elle sortit en sifflotant.

f) (Blessé/Blessée) au genou, la gardienne appelle (son/ses) collègue.

g) (Fatigué/Fatigués), ils n'ont fait (aucun/aucune) arrêt durant le voyage.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

17.2 L'accord du déterminant

▸ Le déterminant s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne. Il y a aussi des règles concernant des déterminants dont la forme est particulière.

En voici des exemples.

- Certains déterminants prennent seulement la marque du pluriel (et non celle du féminin).
  Ex.: ***leur*** *victoire,* ***leurs*** *médailles* ***quelque*** *temps,* ***quelques*** *années*
- D'autres déterminants ont une forme qui ne change pas, ils sont invariables.
  Ex.: ***plusieurs*** *médailles* (toujours pluriel) ***chaque*** *saison* (toujours singulier)

DÉTERMINANTS INDÉFINIS

- ***Beaucoup de, tellement de, trop de, tant de, peu de, assez de***
  Invariables, ces déterminants ne prennent pas de marques d'accord. Le nom est au pluriel s'il désigne une réalité qui se compte, sinon il est au singulier.
  Ex.: ***beaucoup d'****épreuves* (des épreuves) ***peu de*** *joueurs* (des joueurs)
  tellement de *courage* (du courage) ***peu d'****eau* (de l'eau)
- ***Bien des, n'importe quel***
  Dans ces déterminants, les mots *bien* et *n'importe* sont invariables.
  Ex.: ***bien*** *des efforts,* ***n'importe*** *quelles courses*

DÉTERMINANTS NUMÉRAUX

En général, les déterminants numéraux sont invariables: ils ne s'accordent pas, même s'ils font partie d'un déterminant complexe au pluriel.
Ex.: ***mille*** *ans* *ces* ***huit*** *années* *tous les* ***quatre*** *ans* *les* ***neuf*** *dixièmes*

- Dans un déterminant numéral complexe:
  - ***cent*** et ***vingt*** prennent la marque du pluriel s'ils sont multipliés et s'ils terminent le déterminant;
    Ex.: *quatre-****vingts*** *mètres, mille cinq* ***cents*** *mètres*
    (mais *cent vingt mètres, quatre-vingt-deux mètres*)
  - ***un*** prend la marque du féminin devant un nom féminin.
    Ex.: *vingt et* ***une*** *pages*

Millier, million, milliard et *zéro* sont des noms variables.
Ex.: *des* ***millions*** *de dollars, plusieurs* ***zéros***

ACCORD DU DÉTERMINANT *TOUT*	EXEMPLES
Le déterminant *tout* s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne. Dans un déterminant complexe, *tout* s'accorde également avec le nom.	Dét N *toute* ***sortie*** (f. s.) Dét N *en tout* ***temps*** (m. s.) Dét N *tous ces* ***feux*** (m. pl.) Dét N *toutes les* ***heures*** (f. pl.)

Pour vous rappeler les marques du pluriel propres aux noms, consultez le tableau sur la formation du pluriel des noms dans la Boîte à outils, p. 177.

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Dans le texte suivant, ajoutez les marques d'accord, s'il y a lieu, aux déterminants et aux noms soulignés.

Grosse-Île est située au milieu du fleuve Saint-Laurent, près de Québec. De 1832 à 1937, elle fut une station de quarantaine destinée au nouveaux arrivant. Beaucoup d'immigrant étaient des Irlandais fuyant la famine. À cette époque, bien de gens voyageaient par bateaux et attrapaient des maladies durant le trajet. Pour éviter que les malades contaminent la population locale, on les isolait sur cet île. Malheureusement, malgré tou le efforts pour empêcher la propagation des maladies, plus de sept mille personne en sont mortes.

On peut se rendre à Grosse-Île et y visiter plusieurs lieu, notamment le cimetière des Irlandais, le bâtiment de désinfection, le village et le monument commémoratif dédié à tout les victime.

2 Dans chacun des GN suivants, ajoutez la marque du pluriel au nom s'il désigne une réalité qui peut se compter.

a) beaucoup d'année _____
b) peu de patience _____
c) assez de neige _____
d) tellement d'oiseau _____
e) peu de mot _____
f) tant d'histoire _____
g) beaucoup de joyau _____
h) tellement d'énergie _____
i) peu de cheveu _____
j) trop de personne _____
k) beaucoup de sucre _____
l) assez de légume _____
m) peu de miel _____
n) beaucoup de lait _____

3 Choisissez et écrivez le déterminant bien accordé avec le nom.

a) (tous le/tout le/toute le) _____ monde
b) (n'importe quel/n'importe quelle) _____ sorte
c) (toute la/tous les/toutes les) _____ parties
d) (bien des/bien du/bien de la) _____ chance
e) (tous le/tout le/toute le) _____ temps
f) (n'importe quels/n'importe quelles) _____ raisons

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

4 Écrivez les déterminants numéraux en lettres dans les GN suivants.

a) 80 _____ élèves

b) 21 _____ tonnes

c) 89 _____ îlots

d) 500 _____ jours

e) 1200 _____ ans

f) 20 000 _____ dollars

g) 200 000 _____ kilomètres

5 Placez les déterminants en les accordant, s'il y a lieu, dans les phrases.

a) (chaque) Ils donnent le même prétexte _____ fois qu'ils sont en retard.

b) (divers, ce) _____ personnes ont parlé à Sabrina de _____ affaire.

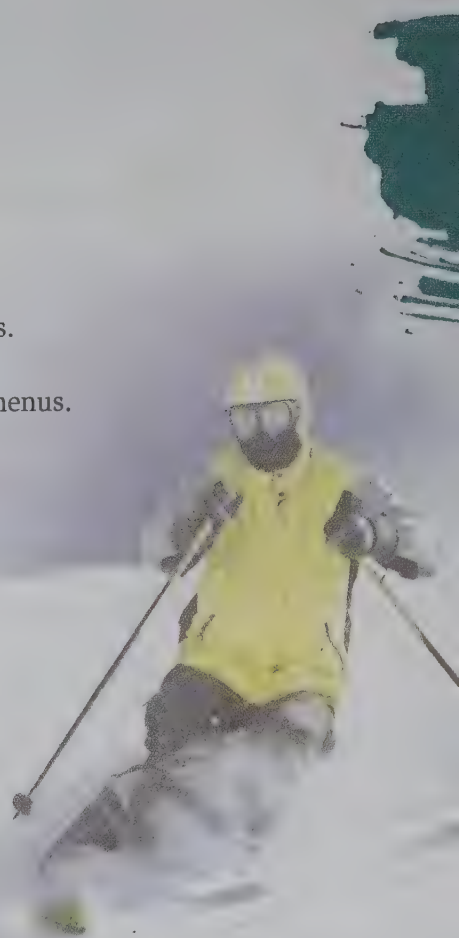
c) (leur, leur) Les voisins ont peint _____ table et _____ chaises sur la terrasse.

d) (quelque, certain) _____ fois par jour, _____ autobus s'arrêtent ici.

e) (aucun, ces cinq) Je n'ai vu _____ lumière. _____ heures d'attente m'ont paru interminables.

f) (plusieurs, différent) La cafétéria offrait _____ menus. Nous avons tous choisi _____ plats à partager.

g) (Chaque, certain) _____ mois, il participe à deux compétitions de ski. Parfois, _____ épreuves sont plus difficiles à cause des mauvaises conditions atmosphériques.



Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

17.3 L'accord de l'adjectif

- L'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne.
  - Plusieurs adjectifs, juxtaposés ou coordonnés, peuvent accompagner le même nom: ils s'accordent tous avec ce nom.
    Ex.: *de beaux grands **temples** restaurés et bien protégés*
  - Un adjectif peut aussi accompagner plusieurs noms, juxtaposés ou coordonnés.

N'oubliez pas: l'adjectif peut être modifié par un adverbe.

ACCORD DE L'ADJECTIF AVEC PLUSIEURS NOMS	EXEMPLES
Si les noms ont le genre féminin, l'adjectif s'accorde au féminin pluriel.	N N Adj *une **statue** et une **stèle** anciennes* f. s. f. s. f. pl.
Si les noms ont le genre masculin ou s'ils n'ont pas le même genre, l'adjectif s'accorde au masculin pluriel. • Pour l'harmonie, on place un nom masculin devant l'adjectif quand les noms sont de genres différents.	N N N Adj *un **fort**, un **temple**, un **stade** anciens* m. s. m. s. m. s. m. pl. N N N Adj *la **cité**, les **rues** et le **temple** anciens* f. s. f. pl. m. s. m. pl.

La Boîte à outils peut vous aider pour l'accord de l'adjectif. Voyez, par exemple:
- le féminin et le pluriel des adjectifs, p. 179 et 180;
- l'accord des adjectifs composés, p. 181;
- l'accord des adjectifs de couleur, p. 182.

1 Récrivez chaque adjectif mis entre parenthèses:
– accordez l'adjectif avec les noms qu'il accompagne;
– à côté, écrivez son genre et son nombre.
Ex.: (noir) des souliers et des sacs *noirs – m. pl.*

a) (roux) une chevelure et une barbe _____

b) (teinté) des lunettes, des vitres _____

c) (brodé) une toge et un châle _____

d) (fiable) des guides et un chauffeur tout à fait _____

e) (verni) des bottines et des chaussures _____

f) (fréquenté) une rue, une gare, un parc très _____

g) (découvert) la région, l'île et la cité _____

h) (public) la piscine, les courts et le jardin _____

i) (éclairé) une galerie, une entrée, un escalier assez _____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Dans les phrases suivantes, soulignez chaque adjectif et accordez-le, s'il y a lieu:
- selon les cas, ajoutez les marques d'accord ou remplacez-les;
- à côté de la phrase, écrivez l'adjectif corrigé.

Ex.: On a alerté l'opinion publique. *publique*

a) C'est une interprète grecque peu connu ici . _____

b) Il cherche des pierres bleu marine ou turquoise . _____

c) Le spectacle comporte beaucoup d'effets spécial . _____

d) On a présenté plusieurs épreuves sportifs . _____

e) Ce sont des athlètes vraiment fort et imposants . _____

f) Elle a raconté une anecdote fort intéressant . _____

g) Son sale caractère lui jouera de vilain tours . _____

h) Il étudie la culture et l'histoire gréco-romain . _____

3 Dans le texte ci-dessous, ajoutez et accordez les adjectifs de la liste suivante; ils sont placés dans l'ordre:

large • bon • frais • grand • rond • joli
brun • noir • pâle • long • dressé

Lorsqu'on pense au Mexique, on songe aux _____ sombréros, au soleil chaud et aux _____ siestes à l'ombre _____. Mais qu'est-ce qui provient également de ce pays? Le chihuahua! En effet, ce petit chien aux _____ yeux _____ est originaire de l'État du Mexique. Les Aztèques le vénéraient. On a même retrouvé dans les temples mayas de _____ gravures de chihuahua. Le pelage du chihuahua diffère selon les variétés: les poils, _____, _____ ou _____, peuvent être ras ou longs. Avec son museau pointu et ses _____ oreilles _____, ce chien énergique est très attachant!

4 Composez deux phrases ayant chacune un adjectif de couleur.

a) _____

_____

b) _____

_____

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

18.1 Les règles d'accord avec le sujet

▸ Le nom noyau du GN sujet et le pronom sujet sont des donneurs d'accord. Les receveurs sont le verbe, l'adjectif attribut et le participe passé employé avec l'auxiliaire *être*.

RÈGLES GÉNÉRALES D'ACCORD AVEC LE SUJET	
ACCORD DU VERBE	EXEMPLES
Le verbe s'accorde à la 3e personne du singulier ou du pluriel avec le noyau du GN sujet.	N — V *Les **Jeux** olympiques imposai**ent** la paix.* 3e pers. pl.
Le verbe s'accorde en personne et en nombre avec le pronom sujet.	Pron — V ***Nous** admir**ons** ces athlètes disciplinés.* 1re pers. pl.
ACCORD DE L'ADJECTIF ATTRIBUT DU SUJET	EXEMPLES
L'adjectif attribut s'accorde en genre et en nombre avec le noyau du GN sujet.	N — Adj *Ces **coureurs** de fond étaient épuisé**s**.* m. pl. attr.
L'adjectif attribut s'accorde en genre et en nombre avec le pronom sujet.	Pron — Adj ***Elles** ont l'air content**es** de finir le match.* f. pl. attr.
ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ AVEC L'AUXILIAIRE *ÊTRE*	EXEMPLES
Le participe passé employé avec *être* s'accorde en genre et en nombre avec le noyau du GN sujet.	N — aux. — p. p. *Les **skieurs** sont monté**s** au sommet.* m. pl.
Le participe passé employé avec *être* s'accorde en genre et en nombre avec le pronom sujet.	Pron — aux. — p. p. ***Elle** était allé**e** voir la piste du slalom.* f. s.
ACCORD AVEC LES GN FORMANT LE SUJET	EXEMPLES
Le verbe s'accorde à la 3e personne du pluriel avec le sujet formé de plusieurs GN juxtaposés ou coordonnés. Le sujet peut se remplacer par *ils* ou *elles*.	GN — GN — GN — V *Le **patin**, la **luge** et le **ski** **sont** pratiqués.* 3e pers. pl. ➲ ***Ils sont** pratiqués.*
L'adjectif attribut et le participe passé s'accordent : – au féminin pluriel si les noms sont de genre féminin (→ *elles*) ; Ex. : *La **natation** et la **gymnastique** étaient présentée**s** hier.* (participe passé : f. pl.) – au masculin pluriel si les noms sont du masculin ou de genres différents (→ *ils*). Ex. : *Cette **épreuve** ainsi que le **tournoi** sont exigeant**s**.* (adjectif attribut : m. pl.)	

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Dans chacune des phrases, conjuguez le verbe donné à droite au temps de l'indicatif demandé, puis vérifiez son accord:
- soulignez le donneur et écrivez sa personne et son nombre en dessous;
- tracez une flèche qui va du donneur au verbe receveur.

Ex.: Je *fais* du ski. faire, présent
1re pers. s.

a) Anne _____ des skis pour la nouvelle saison. acheter, futur

b) Ses vieux patins à glace _____ dans le cabanon. rester, présent

c) Vous lui _____ la bonne nouvelle. annoncer, futur

d) Qu'est-ce que tu nous _____ hier? dire, imparfait

e) Tout le monde _____ ces vedettes. applaudir, présent

f) Nous _____ de bonnes places. obtenir, futur

g) Chacun _____ à son tour. Tous _____ polis. parler, imparfait; être, imparfait

h) La voiture de mes parents ne _____ pas démarrer. vouloir, présent

i) Je ne _____ pas croire que personne ne le _____. pouvoir, présent; voir, futur

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Dans chaque phrase, remplacez le GN sujet par le pronom *il, elle, ils* ou *elles*. Récrivez le verbe entre parenthèses en l'accordant avec son sujet.

Ex.: Sylvia et Sandhu (regardait) → *Ils regardaient* la partie de cricket.

a) Mika, Charles et son frère (s'entraîne) → _____ ce soir.

b) Les passagers de l'avion (a eu peur) → _____.

c) Son histoire de fantômes me (fait rire) → _____.

d) Le bobsleigh, la luge, le surf (est) → _____ des sports de glisse.

e) Les jeux de l'Antiquité (se tenait) → _____ à Olympie.

f) La victoire et la gloire (comptait) → _____ beaucoup.

3 Accordez les attributs du sujet mis entre parenthèses: soulignez les donneurs et, à droite, écrivez le genre et le nombre qui marquent l'accord.

Ex.: Un étudiant et un professeur devenus (célèbre) *célèbres.* *m. pl.*

a) Léa et Anne demeuraient (silencieux) _____. _____

b) Les portes de la maison sont (verrouillé) _____. _____

c) Le camp et les chalets semblent (abandonné) _____. _____

d) La route paraît (long), (infini) _____. _____

e) Les fenêtres et les volets restaient bien (fermé) _____. _____

f) Elles étaient (joyeux), (souriant) _____. _____

g) Ils paraissent (inquiet), (angoissé) _____. _____

h) Ma grand-mère et sa sœur vécurent (heureux) _____. _____

4 Écrivez deux phrases ayant chacune un adjectif attribut. Ensuite, écrivez une autre phrase ayant un GN attribut, comme dans cet exemple:

Mes amies sont d'excellentes skieuses.

a) _____

_____

b) _____

_____

c) _____

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

5 Accordez les participes passés employés avec l'auxiliaire *être*: soulignez les donneurs et, à droite, écrivez le genre et le nombre qui marquent l'accord.

a) Comme il faisait froid, Léo et Max sont (rentré) _____. _____

b) Les visiteurs étaient (arrivé) _____ depuis une heure. _____

c) Elles sont (parti) _____ pour l'école après le déjeuner. _____

d) Émile n'est pas (resté) _____ avec nous après le match. _____

e) Lina et sa sœur sont (allé) _____ au stade ce matin. _____

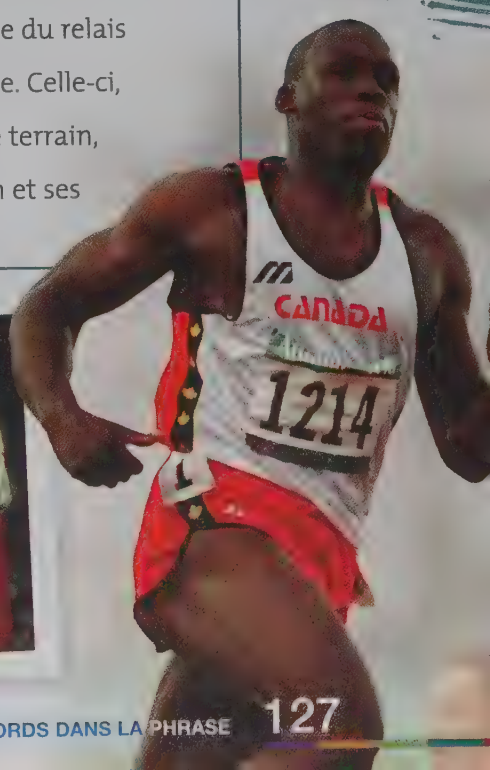
f) Vous êtes (devenu) _____ de grands athlètes. _____

g) Elle est (revenu) _____ plus tôt que prévu. _____

h) Mon amie et sa mère sont enfin (arrivé) _____. _____

6 Corrigez, s'il y a lieu, l'accord des mots mis en gras dans le texte suivant.

Bruny Surin est un athlète québécois d'origine haïtienne. Alors qu'il est adolescent, il **s'intéresse**___ à l'athlétisme: il excelle au saut en longueur et au triple saut. Ses succès lui **permet**___ de participer à des compétitions internationales. En 1989, des blessures à la cheville l'**incite**___ à se tourner vers les épreuves de sprint. Dès l'année suivante, ses performances sont **remarquable**___, par exemple il court le 100 mètres en 10,12 secondes aux Jeux du Commonwealth, en Nouvelle-Zélande. Le monde **est**___ aussi **impressionné**___ par ses autres exploits, notamment en 1996, aux Jeux olympiques d'Atlanta. Il fait alors partie de l'équipe canadienne du relais 4 × 100 mètres, qui **devance**___, en finale, l'équipe américaine. Celle-ci, qui était **réputé**___ dominante, est **vaincu**___ sur son propre terrain, devant des spectateurs qui semblent **médusé**___. Bruny Surin et ses coéquipiers **remporte**___ ainsi la médaille d'or.



Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

18.2 L'accord avec le complément direct

▸ Le participe passé employé avec *avoir* est le receveur du complément direct.

ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ AVEC L'AUXILIAIRE *AVOIR*	EXEMPLES
Si le complément direct est placé avant le verbe, le participe passé s'accorde en genre et en nombre: – avec le **nom** noyau du GN complément direct; – avec le pronom complément direct.	N aux. p. p. *Quelle **épreuve** avez-vous préférée?* f. s. Pron aux. p. p. *Vos billets, je **les** ai eus de Félix.* m. pl. (*billets*: antécédent du pronom *les*)
Si le complément direct est placé après le verbe, le participe passé ne s'accorde pas.	*J'ai eu vos billets de Félix.*

1 Dans chaque phrase, soulignez le pronom complément direct et son antécédent, puis accordez le participe passé entre parenthèses.

a) Voici les serviettes que nous avions (oublié) _____ sur le banc.

b) Ces lanceurs, on les a (vu) _____ hier sur la piste d'athlétisme.

c) Ses commentaires, je les ai (entendu) _____ ce matin.

d) Mon amie, je ne l'ai pas (appelé) _____ depuis samedi.

e) Vicky, je pense que cette sprinteuse t'a déjà (devancé) _____.

f) Les billets que tu as (donné) _____ ont fait des heureux!

2 Dans chaque phrase, soulignez le pronom complément direct ou le noyau du GN complément direct, puis accordez le participe passé, s'il y a lieu.

a) Quels coureurs avez-vous surtout (observé) _____?

b) Quelles performances ils ont (accompli) _____!

c) On a (attendu) _____ la décision des arbitres.

d) Laquelle as-tu (choisi) _____?

Quelle carte as-tu (pris) _____?

e) Léo et moi étions contents: on nous a (emmené) _____ au stade.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

L'orthographe d'accord

RÉVISION

1 Lisez le texte suivant en prêtant attention aux mots et aux groupes soulignés :

a) Corrigez les erreurs, s'il y a lieu : faites les accords.

b) Classez les éléments soulignés dans le tableau ci-après : écrivez leur numéro.

[1]Une côte très spécial

L'été dernier, ma tante Jocelyne, qui habite au Nouveau-Brunswick, nous a [2]invité à passer [3]quelque jours chez elle : « Venez, il y aura plusieurs attractions, et nous ferons [4]toute les activités que vous voudrez. » Elle nous a [5]convaincu ! Le lendemain, nous entassions bagages et sacs de plage dans la voiture et nous partions pour un trajet de dix heures.

[6]La premier journée, tante Jocelyne nous a proposé de faire un petit tour... Mon père, ma mère, ma sœur et moi sommes donc [7]monté dans sa voiture. Elle nous a [8]conduit jusqu'au bas d'une côte, où elle a immobilisé la voiture. [9]Fier de son coup, elle a croisé les bras. Nous nous regardions, [10]tou les quatre, l'air perplexe. Puis, soudain, la voiture a reculé : elle remontait la côte ! La vision et l'effet [11]paraissai [12]irréel ... Nous étions [13]ébahi . Tante Jocelyne nous a alors expliqué que cette côte était magnétique.

Le phénomène de la côte magnétique est [14]connu depuis les années 1800. Les fermiers remarquaient que leurs chevaux semblaient [15]épuisé quand ils descendaient la côte, mais qu'ils la [16]remontai facilement. En outre, je peux affirmer que remonter une côte sans appuyer sur l'accélérateur est très amusant !

Accords dans le GN	**N^os dans le texte**
avec le **nom** : déterminant, adjectif	1,
avec un **pronom** : adjectif	
Accords dans la phrase	**N^os dans le texte**
avec le **sujet** : verbe, adjectif attribut et participe passé employé avec *être*	
avec le **complément direct** : participe passé employé avec *avoir*	

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Dans chaque parenthèse, soulignez la forme correcte, qui correspond aux bons accords dans le GN.

a) J'ai pris (les neuf/les neufs) revues. Il y a peu de (journal/journaux).

b) Ce magazine compte (quatre-vingt/quatre-vingts) pages.

c) (Certain/Certains) soirs, je m'ennuyais de ma (meilleur/meilleure) amie.

d) (Chaque/Chaques) jour, nous observions beaucoup d'(oiseau/oiseaux).

e) (Aucun/Aucuns) ordinateur n'est disponible au café Internet.

f) Ils apportent leur tente et (leur/leurs) chaises (pliant/pliante/pliantes).

3 Dans les phrases, soulignez les donneurs et accordez, s'il y a lieu, les mots entre parenthèses pour faire les bons accords avec le sujet.

a) La route est (bordé)_____ d'arbres centenaires.

b) Certains conducteurs n'(était)_____ pas (prudent) _____.

c) Plusieurs (voudrait)_____ partir ce soir.

d) La lampe, la table et le fauteuil sont (neuf)_____.

e) Les amis de ma tante sont (reparti)_____ après le dîner.

f) Cette activité m'est (apparu)_____ trop (risqué)_____.

4 Corrigez les douze erreurs d'accord dans les phrases. Un indice: les donneurs sont soulignés. Si nécessaire, rayez l'erreur et écrivez la forme correcte au-dessus.

Ex.: ils jouent → *jouaient* ils jouait; il ~~ont~~ → *a* il

a) Notre nièce est né il y a trois mois, et je ne l'avais pas encore vu .

b) Couché dans la petite chambre du chalet, nous entendions le criquets.

c) Mon père et mon oncle avait l'air content de leur randonnées.

d) Ces sifflements, je les ai entendu chaque soir pendant deux semaines.

e) C'est nous qui leur ont parlé de cette incendie de forêt.

f) Tes sœurs, je les ai rencontré quelque fois au marché.

La conjugaison

19 LES MODES ET LES TEMPS DES VERBES 132

RÉVISION 149

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

19.1 Les verbes réguliers et irréguliers

① Les verbes **réguliers** en ***-er***, comme ***aimer***, ont les mêmes terminaisons dans la conjugaison. En général, leur radical ne change pas: c'est celui de l'infinitif.
Ex.: verbe ***aimer*** → *j'**aim**-e, il **aim**-ait, nous **aim**-erions*

Pour quelques verbes, le radical se modifie légèrement:

VERBES EN *-ER*	MODIFICATIONS AUX RADICAUX	EXEMPLES
-cer	***c*** → ***ç*** devant *a* et *o*	*nous avan**ç**ons, elle pla**ç**ait*
-ger	***g*** → ***ge*** devant *a* et *o*	*nous boua**ge**ons, il chan**ge**ait*
-oyer, -uyer	***y*** → ***i*** devant un *e* muet	*je nettoie, tu essuieras*
-ayer	***y*** → ***y*** ou ***i*** devant un *e* muet	*il paie/paye, paiera/payera*
-e(*)er ***-é(*)er*** (*consonne: *acheter, céder*)	***e*** ou ***é*** → ***è*** devant une syllabe qui contient un *e* muet; sauf *appeler, jeter* et leurs dérivés, qui doublent le ***l*** ou le ***t***	*j'ach**è**te, elle rach**è**tera* *tu c**è**des, ils r**è**glent* *j'appe**ll**e, elle appe**ll**era* *ils je**tt**ent, vous je**tt**erez*

② Les verbes **réguliers** en ***-ir***, comme ***finir***, font *-issant* au participe présent. Ils ont les mêmes terminaisons. Leur radical se termine par ***-i-*** ou ***-iss-***.
Ex.: *verbe **finir** → je **fin-i**-s, **fin-iss**-ant*

③ Les verbes **irréguliers** comprennent tous les autres verbes: en ***-ir***, ***-oir*** et ***-re***, ainsi que *aller*. Leur conjugaison n'est pas uniforme. Certains verbes ont plusieurs radicaux, par exemple *voir*: *vois, voyons, verront*

④ Le **participe présent** est formé par la terminaison ***-ant***.
Ex.: *aim**ant**, finiss**ant**, ri**ant**, voy**ant**, recev**ant**, pren**ant**, peign**ant**, paraiss**ant***
- Les verbes irréguliers en ***-ir*** ne font pas ***-issant***: *sortant, partant, dormant...*

⑤ Les **temps composés** sont formés avec les auxiliaires ***avoir*** et ***être*** et les **participes passés**, dont voici les finales (au masculin singulier).

VERBES	FINALES	EXEMPLES DE PARTICIPES PASSÉS
Réguliers en *-er*	***-é***	*achet**é**, soulev**é**, pes**é**, envoy**é***
Réguliers en *-ir*	***-i***	*fin**i**, accompl**i**, réuss**i**, un**i**, haï*
Irréguliers et ***avoir***, ***être***	***-s, -t,*** ***-i, -u,*** ***-é***	*pri**s**, émi**s**, acqui**s**, offer**t**, crain**t*** *sorti, ri, v**u**, reç**u**, vainc**u**, **eu*** *n**é**, all**é**, **été***

- L'auxiliaire *être* s'emploie avec des verbes exprimant un mouvement, un état, un changement, par exemple: *aller, arriver, entrer, sortir, rester, devenir, naître.*

Le **participe passé** conjugué avec l'auxiliaire ***être*** s'accorde avec le sujet.
Ex.: *Elle **est** sortie.*
*Elles **sont** écrites.*

Les temps composés marquent l'aspect **accompli** d'un fait: on considère ce fait comme fini, terminé, à un moment du passé, du présent ou du futur.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

19.2 L'indicatif présent et passé composé

A. L'**indicatif présent** sert à exprimer, en général, un fait qui se produit ou qui est en train de s'accomplir dans le présent.

Voici les caractéristiques de la conjugaison à l'indicatif présent.

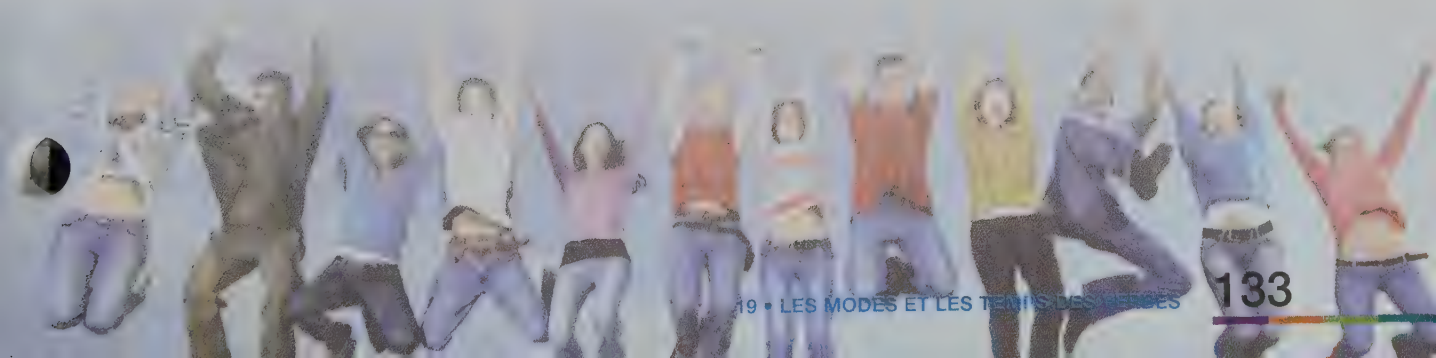
- La plupart des verbes réguliers en ***-er*** ont le même **radical** qu'à l'infinitif: ***aim**er* → *j'**aime***.

*Pour les radicaux modifiés des verbes en **-er**, consultez le n° 1 de la page 132.*

- Le radical des verbes réguliers en ***-ir*** se termine par ***-i-*** ou ***-iss-***: *finit, finissent*.
  - Le verbe ***haïr*** perd le tréma aux personnes du singulier: *je hais, tu hais, il hait*.
- Pour plusieurs verbes irréguliers, le radical change. Voici quelques cas.

VERBES IRRÉGULIERS	PARTICULARITÉS	EXEMPLES
-ir, -re verbes courants, tels que: *dormir, partir, suivre, vivre*	Au singulier, perte de la consonne finale du radical (*m, t, v*)	*je dors* *tu pars* *elle vit*
-indre, -soudre Ex.: *joindre, peindre, résoudre*	(*d*)	*je résous* *tu peins*
-indre	Devant une voyelle, changement de ***nd*** en ***gn***	*ils joignent* *vous craignez*
-ttre Ex.: *battre, mettre*	Au singulier, perte d'un ***t*** du radical	*je remets* *tu promets*
-cre, -dre Ex.: *vaincre, rendre, fondre* (sauf *-indre* et *-soudre*)	À la 3e personne du singulier, terminaison par la consonne finale du radical	*il rend* *elle convainc*
-ire Ex.: *dire, lire, cuire, conduire* (sauf *rire, écrire* et dérivés)	Au pluriel, ajout d'un ***s*** au radical	*nous lisons* *vous cuisez* *ils disent*

- Dans les verbes ***acquérir*** et ***conquérir***, le ***é*** du radical change ainsi: *j'acqu**ie**rs, tu acqu**ie**rs, elle acqu**ie**rt, ils acqu**iè**rent* (mais *acquérons, acquérez*).
- Dans les verbes ***vaincre*** et ***convaincre***, le ***c*** devient ***que*** devant une voyelle (sauf *u*): *nous vain**qu**ons, elles convain**qu**ent*.
- Le verbe ***asseoir*** perd le ***e***: *j'assois, elle s'assoit, nous nous assoyons*.
- D'autres verbes ont aussi plusieurs radicaux, par exemple: *je **voi**s, nous **voy**ons*; *je **reçoi**s, nous **recev**ons, ils **reçoiv**ent*; *je **boi**s, nous **buv**ons*.



Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

▸ Voici les terminaisons de l'**indicatif présent** pour la plupart des verbes.

PERSONNES	TERMINAISONS DES VERBES	
	réguliers en *-er*	en *-ir, -re, -oir*
1re pers. s.	**-e**	**-s -x**
2e pers. s.	**-es**	**-s -x**
3e pers. s.	**-e**	**-t**
1re pers. pl.	**-ons**	**-ons**
2e pers. pl.	**-ez**	**-ez**
3e pers. pl.	**-ent**	**-ent**

Les terminaisons en ***-x*** sont celles des verbes ***pouvoir***, ***vouloir*** et ***valoir*** (sauf la forme *puis-je*).

Les verbes suivants se conjuguent comme les verbes en ***-er*** : ***offrir***, ***ouvrir***, ***couvrir***, ***souffrir***, ***assaillir***, ***cueillir*** et leurs dérivés.

▸ Voici des verbes irréguliers conjugués à l'indicatif présent.

CONJUGAISON À L'INDICATIF PRÉSENT						
Pronoms	***Avoir***	***Être***	***Aller***	***Faire***	***Prendre***	***Tenir***
je/j'	***ai***	***suis***	***vais***	*fais*	*prends*	*tiens*
tu	***as***	***es***	*vas*	*fais*	*prends*	*tiens*
il/elle	***a***	***est***	*va*	*fait*	*prend*	*tient*
nous	***avons***	***sommes***	*allons*	*faisons*	*prenons*	*tenons*
vous	***avez***	***êtes***	*allez*	*faites*	*prenez*	*tenez*
ils/elles	***ont***	***sont***	*vont*	*font*	*prennent*	*tiennent*
Pronoms	***Vouloir***	***Pouvoir***	***Valoir***	***Devoir***	***Écrire***	***Dire***
je/j'	*veux*	*peux*	*vaux*	*dois*	*écris*	*dis*
tu	*veux*	*peux*	*vaux*	*dois*	*écris*	*dis*
il/elle	*veut*	*peut*	*vaut*	*doit*	*écrit*	*dit*
nous	*voulons*	*pouvons*	*valons*	*devons*	*écrivons*	*disons*
vous	*voulez*	*pouvez*	*valez*	*devez*	*écrivez*	*dites*
ils/elles	*veulent*	*peuvent*	*valent*	*doivent*	*écrivent*	*disent*

- Les verbes *redire, contredire, interdire, prédire, médire, dédire* se conjuguent comme ***dire***. À la 2e personne du pluriel :
  - *redire* fait *vous* ***redites***, comme dans *vous dites* ;
  - les autres verbes se terminent par ***-ez*** : *vous contredisez, vous interdisez*…

B. Le **passé composé** sert à exprimer un fait accompli dans le présent ou dans le passé.

Le verbe au passé composé est formé de son participe passé conjugué avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* à l'indicatif présent.

Ex. : *Il* ***a mangé***. *Elle* ***est sortie***. *Nous* ***avons fini***. *Vous* ***êtes rentrés***.

Pour les participes passés, consultez le n° 5 de la page 132.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Conjuguez à l'indicatif présent les verbes réguliers en *-er*, mis entre parenthèses.

a) Il (aimer) _____ le ski, mais son frère (préférer) _____ le hockey.

b) Dans l'autobus, je (céder) _____ toujours mon siège aux personnes âgées. Je leur (suggérer) _____ de s'asseoir à ma place.

c) Nous (avancer) _____ prudemment sur la glace.

d) Mes parents et moi (changer) _____ la décoration de ma chambre.

e) Tu (nettoyer) _____ la cuisine et tu (essuyer) _____ tout.

f) Elles (déblayer) _____ l'entrée des voisins et ceux-ci les (payer) _____ pour ce travail.

g) Vous (acheter) _____ de la nourriture qui se (congeler) _____.

h) Tu (jeter) _____ tes vieilles robes. J'(appeler) _____ cela du grand ménage !

2 Conjuguez à l'indicatif présent les verbes en *-ir*, mis entre parenthèses.

a) Nous (finir) _____ toujours ce qu'ils ne (finir) _____ pas.

b) Il (réunir) _____ les pots et tu les (remplir) _____ de terre.

c) Vous (haïr) _____ porter un chapeau et des bottes l'hiver.

d) Je (haïr) _____ les lundis ! Je ne (choisir) _____ pas les horaires !

3 Conjuguez à l'indicatif présent ces verbes irréguliers, à la personne indiquée.

a) je (aller) _____

b) je (partir) _____

c) tu (valoir) _____

d) tu (remettre) _____

e) il (reprendre) _____

f) elle (acquérir) _____

g) il (convaincre) _____

h) elle (suivre) _____

i) nous (lire) _____

j) nous (craindre) _____

k) vous (redire) _____

l) vous (conduire) _____

m) vous (faire) _____

n) elles (offrir) _____

o) ils (obtenir) _____

p) elles (dire) _____

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

4 Conjuguez à l'indicatif présent les verbes entre parenthèses.

a) Tu (voir) _____ : quand tu (vouloir) _____, tu (pouvoir) _____ !

b) Nous (devoir) _____ y aller. Nous te (rejoindre) _____ en bas.

c) Nous (faire) _____ une recherche et nous (écrire) _____ un rapport.

5 Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé composé avec l'auxiliaire *avoir*.

En regardant ce film d'horreur, j'(crier) _____ et sursauté. Mes amis, par contre, (rigoler) _____ bien _____. « Tu étais si drôle : tu (blêmir) _____ et tu (saisir) _____ mon bras », (affirmer) _____ Ben.

« Vous (rire) _____ bien _____ de moi, mais vous n'(prendre) _____ pas _____ le temps de me demander la raison de ma peur, (dire) _____-je _____. Ma sœur et moi (croire) _____ longtemps aux fantômes. Nous (vaincre) _____ cette peur, mais parfois... »

J'(craindre) _____ que mes amis rient, mais ils (comprendre) _____. Ben (mettre) _____ alors _____ un drap sur sa tête, cela (suffire) _____ pour que nous éclations tous de rire !

6 Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé composé avec l'auxiliaire *être*. N'oubliez pas l'accord du participe passé avec le sujet (ici, *je, tu* = sujet féminin).

Samedi, j'avais rendez-vous avec mes amis. Je (aller) _____ à notre point de rencontre, mais je ne les voyais pas. Ils (venir) ne _____ pas _____ ! L'air sombre, je (retourner) _____ chez moi. J'ai appelé Vincent.

« Nous (entrer) _____ à l'endroit convenu, tu n'y étais pas. Alors, nous (repartir) _____ . Tu n'(rester) _____ pas _____ assez longtemps », m'a-t-il dit.

Plus tard, j'ai enfin rejoint mes amis et je (redevenir) _____ heureuse !

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

19.3 L'indicatif imparfait et plus-que-parfait

A. L'**imparfait** sert à exprimer un fait qui a lieu ou qui est en train de s'accomplir dans le passé.

Voici des caractéristiques de la conjugaison à l'indicatif imparfait.

- La plupart des verbes réguliers en ***-er*** ont le même **radical** qu'à l'infinitif: ***étudi***er → *j'**étudi**ais*.
  - Les modifications à noter sont celles-ci: devant ***a***, le ***c*** devient ***ç*** et le ***g*** devient ***ge***.
- Le radical des verbes réguliers en ***-ir*** se termine par ***-iss-***: *je fin**iss**ais*.
- Le radical de certains verbes irréguliers change. En voici des exemples.
  - ***boire, croire***: *je buvais, nous buvions; je croyais, nous croyions*
  - ***connaître, résoudre***: *je connaissais, nous connaissions; je résolvais*
  - ***dire, écrire***: *il disait, nous disions; elle écrivait, vous écriviez*
  - ***faire***: *je faisais, nous faisions, vous faisiez, elles faisaient*
  - ***fuir, s'enfuir***: *je fuyais, nous fuyions, vous fuyiez, il s'enfuyait*

Le radical de l'imparfait est le même que celui du participe présent (sauf *avoir*).
Ex.: ***craign**ant* → *je craignais*; ***vainqu**ant* → *je vainquais*; ***envoy**ant* → *j'envoyais*

Pour le participe présent, consultez le n° 4 de la page 132.

- Voici les terminaisons de l'**imparfait**, qui sont les mêmes pour tous les verbes, ainsi que la conjugaison des verbes ***avoir*** et ***être***.

PERSONNES	TERMINAISONS
1re pers. s.	***-ais***
2e pers. s.	***-ais***
3e pers. s.	***-ait***
1re pers. pl.	***-ions***
2e pers. pl.	***-iez***
3e pers. pl.	***-aient***

PRONOMS	AVOIR	ETRE
j'	*avais*	*étais*
tu	*avais*	*étais*
il/elle	*avait*	*était*
nous	*avions*	*étions*
vous	*aviez*	*étiez*
ils/elles	*avaient*	*étaient*

- Il ne faut pas oublier le ***i*** de la terminaison aux 1re et 2e personnes du pluriel, notamment après les lettres ***ill-***, ***gn-***, ***i-*** et ***y-***, dans des verbes tels que: *briller, signer, joindre, payer, essayer, fuir, croire, étudier...*
  Ex.: *nous brill**i**ons, vous sign**i**ez, nous joign**i**ons, vous pay**i**ez, nous étud**ii**ons*

B. Le **plus-que-parfait** sert à exprimer un fait accompli avant un autre fait passé.
Ex.: *Jade **avait commandé** le repas quand nous sommes arrivés au restaurant.*

Le verbe au plus-que-parfait est formé de son participe passé conjugué avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* à l'imparfait.
Ex.: *Il **avait mangé**.* *Elle **était sortie**.* *Vous **étiez rentrés**.*

Pour les participes passés, consultez le n° 5 de la page 132.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Conjuguez à l'imparfait les verbes entre parenthèses.

a) Quand j'(être) _____ petite, je (parler) _____ tout le temps. Les gens me (trouver) _____ drôle!

b) Mon frère (manger) _____ tout ce qui lui (tomber) _____ sous la main.

c) Ensemble, nous (commettre) _____ plusieurs mauvais coups.

d) Nous (lancer) _____ toutes les cuillers par terre. Nos parents les (replacer) _____, puis nous (recommencer) _____ avec les fourchettes.

e) Nous (étudier) _____ toutes les façons de commettre nos méfaits.

f) «Vous (employer) _____ les pires moyens!» se souvient ma mère.

g) «David, tu (être) _____ le pire: tu (signer) _____ la plupart des bêtises!»

h) «Vous (jeter) _____ mes bijoux! Mais nous vous (aimer) _____...»

2 Conjuguez à l'imparfait les verbes suivants, à la personne indiquée.

a) je (bouger) _____

b) tu (conduire) _____

c) il (boire) _____

d) elle (croire) _____

e) elle (fuir) _____

f) nous (signer) _____

g) nous (essayer) _____

h) vous (faire) _____

i) vous (connaître) _____

j) ils (résoudre) _____

3 Conjuguez au plus-que-parfait les verbes entre parenthèses.

a) À l'examen, je me suis rendu compte que j'(oublier) _____ d'étudier...

b) Tu (dormir) n'_____ que quelques minutes lorsque le téléphone a sonné.

c) Vous (conclure) _____ un marché, mais il ne l'a pas respecté.

d) Avant de nous rendre au cinéma, nous (aller) _____ au restaurant.

e) Ils (partir)_____ déjà _____ quand j'ai téléphoné chez eux.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

19.4 L'indicatif passé simple et passé antérieur

A. Le **passé simple** sert à exprimer un fait qui se produit dans le passé, sans lien avec le présent.

Voici des caractéristiques de la conjugaison au passé simple.

- La plupart des verbes réguliers en ***-er*** ont le même **radical** qu'à l'infinitif: ***étudi***er → *j'**étudi**ai*.
  - Les modifications à noter sont celles-ci: devant ***a***, le ***c*** devient ***ç*** et le ***g*** devient ***ge***.
- Le radical des verbes réguliers en ***-ir*** est celui de l'infinitif: *je **fin**is*.
- Plusieurs verbes irréguliers changent de radical et certains ont une conjugaison particulière. En voici des exemples:
  - ***tenir**: je tins, tu tins, il tint, nous tînmes, vous tîntes, elles tinrent*
  - ***venir**: je vins, tu vins, il vint, nous vînmes, vous vîntes, elles vinrent*
  - ***devoir, savoir**: je dus, il dut, elles durent; je sus, elle sut, ils surent*
  - ***croire, vivre, lire**: je crus, ils crurent; je vécus, elles vécurent; je lus, ils lurent*
  - ***voir, asseoir, craindre**: je vis, ils virent; j'assis, elles assirent; je craignis*
- Voici les terminaisons du **passé simple** et la conjugaison des verbes ***avoir*** et ***être***.

PERSONNES	TERMINAISONS DES VERBES		
	en *-er*	en *-ir, -re, -oir*	
1re pers. s.	***-ai***	***-is***	***-us***
2e pers. s.	***-as***	***-is***	***-us***
3e pers. s.	***-a***	***-it***	***-ut***
1re pers. pl.	***-âmes***	***-îmes***	***-ûmes***
2e pers. pl.	***-âtes***	***-îtes***	***-ûtes***
3e pers. pl.	***-èrent***	***-irent***	***-urent***

PRONOM	AVOIR	ÊTRE
je/j'	*eus*	*fus*
tu	*eus*	*fus*
il/elle	*eut*	*fut*
nous	*eûmes*	*fûmes*
vous	*eûtes*	*fûtes*
ils/elles	*eurent*	*furent*

- Les verbes en ***-ir*** prennent les terminaisons en ***-i-***, ainsi que les verbes *asseoir* et *voir*. Cependant, les verbes *courir* et *mourir* prennent les terminaisons en ***-u-*** (*il courut*).
- La plupart des verbes en ***-re*** prennent les terminaisons en ***-i-*** (*prendre: je pris*).
- Les verbes en ***-oir*** et quelques verbes en ***-re*** prennent les terminaisons en ***-u-***.
  Ex.: *devoir, recevoir, savoir, valoir...; boire, conclure, connaître, croire, être, exclure, lire, moudre, paraître, plaire, résoudre, taire, vivre*.

B. Le **passé antérieur** sert à exprimer un fait passé accompli avant un autre fait, souvent formulé au passé simple.
Ex.: *Quand Jade **eut commandé** le repas, elle se leva pour nous accueillir.*

Le verbe au passé antérieur est formé de son participe passé conjugué avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* au passé simple.
Ex.: *Il **eut souhaité** partir.* *Elle **fut sortie**.* *Ils **furent rentrés**.*

Pour les participes passés, consultez le n° 5 de la page 132.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Complétez la conjugaison des verbes suivants au passé simple.

	Aimer	Finir	Faire	Vouloir
je/j'		finis	fis	
tu				
il				voulut
nous	aimâmes		fîmes	
vous		finîtes		voulûtes
elles				

2 Conjuguez au passé simple les verbes entre parenthèses.

a) Je la (regarder) _____, mais elle (détourner) _____ le regard.

b) Il (partir) _____ tôt ce matin-là. Il (aller) _____ au gymnase.

c) Nous (sentir) _____ une odeur forte, alors nous (quitter) _____ la pièce.

d) Les membres du comité (asseoir) s'_____ et elle (lire) _____ le compte rendu.

e) Je (recevoir) _____ une lettre anonyme.

f) Tu (savoir) _____ qu'elle était gentille quand tu lui (parler) _____.

g) Je (ressentir) _____ une douleur, puis je (tomber) _____ par terre.

h) Il (tenir) _____ le fort bravement. Les autres ne (venir) _____ pas.

3 Conjuguez au passé antérieur les verbes entre parenthèses.

a) Les enfants s'habillèrent quand ils (terminer) _____ leur déjeuner.

b) Dès qu'elle (cueillir) _____ les fraises, les clients arrivèrent.

c) Lorsque nous (rentrer) _____, il commença à pleuvoir.

d) Après qu'il (asseoir) _____, les lumières s'éteignirent.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

19.5 L'indicatif futur simple et futur antérieur

A. Le **futur simple** permet de situer un fait dans l'avenir.

Voici des caractéristiques de la conjugaison au futur simple.

- La plupart des verbes réguliers en ***-er*** ont le même **radical** qu'à l'infinitif: ***étudier*** → *j'**étudierai***.

Pour les radicaux modifiés des verbes en **-er**, consultez le n° 1 de la page 132.

- Le radical des verbes réguliers en ***-ir*** se termine par ***-i-***: *je finirai*
- Plusieurs verbes irréguliers changent de radical. En voici des exemples.
  - ***aller***: *j'irai, tu iras, il ira, nous irons, vous irez, ils iront*
  - ***faire***: *je ferai, tu feras, il fera, nous ferons, vous ferez, ils feront*
  - ***pouvoir, vouloir***: *je pourrai, vous pourrez; tu voudras, ils voudront*
  - ***savoir, valoir***: *je saurai, nous saurons; il vaudra, elles vaudront*
  - ***tenir, venir***: *je tiendrai, il tiendra; nous viendrons, vous viendrez*
  - ***voir, asseoir***: *je verrai, ils verront; j'assoirai, elle s'assoira*
- Voici les terminaisons du **futur simple** et la conjugaison des verbes ***avoir*** et ***être***.

PERSONNES	TERMINAISONS DES VERBES	
	en *-er*	en *-ir, -re, -oir*
1re pers. s.	***-erai***	***-rai***
2e pers. s.	***-eras***	***-ras***
3e pers. s.	***-era***	***-ra***
1re pers. pl.	***-erons***	***-rons***
2e pers. pl.	***-erez***	***-rez***
3e pers. pl.	***-eront***	***-ront***

PRONOMS	AVOIR	ÊTRE
je/j'	*aurai*	*serai*
tu	*auras*	*seras*
il/elle	*aura*	*sera*
nous	*aurons*	*serons*
vous	*aurez*	*serez*
ils/elles	*auront*	*seront*

- Les terminaisons en ***-er*** ne concernent pas *aller* et *envoyer*: *il **ira**, elle enver**ra***.
- Plusieurs verbes irréguliers en ***-ir*** gardent le ***i***: *j'offrirai, tu ouvriras, il choisira...*
  Le verbe *cueillir* et ses dérivés prennent un ***e***: *je cueille**rai**, elles accueille**ront**...*
- Certains verbes ont un double ***r*** par le radical et la terminaison, soit:
  - des verbes comme *courir*, *mourir*, qui ont le même radical qu'à l'infinitif;
    Ex.: ***cour**ir* → *je cour**rai** (cour-rai)* *mour**ir*** → *il mour**ra** (mour-ra)*
  - des verbes qui ont un radical particulier au futur: ***ver**-rai*, ***enver**-rai...*
    Ex.: *voir* → *nous ver**rons*** *envoyer* → *tu enver**ras*** *acquérir* → *il acquer**ra***

B. Le **futur antérieur** marque l'aspect accompli d'un fait situé dans l'avenir. Ce fait peut être accompli avant un autre fait.
Ex.: *Quand Jade **aura commandé** le repas, je prendrai une photo du groupe.*

Pour les participes passés, consultez le n° 5 de la page 132.

Le verbe au futur antérieur est formé de son participe passé conjugué avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* au futur simple.
Ex.: *Il **aura parlé**.* *Elle **sera sortie**.* *Ils **seront rentrés**.*

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Conjuguez au futur simple les verbes entre parenthèses.

a) Quand j'(arriver) _____ à la maison, je (manger) _____ un fruit.

b) Tu (finir) _____ tes cours, puis tu (venir) _____ me rejoindre.

c) Manuel et toi (prendre) _____ l'autobus, ainsi nous vous (voir) _____ plus tôt.

d) Dès qu'ils le (pouvoir) _____, ils nous (rejoindre) _____.

e) Nous (faire) _____ le repas et nous (ranger) _____ la cuisine.

f) Nous (discuter) _____, puis Manuel nous (quitter) _____ vers 21 h.

2 Conjuguez ces verbes au futur simple, à la personne indiquée.

a) je (savoir) _____

b) tu (acquérir) _____

c) tu (courir) _____

d) il (acheter) _____

e) elle (recevoir) _____

f) elles (appeler) _____

g) nous (cueillir) _____

h) nous (tenir) _____

i) vous (envoyer) _____

j) vous (aller) _____

k) elles (ouvrir) _____

l) ils (employer) _____

3 Conjuguez au futur antérieur les verbes entre parenthèses.

a) Quand (terminer) j'_____ mes devoirs, tu pourras me rejoindre.

b) Est-ce que nous (revenir) _____ avant que le livreur passe?

c) Je pourrai vous faire confiance lorsque vous (dire) _____ la vérité.

d) Je ne te verrai pas demain: tu (partir) _____ avant mon retour.

e) Le lecteur de nouvelles (réveiller) _____ bien avant le lever du jour.

f) Elles (manger) _____ tous les hors-d'œuvre avant l'arrivée des invités.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

19.6 L'indicatif conditionnel présent et passé

A. Le **conditionnel présent** sert à exprimer un fait souhaité, imaginaire, possible ou supposé. Selon le cas, le fait peut se produire ou non.

Les caractéristiques de la conjugaison au conditionnel présent ressemblent à celles du futur simple (19.5).

- La plupart des verbes réguliers en ***-er*** ont le même **radical** qu'à l'infinitif : ***étudier*** → *j'**étudierais***.
- Le radical des verbes réguliers en ***-ir*** se termine par ***-i-*** : *je finirais*
- Plusieurs verbes irréguliers changent de radical, comme au futur simple.
  Ex. : *j'irais, je ferais, je pourrais, je voudrais, je saurais, je tiendrais, je verrais*
- Voici les terminaisons du **conditionnel présent**, ainsi que la conjugaison des verbes ***avoir*** et ***être***.

Pour les radicaux modifiés des verbes en **-er**, consultez le n° 1 de la page 132.

PERSONNES	TERMINAISONS DES VERBES	
	en *-er*	en *-ir, -re, -oir*
1re pers. s.	***-erais***	***-rais***
2e pers. s.	***-erais***	***-rais***
3e pers. s.	***-erait***	***-rait***
1re pers. pl.	***-erions***	***-rions***
2e pers. pl.	***-eriez***	***-riez***
3e pers. pl.	***-eraient***	***-raient***

PRONOMS	*AVOIR*	*ETRE*
je/j'	*aurais*	*serais*
tu	*aurais*	*serais*
il/elle	*aurait*	*serait*
nous	*aurions*	*serions*
vous	*auriez*	*seriez*
ils/elles	*auraient*	*seraient*

- Les terminaisons en ***-er*** ne concernent pas *aller* et *envoyer* : *j'**irais**, j'enver**rrais***.
- Plusieurs verbes irréguliers en ***-ir*** gardent le ***i*** : *j'offr**i**rais, tu chois**i**rais, il part**i**rait*.
  Le verbe *cueillir* et ses dérivés prennent un ***e*** : *j'accueill**e**rais*.
- Certains verbes ont un double ***r*** : *je cour**r**ais, tu ver**r**ais, il enver**r**ait, il acquer**r**ait*.

B. Le **conditionnel passé** marque l'aspect accompli d'un fait souhaité, imaginaire, possible ou supposé, dans un moment passé.
Ex. : *Jade **aurait commandé** le repas. Il **aurait voulu** être là. Il **aurait eu** un accident.*

Le verbe au conditionnel passé est formé de son participe passé conjugué avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* au conditionnel présent.
Ex. : *Il **aurait parlé**. Elle **serait sortie**. Vous **seriez rentrés**.*

Pour les participes passés, consultez le n° 5 de la page 132.

- Le conditionnel sert à exprimer un futur dans le passé.
  Ex. : *Marguerite m'a dit qu'elle **serait** avec nous dès qu'elle **aurait fini**.*
- Le conditionnel sert aussi à exprimer le résultat possible d'une condition, d'une supposition.
  Ex. : *Si tu étais fou, tu **ferais** ce saut. Si j'avais su cela, je ne **serais** pas **venue** ici.*
  Dans ce cas, le conditionnel ne suit pas le *si* : *si j'avais su* (et non ~~*si j'aurais su*~~).

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Conjuguez au conditionnel présent les verbes entre parenthèses.

a) J'ai tellement faim que je (manger) _____ tout le contenu du réfrigérateur !

b) C'est une tâche que vous (accomplir) _____ avec joie.

c) Si ta jambe n'étais pas cassée, tu (sauter) _____ à l'eau et tu (nager) _____.

d) Ton professeur a dit qu'il (écrire) t'_____ une lettre de recommandation.

e) Nous (souhaiter) _____ te voir. Quand (aimer) _____-tu venir ?

f) Ils nous (aider) _____ et (apporter) _____ quelques sacs s'ils étaient là.

g) Nous (prendre) _____ bien du chocolat chaud. En (avoir) _____-vous ?

2 Conjuguez ces verbes au conditionnel présent, à la personne indiquée.

a) j' (aller) _____

b) tu (essayer) _____

c) il (peser) _____

d) elle (jeter) _____

e) il (craindre) _____

f) nous (savoir) _____

g) vous (devoir) _____

h) vous (faire) _____

i) elles (envoyer) _____

j) ils (sortir) _____

3 Conjuguez au conditionnel passé les verbes entre parenthèses.

a) Ce spectacle (pouvoir) _____ être annulé en raison d'un problème technique.

b) Nous (aimer) _____ qu'il commence plus tôt. Vous (souhaiter) _____ la même chose.

c) Je (partir) _____ avant la fin si Lili n'avait pas été là.

d) Les spectateurs (devenir) _____ impatients.

e) J'(préférer) _____ voir un film.

f) S'il avait pu se libérer cet après-midi, il (revenir) _____ à la maison. Nous (partir) _____ alors _____ plus tôt faire les courses.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

19.7 Le subjonctif présent et passé

A. Le **subjonctif présent** sert à exprimer un fait qui peut se réaliser ou non.

En général, il est précédé de *que* dans des subordonnées. Il s'emploie pour diverses valeurs: nécessité, possibilité, volonté, sentiment, doute, but, temps…
Ex.: *Il faut **que** je **voie** cette personne **avant qu'**il ne **soit** trop tard.*

Voici des caractéristiques de la conjugaison au subjonctif présent.

- La plupart des verbes réguliers en **-er** ont le même **radical** qu'à l'infinitif: ***étudi**er → que j'**étudi**e.*

Pour les radicaux modifiés des verbes en -er, consultez le n° 1 de la page 132.

- Le radical des verbes réguliers en **-ir** se termine par **-iss-**: *que je fini**sse**.*
- Plusieurs verbes irréguliers changent de radical. En voici des exemples.
  - ***aller**: que j'aille, qu'elle aille, que nous allions, qu'ils aillent*
  - ***faire**: que je fasse, que tu fasses, que nous fassions, qu'elles fassent*
  - ***pouvoir**: que je puisse, que nous puissions, qu'ils puissent*
  - ***vouloir**: que je veuille, qu'il veuille, que nous voulions, qu'elles veuillent*
  - ***savoir**: que je sache, que tu saches, que nous sachions, qu'ils sachent*
  - ***valoir**: que je vaille, qu'il vaille, que nous valions, qu'elles vaillent*

Généralement, le radical du subjonctif présent est le même que celui de l'indicatif présent au pluriel, à la 3e personne.
Ex.: *ils **tienn**ent → que je tienne*; *ils **dis**ent → que je dise, que vous disiez*

Parfois, il y a un radical particulier aux 1re et 2e personnes du pluriel.
Ex.: *nous **ten**ons → que nous tenions*; *vous **recev**ez → que vous receviez*

Vous pouvez revoir des formes de l'indicatif présent à la page 133.

- Voici les terminaisons du **subjonctif présent**, qui sont les mêmes pour tous les verbes, sauf ***avoir*** et ***être***.

PERSONNES	TERMINAISONS
1re pers. s.	**-e**
2e pers. s.	**-es**
3e pers. s.	**-e**
1re pers. pl.	**-ions**
2e pers. pl.	**-iez**
3e pers. pl.	**-ent**

PRONOMS	AVOIR	ÊTRE
que je/j'	aie	sois
que tu	aies	sois
qu'il/elle	ait	soit
que nous	ayons	soyons
que vous	ayez	soyez
qu'ils/elles	aient	soient

- Il ne faut pas oublier le ***i*** de la terminaison aux 1re et 2e personnes du pluriel, particulièrement après les lettres ***ill-***, ***gn-***, ***y-***, ***i-*** du radical de certains verbes.
  Ex.: *que nous voyions, croyions, criions*; *que vous joigniez, payiez, brilliez*

B. Le **subjonctif passé** marque l'aspect accompli d'un fait, réalisé ou non, selon les mêmes valeurs qui commandent le subjonctif présent.

Le verbe au subjonctif passé est formé de son participe passé conjugué avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* au subjonctif présent.
Ex.: *Je doute que tu **aies vu** Lili.* *Je veux qu'elle **soit rentrée** avant 8 h.*

Pour les participes passés, consultez le n° 5 de la page 132.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Conjuguez au subjonctif présent les verbes entre parenthèses.

a) L'idée que Maria et toi (sauter) _____ en parachute m'effraie.

b) J'aimerais qu'il l'(apprécier) _____ et qu'il ne le (détester) _____ pas.

c) Il est improbable que je (finir) _____ mon plat et que j'(avoir) _____ encore faim.

d) Je doute que nous (découvrir) _____ le trésor.

e) Il faut que tu (ouvrir) _____ la bouche et que tu (être) _____ coopératif.

f) Tu crains que les explorateurs ne (revenir) _____ jamais.

g) Il faut que vous (prendre) _____ ces pièces de collection.

h) Sandy a peur que nous ne (rendre) _____ pas le livre à la bibliothèque.

i) Elle doute que vous (pouvoir) _____ lui parler aujourd'hui.

j) Il est important que nous (étudier) _____ ce texte attentivement et que nous (dire) _____ la même chose.

2 Conjuguez ces verbes au subjonctif présent, à la personne indiquée.

a) que je (savoir) _____

b) que tu (valoir) _____

c) qu'il (pouvoir) _____

d) qu'elle (tenir) _____

e) qu'il (recevoir) _____

f) que nous (faire) _____

g) que vous (aller) _____

h) que vous (crier) _____

i) qu'ils (vouloir) _____

j) qu'elles (choisir) _____

3 Conjuguez au subjonctif passé les verbes entre parenthèses.

a) Ils sont arrivés avant que nous (emballer) _____ tout _____.

b) Elle veut que vous (partir) _____ quand elle reviendra.

c) Il faut que je (revenir) _____ avant le début de l'émission.

d) Le fait que vous (discuter) _____ tard hier soir m'a dérangé.

e) C'est dommage qu'il n'(entamer) _____ pas _____ les travaux.

f) Il est heureux que nous (rester) _____ avec lui.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

19.8 L'impératif présent et passé

A. L'**impératif présent** sert à exprimer un ordre, une demande, un conseil. Le fait exprimé peut s'accomplir dans le présent ou à un moment de l'avenir.
Ex.: ***Prends*** *garde aux voitures en traversant la rue.*

La conjugaison à l'impératif présent comprend trois personnes: la 2e du singulier, ainsi que la 1re et la 2e du pluriel; le sujet est sous-entendu (ex.: *tu, nous, vous*).

Pour les radicaux modifiés des verbes en **-er**, consultez le n° 1 de la page 132.

- La plupart des verbes réguliers en ***-er*** ont le même **radical** qu'à l'infinitif: ***étudier*** → ***étudie***.
- Le radical des verbes réguliers en ***-ir*** se termine par ***-i-*** ou ***-iss-***: *finis, finissez.*
  - Le verbe ***haïr*** perd le tréma au singulier: *hais.*
- Plusieurs verbes irréguliers changent de radical. En voici des exemples.
  - ***aller***: ***va***, sans ***-s*** à la 2e personne du singulier
  - ***vouloir***: *veuille, veuillez* (impératif de politesse); *veux, voulons, voulez* (surtout à la forme négative: *ne m'en veux pas*)
  - ***savoir***: *sache, sachez, sachons*
- Voici les terminaisons de l'**impératif présent**, ainsi que la conjugaison des verbes ***avoir*** et ***être***.

PERSONNES	TERMINAISONS DES VERBES	
	en *-er*	en *-ir, -re, -oir*
2e pers. s.	***-e***	***-s***
1re pers. pl.	***-ons***	***-ons***
2e pers. pl.	***-ez***	***-ez***

Les verbes tels ***offrir***, ***ouvrir***, ***cueillir*** se conjuguent comme les verbes en ***-er***.

AVOIR	ÊTRE
aie	*sois*
ayons	*soyons*
ayez	*soyez*

La conjugaison à l'impératif ressemble à celle de l'**indicatif présent** pour la plupart des verbes.
Ex.: *pars, remets, lisons, courons, mettons, craignez, finissez, rendez*

- Les verbes en ***-er*** ont les terminaisons de l'indicatif présent, sauf pour la 2e personne du singulier, qui n'a pas de ***-s*** final: *chante, nettoie, jette, cède...*
  Il en est de même pour les verbes tels *offrir, ouvrir, cueillir*: *ouvre, accueille...*
- Devant les pronoms ***en*** et ***y***, les verbes qui se terminent par ***-e***, au singulier, prennent un ***-s***: *goûtes-y, offres-en, aies-en*
- Le verbe *aller* prend un ***-s*** devant le pronom *y*: *vas-y* (mais *va-t'en*).

Vous pouvez revoir des formes de l'indicatif présent à la page 133.

B. L'**impératif passé** marque l'aspect accompli d'un fait à venir, qui exprime un ordre, une demande, un conseil.

Le verbe à l'impératif passé est formé de son participe passé conjugué avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* à l'impératif présent.
Ex.: ***Soyez revenus*** *avant 20 heures.* ***Ayez rapporté*** *les livres ce midi.*

Pour les participes passés, consultez le n° 5 de la page 132.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Conjuguez à l'impératif présent les verbes entre parenthèses.

a) 2e pers. s. (Dépêcher) _____-toi et (donner) _____-moi ta main.

b) 2e pers. pl. Si vous voulez de bonnes places, (arriver) _____ tôt. (Prévoir) _____ tout !

c) 1re pers. pl. (Garder) _____ la tête haute et (avancer) _____.

d) 2e pers. pl. Ne (partir) _____ pas tout de suite ! (Revenir) _____ maintenant !

e) 2e pers. s. (Prendre) _____ le téléphone et (appeler) _____ tes parents.

f) 1re pers. pl. (Finir) _____ le travail, puis (marcher) _____, (bouger) _____ : cela nous gardera en forme.

g) 2e pers. s. Tu as du chocolat : (offrir) _____-en aux autres. (Lever) _____ -toi, (aller) _____-y ! Ne (être) _____ pas égoïste…

2 Soulignez la forme correcte de l'impératif parmi les choix entre parenthèses.

a) (Veuilles/Veuillez) vous asseoir. (Disiez/Dite/Dites)-moi ce qui se passe.

b) (Courrons/Courons) vite, puis (fesons/faisons) le grand saut.

c) (Saches/Sache) que tu es excellent. (Voie/Vois) tout ce que tu as fait.

d) (Étudiez/Étudiiez) ce texte, ensuite (faite/faisez/faites) un compte rendu.

e) Tu aimes cet endroit, alors (reste/restes)-y. (Profite/Profites)-en !

3 Conjuguez à l'impératif passé les verbes entre parenthèses.

a) 2e pers. pl. (Revenir) _____ tôt : (sortir) _____ du magasin quand il fermera.

b) 1re pers. pl. (Ranger) _____ nos affaires avant la fin de semaine.

c) 2e pers. s. (Terminer) _____ tes devoirs ce soir.

d) 2e pers. s. Marie, (partir) _____ à la fin de l'après-midi.

e) 2e pers. pl. (Prévoir) _____ tout _____ avant l'arrivée des invités.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

La conjugaison

1 Dans le texte suivant, conjuguez chaque verbe entre parenthèses au mode et au temps correspondant au numéro indiqué, selon cette légende:

1 Indicatif présent	2 Conditionnel passé	3 Subjonctif présent
4 Passé simple	5 Imparfait	6 Futur simple

Le Triangle des Bermudes

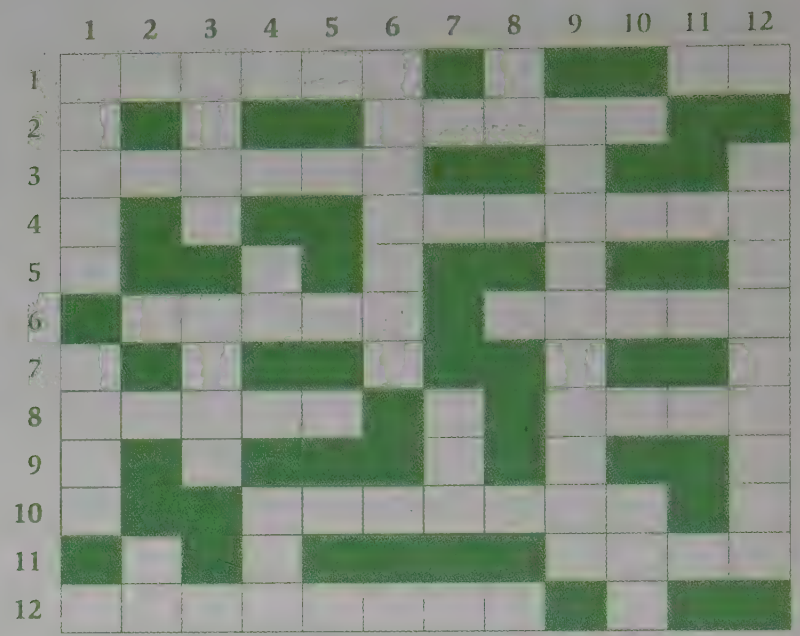
Le Triangle des Bermudes, situé dans l'océan Atlantique, est délimité par la côte est de la Floride, Porto Rico et l'archipel des Bermudes. On [1](dire) _____ que plusieurs avions et bateaux [2](disparaître) _____ _____ dans cette zone, sans qu'aucune épave ne [3](être) _____ retrouvée.

Le 5 décembre 1945, la disparition du Vol 19 [4](attirer) _____ particulièrement l'attention. Les cinq chasseurs de ce vol [4](décoller) _____ pour une mission de routine d'environ deux heures. Alors qu'ils [5](effectuer) _____ la mission, la base de Fort Lauderdale [4](recevoir) _____ un appel laissant supposer qu'ils [5](être) _____ perdus. Pendant leur retour, les transmissions radio [2](révéler) _____ des phénomènes étranges. Finalement, l'escadrille [4](disparaître) _____ et ne [4](revenir) _____ jamais.

Depuis plus d'un siècle, des évènements du même genre sont rapportés. Pour expliquer les mystérieuses disparitions, plusieurs théories sont évoquées: trou spatio-temporel, existence de l'Atlantide, présence extraterrestre... Que l'on [3](croire) _____ ou non à ces théories, le Triangle des Bermudes [1](rester) _____ un endroit énigmatique. [6](Percer) _____-t-on un jour le mystère?

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Remplissez cette grille de mots croisés.
(Dans les mots croisés, on ne tient pas compte des accents.)



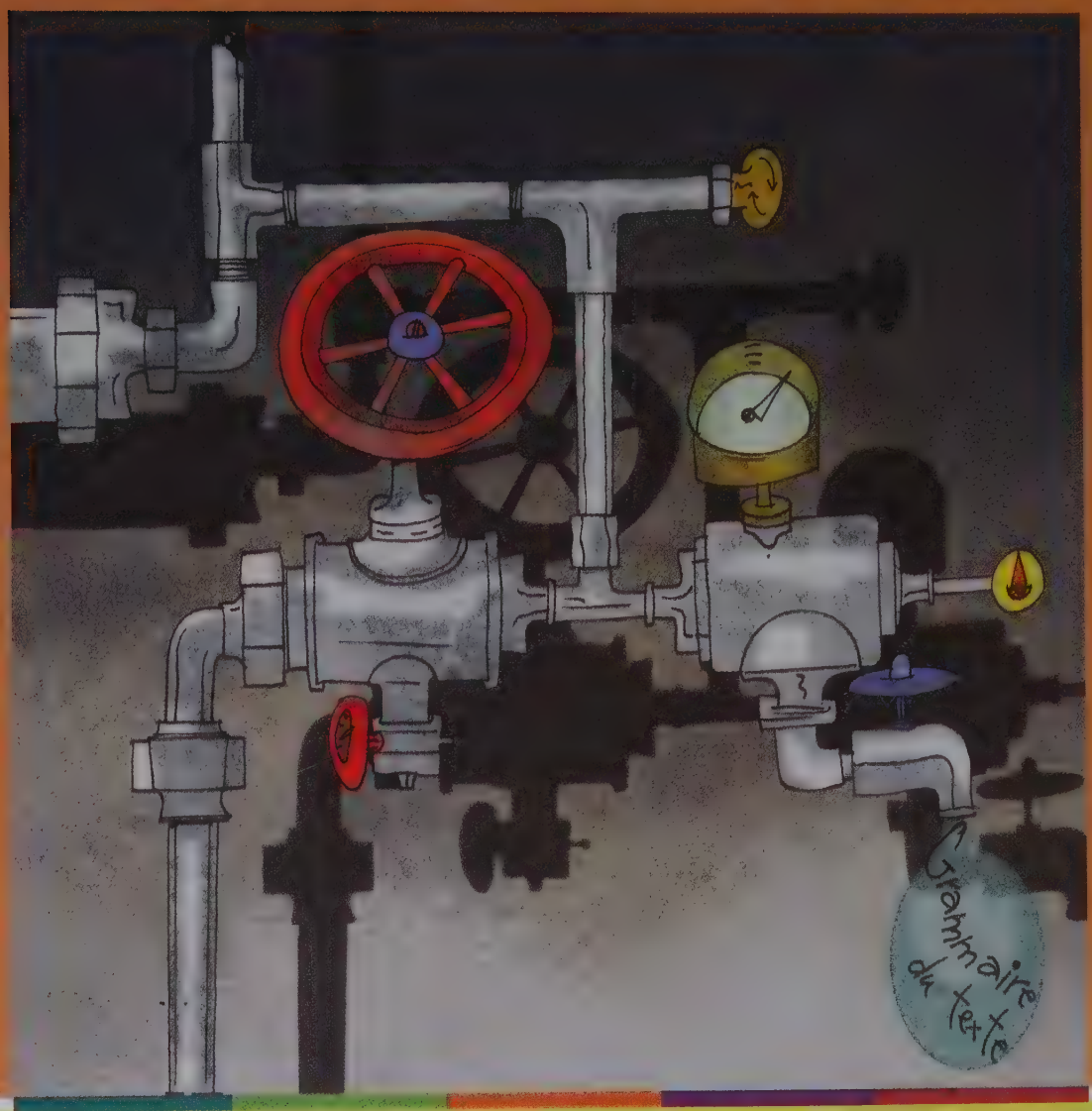
Horizontalement

1 *Aller*, subjonctif, 2e pers. s. — *Lire*, participe passé
2 *Être*, passé composé, 2e pers. s.
3 *Voir*, passé composé, 2e pers. pl.
4 *Recoudre*, indicatif présent, 1re pers. s.
6 *Crier*, passé simple, 1re pers. s. — *Avouer*, passé simple, 3e pers. s.
8 *Oser*, futur simple, 3e pers. s. — *Rôtir*, participe passé
10 *Faire*, subjonctif, 3e pers. pl.
11 *Suivre*, indicatif présent, 2e pers. s.
12 *Naître*, futur simple, 3e pers. pl.

Verticalement

1 *Avoir*, imparfait, 1re pers. s. — *Voir*, subjonctif, 3e pers. s.
2 *Aller*, impératif présent, 2e pers. s.
3 *Lier*, indicatif présent, 2e pers. pl. — *Rire*, indicatif présent, 2e pers. pl.
4 *Rire*, participe passé — *Être*, passé simple, 3e pers. s.
6 *Savoir*, conditionnel présent, 3e pers. s.
7 *Lire*, indicatif présent, 1re pers. s.
8 *Naître*, participe passé
9 *Trouver*, futur simple, 1re pers. pl.
10 *Taire*, participe passé, m. pl.
12 *Essayer*, imparfait, 1re pers. pl.

La grammaire du texte



20 L'ORGANISATION ET LA COHÉRENCE DU TEXTE 152

21 LA REPRISE DE L'INFORMATION 159

RÉVISION 163

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

20.1 L'organisation du texte

L'organisation du texte se fait selon plusieurs éléments, qui contribuent à sa cohérence et aussi à sa présentation. En voici quelques-uns.

- Le type de texte, par exemple:
  - le **type narratif**, pour raconter une histoire, comme dans les genres suivants: le roman, le conte, le récit de voyage, la bande dessinée, la fable;
  - le **type descriptif**, pour informer, comme dans les genres suivants: l'article d'encyclopédie, le compte rendu, le rapport, le texte documentaire.
- Des marques d'organisation pour structurer le texte, par exemple:
  - le titre, le sous-titre, les intertitres, la numérotation;
  - les paragraphes et les espacements (ex.: interligne, retour à la ligne);
  - les organisateurs textuels, les marqueurs de relation, la ponctuation.

Le choix des marques d'organisation dépend, entre autres, du genre de texte (ex.: numérotation dans un ouvrage).

Voici deux tableaux présentant l'organisation du texte de type narratif (récit), selon le schéma narratif et le système verbal (temps des verbes).

SCHÉMA NARRATIF	
Situation initiale	Contexte (lieu, moment), état et situation du personnage
Élément déclencheur	Évènement, fait qui trouble la situation ou l'état initial
Déroulement	Développement de l'intrigue, des péripéties (actions, faits)
Dénouement	Ce qui termine l'intrigue: action, solution, évènement...
Situation finale	Fin du récit selon le dénouement (changement, nouvel état...)

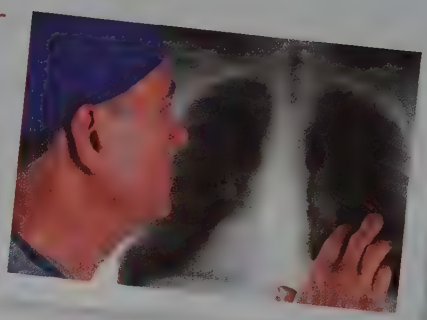
Ce qui est **antérieur** se passe **avant**. Ce qui est **postérieur** se passe **après**.

SYSTÈME VERBAL ET HARMONISATION DES TEMPS	
SYSTÈME DU PRÉSENT	
Narration d'actions, de faits	Temps principal: présent
– descriptions, explications – actions et faits antérieurs – actions et faits postérieurs	Temps d'accompagnement: – présent – passé composé, imparfait, plus-que-parfait – futur simple, futur antérieur, conditionnel présent
SYSTÈME DU PASSÉ COMPOSÉ – SYSTÈME DU PASSÉ SIMPLE	
Narration d'actions, de faits	Temps principal: passé composé ou passé simple*
– descriptions, explications – actions et faits antérieurs – actions et faits postérieurs	Temps d'accompagnement: – imparfait – imparfait, plus-que-parfait, passé antérieur* – conditionnel présent, conditionnel passé
* Le passé simple ne doit pas être mêlé au passé composé dans un même récit. Le passé antérieur s'emploie avec le passé simple.	
Le présent de narration permet de raconter au présent des faits passés: c'est le présent historique. De même, le futur simple peut être un futur historique: il exprime un fait passé, postérieur à un autre fait.	

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Lisez le texte suivant, puis répondez aux questions ci-après.

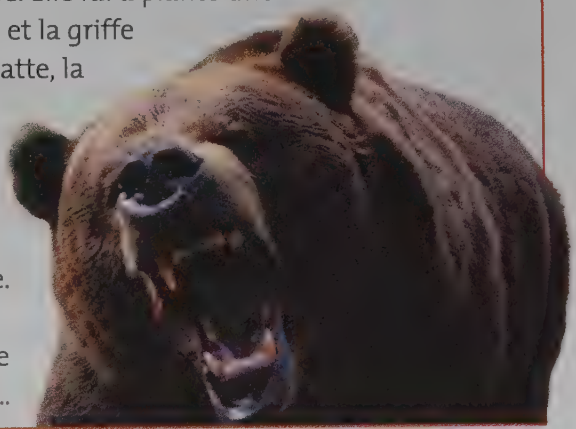
Le vieux Joe



Le vieux Joe est décédé. En regardant les radiographies, j'ai souri. Mon collègue, le docteur Brisson, m'a regardé, intrigué. « Ah, ce vieux Joe ! lui ai-je dit. Quand j'habitais le village, il n'arrêtait pas de répéter que c'était grâce à lui que le village existait. »

À une certaine époque, personne ne voulait habiter dans la région, selon ce que racontait Joe. Malgré les étranges rumeurs qui circulaient, le brave homme a acheté un terrain pour y bâtir sa maison. Comme personne ne voulait l'aider, il l'a construite seul. Le pauvre était exténué !

Un jour, une énorme bête est apparue devant Joe. Elle l'a menacé en rugissant : « Éloigne-toi de mon territoire, étranger !
– Jamais ! a-t-il répliqué.
– Tu es chez moi, je vais te chasser ! » a ajouté la bête en colère. Aussitôt dit, la créature a bondi sur Joe. Elle lui a planté une griffe dans l'épaule, Joe s'est débattu, et la griffe s'est finalement cassée. Blessée à la patte, la bête s'est enfuie et n'est jamais revenue. La région a alors commencé à se peupler et on a fondé le village, grâce à Joe.



Personne n'a jamais cru cette histoire. Aujourd'hui, cependant, j'ai la preuve qu'elle est véridique, car dans l'épaule du vieux Joe se trouve une grosse griffe...

2 De quel type de texte s'agit-il ? _____

3 a) Combien y a-t-il de paragraphes dans le texte ? _____

b) Comment ces paragraphes sont-ils délimités ? _____

_____

4 Est-ce qu'il y a un narrateur exprimé dans le récit ? Si oui, par quoi est-il exprimé ? Donnez-en un exemple.

_____

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

5 Encerclez le numéro correspondant à la bonne réponse pour chaque question.

a) Quel système verbal est employé principalement dans le texte?

1. Système du présent
2. Système du passé composé
3. Système du passé simple
4. Système de l'imparfait

b) Qui est le personnage principal, présenté dans la situation initiale?

1. Le narrateur
2. Le docteur Brisson
3. La bête
4. Joe

c) Quel est l'élément déclencheur?

1. La bête qui s'enfuit
2. L'achat du terrain
3. L'apparition de la bête
4. La construction de la maison

d) Quel problème est causé par l'élément déclencheur?

1. La bête qui menace Joe
2. L'abandon de la région
3. Joe qui n'a pas d'aide
4. La blessure de la bête

e) Que doit faire Joe pour régler le problème qui le met en danger?

1. Abandonner sa maison
2. Affronter la bête et se défendre

f) Quel est le dénouement, qui met fin aux péripéties?

1. La fuite de la bête blessée
2. L'attaque de la bête

g) À la suite du dénouement, qu'est-ce qui change notamment?

1. Les radiographies
2. La région, qui se peuple

6 Quels sont les signes de ponctuation employés:

a) pour le discours rapporté direct au début du récit? _____

b) pour le dialogue? _____

7 Selon le schéma narratif du texte, dans quelle partie se trouve le dialogue?

_____

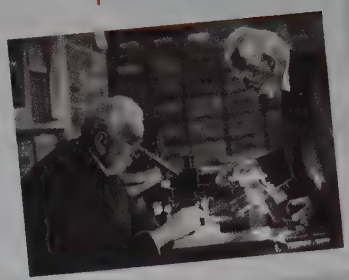
Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

8 Lisez les deux textes suivants, puis répondez aux questions ci-après.

1. Les frères Lumière

À la fin du XIX[e] siècle, Louis Lumière et son frère Auguste inventent le cinématographe. La première projection de films a lieu en décembre 1895 devant une trentaine de spectateurs seulement. Le programme comprend dix films, dont le plus connu est *La Sortie de l'usine Lumière à Lyon*.

Le mois suivant, *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat* sera présenté pour la première fois. Ce film surprendra les spectateurs, qui croiront voir un train foncer vers eux. Plusieurs seront même effrayés !



2. Le trac

Il y a deux ans, des élèves de mon école, qui préparaient une pièce de théâtre, me demandèrent d'y jouer un rôle. Enthousiaste, j'acceptai. J'avais seulement quelques répliques à dire en début de spectacle. Lorsque le rideau se leva et que j'entendis les applaudissements du public, je fus pétrifié. Le metteur en scène me poussa et je réussis finalement à avancer. Je bafouillai trois mots en regardant la salle. J'y aperçus ma mère, qui me faisait des saluts énergiques : cela acheva de me paralyser. Je voulus parler, mais les mots restèrent pris dans ma gorge. Je m'enfuis alors en courant ! Quand je fus sorti des coulisses, je compris qu'il me faudrait bien, un jour, surmonter ma timidité...

a) Donnez deux particularités de la narration dans le texte 1.

_____

b) Quel système verbal est employé dans le texte 2 ?

_____

c) Écrivez trois temps d'accompagnement employés dans le texte 2. Pour chaque temps, donnez un exemple : écrivez un verbe du texte conjugué à ce temps.

1. _____ _____

2. _____ _____

3. _____ _____

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

20.2 Les marqueurs de relation et les organisateurs textuels

- Les **marqueurs de relation** servent à faire des liens en exprimant le sens de la relation entre deux phrases ou dans une phrase. En voici des exemples.

SENS DE LA RELATION	MARQUEURS DE RELATION
Addition	*et, de plus, en plus de, en outre, ainsi que, même*
But	*pour, afin de, afin que, pour que, dans le but de, en vue de*
Cause, justification	*parce que, puisque, en effet, à cause de, en raison de, car*
Choix, restriction	*ou, ou bien, soit… soit, sauf, sauf que, sinon, excepté*
Comparaison, manière	*comme, tel, de même, aussi, ainsi, autant, moins/plus que*
Condition	*si, à condition de, sinon, pourvu que, à condition que*
Conséquence	*ainsi, alors, donc, par conséquent, si bien que, au point de*
Explication, précision	*c'est pourquoi, c'est-à-dire, soit, à savoir, par exemple*
Opposition, concession	*mais, par contre, au lieu de, cependant, malgré, pourtant*
Ordre, succession	*d'abord, ensuite, puis, après, enfin, finalement, bref*
Temps	*avant de, quand, lorsque, au moment où, dès que, alors*

- Les **organisateurs textuels** sont des mots, des groupes de mots ou des phrases qui permettent de faire des liens entre des parties du texte. En voici des exemples.

LIENS	ORGANISATEURS TEXTUELS
Temps	*il y a longtemps, autrefois, depuis, lors de, un jour, actuellement, pendant ce temps, plus tard, après, bientôt, tout à coup, en l'an…*
Espace, lieu	*du côté de, un peu plus loin, dehors, ici, au milieu de, près de, à l'est, au sud, aux environs de, dans la rue, sur le boulevard*
Ordre	*d'abord, en premier lieu, ensuite, après, enfin, en conclusion*
Suite, transition	*à ce sujet, en ce qui a trait à, pour ma part, par ailleurs, en général, quant à, sur le plan de, on sait déjà que, d'une part… d'autre part*

- Certaines marques ont plusieurs sens (ex. : *après, alors*). De plus, certains types de liens sont très proches par le sens, par exemple l'ordre, la succession et le temps.
- Des mots peuvent être marqueurs de relation ou organisateurs textuels, selon leur emploi : ils peuvent lier des phrases ou des parties de texte (ex. : *de plus, ensuite, après,* etc.).
  Ex. : *Il lui dira* ***d'abord*** *son avis, il l'écoutera* ***ensuite*** *attentivement.* (phrases liées)
- Souvent, les organisateurs textuels sont placés en début de paragraphe, mais ils peuvent aussi être rapprochés les uns des autres, par exemple dans les descriptions.
  Ex. : ***À droite****, il y a un manoir victorien, puis une jolie fermette.* ***À gauche****, un boisé…*

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Dans le texte suivant, repérez et soulignez les organisateurs textuels et les marqueurs de relation (certains sont déjà soulignés).

Le choix

Il y a quelques années, j'étais indécis sur mon avenir. Je suis donc allé voir l'orienteur. Il m'a aidé à cerner mes champs d'intérêt et il a noté les domaines où j'excellais. Malgré les possibilités qui m'étaient offertes, je demeurais indécis.

Plus tard, j'ai demandé conseil à mon père. Il m'a affirmé que je lui ferais grandement plaisir si je devenais médecin ou avocat. Pour sa part, ma mère m'a encouragé à étudier le piano, le chant, la peinture... Bref, elle voulait que je sois un artiste. Quant à mes amis, ils m'ont incité à tenter ma chance comme hockeyeur professionnel. Nous avons même imaginé que je jouerais dans la LNH !

Un beau matin, je me suis dit que je devrais peut-être écouter mon cœur, après avoir demandé tant d'avis... Cela m'a aidé, et je me suis finalement décidé.

Aujourd'hui, je suis psychologue. Eh oui ! c'est moi qui conseille les autres !

2 Dans le texte précédent, quels organisateurs textuels marquent la division du texte et sa progression selon un même lien ? Quel est ce lien ?

_____

_____

3 Composez un court texte de cinq ou six phrases sur un sujet de votre choix. Faites deux paragraphes et utilisez au moins deux organisateurs textuels.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

4 Dans le texte suivant, plusieurs marques d'organisation sont mises en gras. Au-dessus de chacune, placez le signe approprié selon la légende suivante :

T : titre • **It** : intertitre • **M** : marqueur de relation • **O** : organisateur textuel

L'escargot

L'image qu'on a de l'escargot est celle d'un mollusque lent, qui transporte sa maison sur son dos. Ce n'est pas une fausse idée, **cependant** cet animal est beaucoup plus que cela.

Description physique

L'escargot possède quelques caractéristiques physiques particulières. **D'une part**, il est dépourvu de squelette pour le soutenir, son corps est mou. **D'autre part**, il est protégé par une coquille en forme de spirale. Il construit cette coquille en utilisant un liquide qu'il sécrète. Le liquide **ainsi** produit contient du calcaire et durcit en séchant.

De plus, la tête de l'escargot est munie de quatre tentacules, **soit** deux petits et deux grands. Ces derniers sont terminés par les yeux.

Déplacement

Afin de se déplacer, l'escargot rampe sur un pied ventral. Le muscle de ce large pied s'allonge, **puis** se contracte, ce qui permet à l'escargot d'avancer. **Comme on le sait**, l'escargot est lent. Sa vitesse moyenne est de six centimètres par minute.

Milieu de vie et alimentation

L'escargot vit dans les lieux humides. Il n'aime pas le soleil, **par contre** il apprécie la pluie **ainsi que** les végétaux. C'est un herbivore. Il adore particulièrement les plantes cultivées, comme le chou, la laitue et les épinards, dont il dévore les feuilles.

Pendant l'hiver, l'escargot hiberne dans sa coquille. Il bouche **alors** l'entrée de cette dernière avec son liquide fait de calcaire. Il n'en ressort qu'au printemps.

Maintenant, qui veut manger des escargots à l'ail ?

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

21.1 Les pronoms substituts

- La reprise de l'information consiste à reprendre des mots mentionnés dans le texte. Les mots peuvent être repris d'une phrase à l'autre par des substituts, par exemple des pronoms. Les substituts forment une chaîne de reprises, qui est comme un fil conducteur.

- Les pronoms substituts sont souvent employés pour reprendre l'information, car ils permettent d'éviter la répétition des mêmes mots dans une suite de phrases.

  Voici les principaux cas.

PRONOMS SUBSTITUTS	EXEMPLES
• Pronom personnel (3e pers.) : *il, elle, ils, elles, le, la, les, lui, leur, eux, y, en*	*Ces fermières travaillent fort tout l'été.* ***Elles*** *offrent de beaux produits au marché.*
• Pronom démonstratif : *cela, ceci, ce, celui-ci, celle-ci, ceux-ci, celles-ci, celui-là…*	*Ali appela un vieil ami.* ***Celui-ci*** *était absent.* *As-tu vu cette chose ?* ***Ce*** *n'était pas beau.*
Le pronom reprend en partie la réalité désignée par un GN :	
• Pronom indéfini : *beaucoup, plusieurs, chacun, certains, certaines, d'autres…*	*Les gens étaient ravis par ce nouveau marché.* ***Beaucoup*** *ont dit qu'ils y retourneront.*
• Pronom numéral : *deux, trois, dix, cent, mille…*	*Les membres du conseil ont voté :* ***vingt*** *sont en faveur du projet et* ***cinq*** *s'y opposent.*
• Pronom personnel *en*	*Je préfère les fromages frais. J'****en*** *ai acheté.* (*en* = des fromages frais)
Le pronom reprend le GN sans désigner la même réalité que le nom :	
• Pronom possessif : *le mien/la mienne, le tien…*	*Ses* ***pommes*** *ont été cueillies hier.* ***Les miennes*** *sont moins fraîches.* (*les miennes* = mes pommes)
• Pronom démonstratif : *celle, celui, ceux, celles* + GPrép (*de*) ou sub. relative	*Les* ***pâtés*** *vendus au marché sont bons, mais* ***ceux*** *de mon père sont meilleurs.* (*ceux de mon père* = les pâtés de mon père)

En formant et en suivant des chaînes de reprises, on évite de s'éparpiller en tous sens, sur des sujets sans rapport. C'est aussi un excellent moyen d'assurer la cohérence du texte.

- Le pronom possessif ne désigne pas la même réalité que son antécédent : il en reprend seulement l'idée ou le sens, par exemple : *ses* ***cahiers*** → ***les miens*** *(mes cahiers).*
- Le pronom démonstratif peut reprendre en partie une réalité.
  Ex. : *parmi les* ***fleurs*** (antécédent) → ***celles*** *qui sont parfumées* (pronom de reprise)

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Dans le texte suivant, certains pronoms de reprise sont en gras: pour chacun, encadrez le GN qu'il reprend. Écrivez devant le GN le numéro du pronom.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Né à Salzbourg, en Autriche, Mozart était un musicien et un compositeur hors pair. [1]**Il** jouait du piano, du violon, et écrivait des œuvres musicales. Il [2]**en** a composé plus de six cents, même s'il est décédé à l'âge de trente-cinq ans.

Très doué pour la musique, le jeune Mozart a tôt fait d'impressionner son père. [3]**Celui-ci** a alors décidé de [4]**lui** faire apprendre le clavecin. À l'âge de six ans, le petit prodige écrivait déjà ses premières compositions...

Au cours de sa vie, Mozart a créé des œuvres marquantes. [5]**Plusieurs** sont des symphonies, des sonates et des concertos pour piano. Le grand maître autrichien a produit notamment le *Requiem*, l'une des plus magnifiques pièces du genre. En outre, [6]**il** a composé dix-huit opéras. Parmi [7]**ceux-ci** figurent les célèbres *Noces de Figaro* ainsi que *Don Giovanni* et *la Flûte enchantée*.

2 Dans chaque cas, soulignez le pronom substitut approprié (entre parenthèses) et encadrez le groupe qu'il reprend. Un pronom peut reprendre plusieurs groupes et un groupe peut être repris plus d'une fois.

a) Mes amies sont allées au concert. (Elle/Ils/Elles) en ont beaucoup parlé.

b) À Noël, mes parents nous ont donné de beaux cadeaux. Chacun de nous a reçu une guitare. Je trouve que (elle/celle-ci/la mienne) est la plus belle!

c) Camille et Raphaël aiment le piano. (Ils/Elles) apprendront à (y/en) jouer.

d) Les jeunes musiciennes regardaient la diva qui entrait en scène. (Celle-ci/Celles-ci) avait l'air mécontente.

e) Les pièces que tu m'as fait écouter sont fameuses. Je (l'/la/les) ai aimées. (Ceux/Celle/Celles) que j'ai entendues l'autre jour sont tout aussi bonnes.

f) Plusieurs personnes ont déjà visité le nouveau jardin botanique. (Certain/Certaines) ont dit qu'(il/elle) était original. Je veux (en/y) aller.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

21.2 Les formes de reprise

La répétition est utile pour éviter une erreur d'interprétation. Il faut toutefois éviter les répétitions inutiles et privilégier un vocabulaire varié. Les synonymes, les périphrases, les noms avec compléments, par exemple, enrichissent le texte en apportant de l'information.

- La reprise de l'information se fait par les mots substituts, notamment des pronoms et des noms. En voici des exemples, présentés par formes de reprise courantes.

	FORMES DE REPRISE	EXEMPLES
1	Reprise par un pronom ou répétition du pronom	*L'enquêteur est entré dans la maison. **Il** a examiné le salon, puis **il** s'est assis.*
2	Répétition d'un nom avec déterminant différent: *le, la, les, ce, cet, cette, ces...* (changement obligatoire pour *un, une* ou *des*) • Nom sans complément • Nom avec complément du nom (ex.: GAdj, GPrép, sub. relative)	*Il faut six couleurs pour le décor de la pièce. **Ces couleurs** doivent être vives.* *On entendit une porte s'ouvrir en grinçant. Soudain, **la porte** claqua.* *Un récif de corail entoure l'île. **Ce récif** a été fragilisé par des tempêtes.* *Elle a acheté un ordinateur cette semaine. **Cet ordinateur portable** lui sera très utile.*
3	Reprise par un synonyme	*Nous avons campé dans le bois. À l'aube, **la forêt** est devenue un paradis d'oiseaux.*
4	Reprise par un générique (spécifique → générique)	*L'automne, c'est la saison des pommes. **Ces fruits** sont en abondance au marché.*
5	Reprise par une périphrase (mot → expression équivalente)	*Les voiliers filaient au gré du vent. **Ces grandes voiles blanches** semblaient valser.*
6	Reprise par changement de classe Ex.: d'un adjectif à un nom, d'un verbe à un nom (mots de même famille ou proches par le sens)	*La dame semblait parfaite en tout. **Cette perfection** agaçait son entourage.* *Elle nous a raconté son dernier voyage en Asie. **Son récit** était fort intéressant.*
7	Reprise par relation de tout à partie (caractéristiques, aspects) – *son, sa, ses, leur, le, la, les...* + nom désignant la partie – *le, la, les* + nom désignant la partie + *de* + GN désignant le tout	*Zénon se sentait fatigué. **Ses jambes** étaient lourdes. **Son dos** se courbait.* *La voiture était endommagée. **Le capot** ne fermait plus. **Les phares** étaient cassés. Ivy devait faire réparer **le devant de la voiture**.*
8	Reprise par un nom avec déterminant numéral ou indéfini: *deux, quelques, plusieurs...* (réalité reprise en partie par unité ou quantité; par sorte, catégorie, etc.)	*Les desserts étaient beaux et appétissants. **Chaque pâtisserie** était finement décorée. **Certains fruits** étaient glacés. Je n'ai pu résister, j'ai mangé **plusieurs desserts**!*

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Soulignez le substitut du mot ou du groupe encadré. À droite, indiquez la forme de reprise par son numéro dans le tableau précédent.

a) [Ces personnes âgées] attendaient patiemment.
Elles ont été courageuses. 1

b) [Il] s'endormait. Ses yeux se fermaient. _____

c) [Elle] espère étudier [le cinéma] ici et en Europe. Le septième art la passionne. _____

d) Il a pris [trois bocaux] pour l'expérience. Cependant, ces bocaux de verre n'étaient pas stérilisés. _____

e) [La foule] se pressait le long de la rue. Tout le monde voulait voir les champions qui allaient défiler. _____

f) Plusieurs espèces étaient [isolées] sur des îles ou dans des régions reculées. Cet isolement les protégeait. _____

g) [Régine et Thomas] travaillent sans relâche dans le laboratoire. Les deux étudiants préparent leur projet pour l'expo-sciences. _____

h) [Les félins] sont les animaux que je préfère. Malheureusement, certains grands félins font partie des espèces menacées. _____

2 Composez trois suites de phrases en utilisant la forme de reprise indiquée.

a) Nom avec déterminant différent et complément du nom

_____

_____

_____

_____

b) Synonyme, générique ou périphrase (au choix)

_____

_____

_____

_____

c) Nom avec déterminant numéral ou indéfini

_____

_____

_____

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

La grammaire du texte

1 Lisez le texte suivant, puis répondez aux questions ci-après.

Le frère

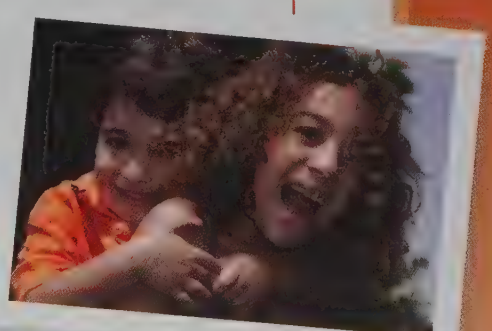
J'étais enfant unique. Mes parents souhaitaient bien avoir d'autres enfants. Un beau jour, ils ont décidé d'aller à l'orphelinat et ils m'y ont emmenée. Je me souviendrai toujours de cette sortie, même si j'étais encore très jeune à l'époque.

Quand nous sommes arrivés devant l'orphelinat, j'ai ressenti un malaise. Ce grand bâtiment en briques grises m'intimidait. Il avait de sombres fenêtres munies d'épais rideaux. Mes parents m'ont gentiment poussée à y entrer.

Une fois rendue à l'intérieur, j'ai été figée par l'ambiance austère. Des femmes se promenaient rapidement, le dos droit, l'air affairé. Plusieurs portaient le voile. Une religieuse nous a conduits dans une petite pièce pour que nous puissions nous asseoir.

Après quelques minutes, la sœur est revenue, accompagnée d'un petit garçon qu'elle tenait par la main. Le jeune enfant, âgé de trois ans, était vêtu d'une salopette et d'un chandail trop court pour lui. Ses cheveux foncés avaient besoin d'être coupés, mais on pouvait voir que sa chevelure tendait normalement à frisotter. Ses yeux vifs, bordés de longs cils bruns, et son regard allumé lui donnaient une mine irrésistible.

Ce bambin attachant m'a immédiatement charmé. Je l'aimais à cause de son visage angélique et de son air taquin, mais avant tout parce qu'il était désormais mon frère...



2 Dans le 1er paragraphe, soulignez les mots substituts du GN *Mes parents*.

3 Dans le 2e paragraphe, soulignez les mots substituts du GN *l'orphelinat*.

4 Dans le 3e paragraphe, encadrez le GN dont le pronom *plusieurs* est le substitut.

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

5 a) Dans le 4e paragraphe, encadrez le GN qui a pour substitut le groupe souligné en pointillés.

b) Dans le 4e paragraphe, soulignez quatre groupes substituts qui forment chacun une reprise par relation de tout à partie. Ces groupes reprennent aussi le GN que vous avez encadré.

6 a) Quel est le temps principal (système verbal) employé dans le texte pour la narration des actions et des faits?

_____

b) Quel est le temps d'accompagnement qui sert surtout aux descriptions?

_____

7 Numérotez de 1 à 4 les organisateurs textuels qui marquent la progression du récit. Placez le numéro devant l'organisateur.

8 Répondez par vrai ou faux à ces énoncés, qui se rapportent au texte.

a) Les organisateurs textuels marquent une progression dans le temps. _____

b) Dans la dernière phrase, deux marqueurs de relation expriment la cause. _____

c) La description du petit garçon amène le dénouement du récit. _____

d) La situation finale ne présente pas de changement par rapport au début. _____

9 Composez un court texte de cinq phrases environ:
- Décrivez une personne, un animal ou un objet.
- Variez les formes de reprise (synonyme, générique, etc.).
- Employez un système verbal avec des temps appropriés.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Boîte à outils

1 LA PHRASE DE BASE 166
2 LES GROUPES DE LA PHRASE 168
3 LES SUBORDONNÉES 170
4 LES CLASSES DE MOTS 171
5 LES MANIPULATIONS SYNTAXIQUES 172
6 LA FORMATION DU FÉMININ DES NOMS 176
7 LA FORMATION DU PLURIEL DES NOMS 177
8 LA FORMATION DU PLURIEL DES NOMS COMPOSÉS OU DÉRIVÉS 178
9 LA FORMATION DU FÉMININ DES ADJECTIFS 179
10 LA FORMATION DU PLURIEL DES ADJECTIFS 180
11 L'ACCORD DES ADJECTIFS COMPOSÉS OU DÉRIVÉS 181
12 L'ACCORD DES ADJECTIFS DE COULEUR 182
13 LES PRÉFIXES ET LES SUFFIXES 183
14 LES HOMOPHONES 187
15 LA PONCTUATION 189

Liste des symboles, abréviations et pictogrammes 191

1 La phrase de base

A La phrase de base est un **modèle** qui définit la phrase en tant que construction syntaxique. Voici comment elle est construite.

La **phrase de base** (P) est construite avec deux constituants obligatoires et un constituant facultatif.

CONSTITUANTS OBLIGATOIRES

1. Le **sujet** : c'est une fonction remplie le plus souvent par un groupe du nom (GN).
2. Le **prédicat** : c'est une fonction toujours remplie par un groupe du verbe (GV).

P
GN GV

Ex. : *Mes camarades écrivent des courriels.*
sujet prédicat

CONSTITUANT FACULTATIF

3. Le **complément de phrase** : il est facultatif et aussi mobile ; il peut donc être effacé ou déplacé dans la phrase.

Plusieurs structures peuvent remplir la fonction de complément de phrase : un GPrép, un GN, un GAdv, une subordonnée.

P
GN GV GPrép

Ex. : *Mes camarades écrivent des courriels après l'école.*
sujet prédicat complément de P

Une phrase peut avoir plusieurs compléments de phrase.

P
GN GV GN GPrép

Ex. : *Mes camarades écrivent des courriels chaque jour, après l'école.*
sujet prédicat complément de P complément de P

Les manipulations syntaxiques sont présentées p. 172 à 175.

Les fonctions indiquent les relations entre les mots qui forment des groupes et des phrases. Par exemple, le GN qui remplit la fonction de sujet est en relation avec le GV qui a la fonction de prédicat : ils forment ensemble une phrase.

La **syntaxe** désigne tout ce qui concerne la construction de la phrase : la place des mots, les relations entre les mots et les fonctions dans la phrase.

B La phrase de base est une P déclarative, positive, active et neutre. Ses constituants sont placés dans l'ordre suivant :

P

Sujet + **Prédicat** + **Complément de P**
1re place 2e place 3e place

C'est un modèle auquel on se réfère pour analyser les phrases : on compare les phrases réelles à ce modèle, qui est un point de repère.

Voici des phrases transformées comparées à une phrase de base.

PHRASE DE BASE	PHRASES TRANSFORMÉES
Joël a posté les cartes.	
Déclarative →	Interrogative : *Joël **a-t-il** posté les cartes **?***
Positive →	Négative : *Joël **n'a pas** posté les cartes.*
Active →	Passive : *Les cartes **ont été postées par** Joël.*
Neutre →	Emphatique : ***C'est** Joël **qui** a posté les cartes.*

- Il y a quatre types de phrases :
  - déclaratif
  - interrogatif
  - exclamatif
  - impératif
- Il y a aussi les formes de phrases :
  - positive ou négative
  - active ou passive
  - neutre ou emphatique

Une phrase est toujours d'**un type**, mais elle a **trois formes**. En voici des exemples.

PHRASES	TYPE ET FORMES
*Joël **n'a-t-il pas** posté les cartes **?***	P interrogative, négative, active et neutre
*Les cartes **n'ont pas été postées par** Joël.*	P déclarative, négative, passive et neutre
*Ces cartes, **ne les** postez **pas** demain.*	P impérative, négative, active et emphatique
***C'est** une lettre **qui a été postée par** Joël.*	P déclarative, positive, passive et emphatique

2 Les groupes de la phrase

A Il y a **cinq groupes** de la phrase. Chacun est construit avec un **noyau** qui représente une classe de mots et donne son nom au groupe.

GROUPES DE LA PHRASE	EXEMPLES
GN Groupe du **nom**	GN *Les **voisins** ont reçu un colis hier.*
GV Groupe du **verbe**	GV *Ming **envoie** un long courriel.*
GAdj Groupe de l'**adjectif**	GAdj *Ma **bonne** amie me prête des livres.*
GPrép Groupe de la **préposition**	GPrép *Jézabel parle **à** ses grands-parents.*
GAdv Groupe de l'**adverbe**	GAdv *Elle postera la lettre **demain**.*

Un groupe peut être formé de son seul noyau ou il peut contenir plusieurs mots. Cependant, la **préposition**, noyau du GPrép, ne peut pas être seule dans son groupe.

Ex.: *Je parle **à** Simon.* ➲ *Je parle **à** ✕.*

B Il y a donc cinq classes de mots qui correspondent à cinq groupes: le nom, le verbe, l'adjectif, la préposition et l'adverbe.

Pour les trois autres classes de mots, soit le pronom, le déterminant et la conjonction, voici ce qui les distingue.

- Le **pronom** remplit la fonction du groupe qu'il remplace.

  Ex.: GN *Les voisins* (sujet) *ont reçu un colis.* ➲ Pron ***Ils*** (sujet) *ont reçu un colis.*

- Le **déterminant** ne forme pas de groupe: il introduit le nom, noyau du GN.

  Ex.: GN [Dét ***les*** N *voisins*]

- La **conjonction** ne forme pas de groupe: elle joint des groupes ou des phrases.

  Ex.: *Catherine a reçu* GN *un courriel* Conj ***et*** GN *une carte.*

C

Un groupe remplit toujours une **fonction** dans la phrase. Le tableau suivant en donne quelques exemples.

GROUPES	EXEMPLES DE FONCTIONS	EXEMPLES EN PHRASES
GN	sujet	***Les voisins*** *ont reçu un colis.* (sujet)
	complément direct du verbe	*Pablo a laissé* ***un message.*** (compl. dir.)
GV	prédicat	*Ming* ***envoie un long courriel.*** (prédicat)
GAdj	complément du nom	*Ma* ***bonne*** *amie me prête des livres.* (compl. du N)
	attribut du sujet	*Cette personne est* ***généreuse.*** (attr. du sujet)
GPrép	complément indirect du verbe	*Jézabel parle* ***à ses grands-parents.*** (compl. ind.)
	complément de l'adjectif	*Il était fier* ***de sa composition.*** (compl. de l'Adj)
GAdv	complément de phrase	*Elle postera la lettre* ***demain.*** (compl. de P)
	modificateur de l'adjectif	*Son histoire était* ***vraiment*** *plaisante.* (modif. de l'Adj)

D

Le **noyau** d'un groupe peut avoir une ou plusieurs expansions. Par exemple, dans le GV suivant, le verbe *écrit* a deux expansions : un GN complément direct et un GPrép complément indirect.

Noyau (V) — Expansion (GN) — Expansion (GPrép)

Ex. : *Léandre* ***écrit*** *une lettre* *à son amie* .

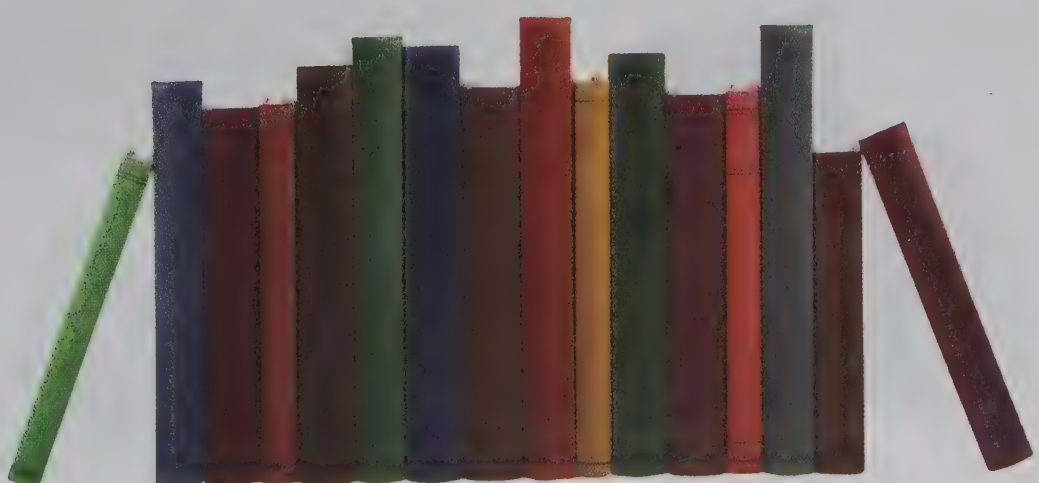
compl. dir. — compl. ind.

Dans le GN suivant, le nom *tableau* a trois expansions, qui sont trois GAdj.

Noyau (N) — Expansion (GAdj) — Expansion (GAdj) — Expansion (GAdj)

Ex. : *Regardez ce* ***tableau*** *magnifique* , *original* *et* *très coloré* .

compl. du N — compl. du N — compl. du N



3 Les subordonnées

Une subordonnée est une **phrase enchâssée** dans un groupe ou dans une phrase avec, généralement, un subordonnant (*qui, que, quand,* etc.).

Sub. compl. de P
Ex.: *Elle ira au centre sportif* ***quand le cours sera fini*** .
Ici, la subordonnée est enchâssée dans la phrase avec le subordonnant *quand*.

Il y a trois grandes catégories de subordonnées:

- La **subordonnée relative** est enchâssée dans un GN.
  Elle a la fonction de complément du nom.

GN
N Sub. relative
Ex.: *Les gens* ***qui font du sport*** *sont généralement en bonne santé.*
compl. du N

- La **subordonnée complétive** est souvent enchâssée dans un GV. En ce cas, elle a la fonction de complément du verbe (direct ou indirect).

GV
V Sub. complétive
Ex.: *Je pense* ***que cet ordinateur coûte trop cher*** .
compl. dir. du V

- La **subordonnée complément de phrase** est enchâssée dans la phrase.
  Elle a la fonction du constituant, c'est-à-dire complément de P.

P
Sub. compl. de P
Ex.: *Elle ira au centre sportif* ***quand le cours sera fini*** .
compl. de P

Comme un groupe, la subordonnée remplit une fonction (ex.: complément).
De plus, puisqu'elle est une phrase, la subordonnée a des constituants.

Sub. compl. de P
Ex.: *Elle ira au centre sportif* ***quand le cours sera fini*** .
sujet prédicat

Cependant, la subordonnée n'est pas une phrase autonome: c'est une phrase enchâssée.
Ex.: ➲ ~~*Quand le cours sera fini.*~~

Ainsi, les mots constituent des groupes. À leur tour, ces groupes constituent des phrases, dans lesquelles chacun remplit une fonction.

4 Les classes de mots

Il y a huit classes de mots : cinq sont variables et trois sont invariables.

CLASSES DE MOTS VARIABLES					CLASSES DE MOTS INVARIABLES		
Nom	Déterminant	Adjectif	Pronom	Verbe	Préposition	Adverbe	Conjonction

Les mots qui appartiennent à une même classe peuvent apparaître dans un même contexte, c'est-à-dire à la même place dans un groupe ou dans une phrase.

		N		Dét		Adj
Ex. :	*Mon*	***frère***	*achète*	***des***	*cartes*	***postales.***
➲	*Mon*	***amie***	*achète*	***plusieurs***	*cartes*	***routières.***
➲	*Mon*	***père***	*achète*	***beaucoup de***	*cartes*	***géographiques.***
et non :		Adv		Adj		Dét.
➲	*Mon*	***peu***	*achète*	***routières***	*cartes*	***plusieurs.***

Certains mots ont une **forme identique**, mais ils n'appartiennent pas à la même classe. On peut donc déterminer la classe de ces mots par leur remplacement possible à une même place. En voici un exemple.

Nom *ferme* : placé après le déterminant *la*	*Léandre ira à la* ***ferme.*** ➲ *Léandre ira à la* ***plage.***
Adjectif *ferme* : placé après le nom *poire*	*Léandre a pris une poire* ***ferme.*** ➲ *Léandre a pris une poire* ***mûre.***
Verbe *ferme* : placé après le nom *Léandre*, qui est le sujet de la phrase	*Léandre* ***ferme*** *la fenêtre.* ➲ *Léandre* ***ouvre*** *la fenêtre.*

Certaines classes de mots peuvent occuper une même place.

Ex. : **Nom** *Caroline est* ***vétérinaire.***
Adjectif *Caroline est* ***habile.***

En ce cas, on peut modifier le contexte pour déterminer la classe d'un mot de façon plus sûre : on change alors la phrase.

Ex. : *Caroline est* ***vétérinaire.*** ➲ ***La vétérinaire*** *s'appelle Caroline.*
➲ ~~*Habile*~~ *s'appelle Caroline.*

Ici, le mot *vétérinaire* est sujet, il est aussi précédé d'un déterminant : c'est un nom. Ce changement est impossible avec l'adjectif *habile* : l'adjectif ne peut pas former le sujet et seul le nom peut avoir un déterminant.

5 Les manipulations syntaxiques

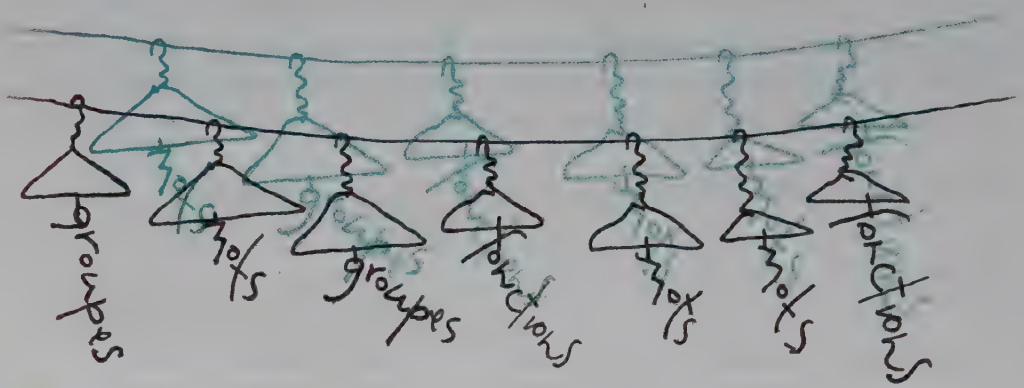
Les manipulations syntaxiques sont des **tests** qui permettent notamment :

- de repérer les **mots**, les **groupes** et leurs **fonctions** ;
- de réviser les **phrases** et de vérifier les **accords**.

Quand une manipulation est **possible** ➲, la phrase obtenue est correcte sur le plan syntaxique, que son sens soit modifié ou non.

Quand une manipulation est **impossible** ➲, la phrase obtenue est mal construite sur le plan syntaxique. Il peut aussi être difficile de comprendre son sens.

Voici les manipulations et leurs principales utilités.



A L'ajout (ou addition)

L'ajout consiste à ajouter un ou des mots dans la phrase.

UTILITÉS	ÉLÉMENTS À AJOUTER	EXEMPLES
Distinguer un adjectif classifiant d'un adjectif qualifiant	Un adverbe d'intensité comme *très* ou *peu* – ajout possible : **adjectif qualifiant** – ajout impossible : **adjectif classifiant**	*Rhéa longe le canal **étroit**.* ➲ *Rhéa longe le canal très **étroit**.* *Rhéa longe le canal **maritime**.* ➲ *Rhéa longe le canal ~~peu~~ maritime.*
Distinguer un complément du nom détaché d'un complément de P	Le pronom relatif *qui* + verbe *être* ou *avoir* pour former une subordonnée relative – ajout possible : **complément du nom** – ajout impossible : **complément de P**	*Alice, **le regard furieux**, sortit de la salle.* ➲ *Alice, **qui avait le regard furieux**, sortit de la salle.* *Émile fera du ski **à Noël**.* ➲ *Émile fera du ski ~~qui aura~~ à Noël.*

B Le déplacement

Le déplacement consiste à déplacer des groupes dans la phrase.

UTILITÉS	ÉLÉMENTS À DÉPLACER	EXEMPLES
Repérer le complément de P, qui est mobile	Le complément de P	*Judith fera du sport* ***après le cours.*** ➲ ***Après le cours,*** *Judith fera du sport.*
Repérer le complément du nom détaché, qui est mobile	Le complément du nom détaché	*Nathan,* ***fatigué de marcher****, décide de prendre l'autobus.* ➲ ***Fatigué de marcher****, Nathan décide de prendre l'autobus.*

C L'effacement

L'effacement consiste à enlever des mots ou des groupes de la phrase.
Il est particulièrement utile pour repérer les compléments facultatifs.
Le sens de la phrase est alors modifié.

UTILITÉS	ÉLÉMENTS À EFFACER	EXEMPLES
Repérer le complément de P	Le complément de P	*Nous serons à la maison* ***ce soir.*** ➲ *Nous serons à la maison* ~~×~~.
Repérer les compléments du nom	Les compléments du nom	*Ces* ***grands*** *ours* ***qui vivent dans les Rocheuses*** *sont des grizzlys.* ➲ *Ces* ~~×~~ *ours* ~~×~~ *sont des grizzlys.*
Repérer le nom noyau du GN sujet pour vérifier l'accord du verbe	Le ou les compléments du nom	*Les gens* ***de la région*** *aiment les fêtes.* ➲ *Les* ***gens*** ~~×~~ *aiment les fêtes.*
Repérer le complément de l'adjectif	Le complément de l'adjectif	*Ils sont furieux* ***contre toi.*** ➲ *Ils sont furieux* ~~×~~.
Repérer le modificateur du verbe, de l'adjectif ou de l'adverbe	Le GAdv ou le GPrép modificateur	*Julie semble* ***vraiment*** *forte.* ➲ *Julie semble* ~~×~~ *forte.*

D L'encadrement

L'encadrement consiste à encadrer des mots ou des groupes de la phrase par *c'est... qui*, *c'est... que* ou par *ne... pas*.

UTILITÉS	ÉLÉMENTS À ENCADRER	EXEMPLES
Repérer le sujet et accorder le verbe	Le **sujet** par *c'est... qui* ou *ce sont... qui*	*Les amis te donnent un avis.* ➲ *Ce sont* ***les amis*** *qui te donn**ent** un avis.* *Je lui dirai cela.* ➲ *C'est* ***moi*** *qui lui d**irai** cela.*
Repérer le verbe (sauf au mode infinitif)	Le **verbe** ou l'auxiliaire par *ne... pas*	*Aldo participe au spectacle.* ➲ *Aldo ne* ***participe*** *pas au spectacle.* ➲ *Aldo n'**a** pas participé au spectacle.*
Vérifier si un pronom conjoint (ex. : *me, te*) est complément direct ou indirect	Le **pronom** par *c'est... que* – sans préposition : **complément direct** – avec préposition : **complément indirect**	*Milan* ***m'****a regardée.* (*m'* = moi) ➲ *C'est* ***moi*** *que Milan a regardée.* *Rémi* ***te*** *pose une question.* (*te* = toi) ➲ *C'est* ***à toi*** *que Rémi pose une question.*

On place *ne pas* devant le verbe au mode infinitif afin de le repérer.
Ex. : *pour entrer*
➲ *pour ne pas entrer*

E Le dédoublement

Le dédoublement consiste à reprendre une partie de la phrase par *et cela* ou *et ce*. Parfois, on emploie les formules *et cela se passe/se produit*, *et il/elle fait cela*...

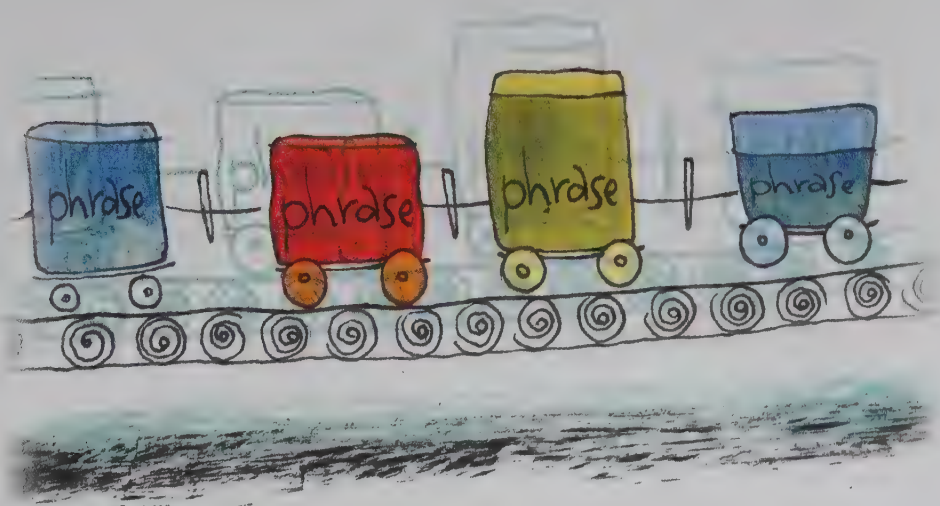
UTILITÉ	ÉLÉMENTS À DÉDOUBLER	EXEMPLES
Distinguer un complément de P d'un complément du verbe	Ce qui précède le complément par *et cela*, *et ce*... – dédoublement possible : **complément de P** – dédoublement impossible : **complément du verbe**	*Les prix augmenteront* ***le mois prochain****.* ➲ *Les prix augmenteront, et cela,* ***le mois prochain****.* *Je n'ai pas remarqué* ***les prix élevés****.* ➲ *Je n'ai pas remarqué, ~~et cela~~, les prix élevés.*

F Le remplacement

Le remplacement consiste à remplacer des mots de la phrase par d'autres mots. Le sens de la phrase est alors modifié.

UTILITÉS	ÉLÉMENTS À REMPLACER	EXEMPLES
Vérifier ou déterminer la classe d'un mot	Par exemple, un **déterminant** par un autre déterminant, un **pronom** par un autre pronom, etc.	*Élodie écrit **peu de** lettres.* ➲ *Élodie écrit **des** lettres.* *Elle **les** voyait déjà.* ➲ *Elle **me** voyait déjà.*
Reconnaître des groupes qui ont la même fonction	Par exemple, un **complément du nom** par d'autres compléments du nom	*un jeu **électronique*** ➲ *un jeu **offert par un ami*** ➲ *un jeu **de plein air*** ➲ *un jeu **qui amuse tout le monde*** ➲ *un jeu **dont les règles sont faciles***
Repérer le sujet pour accorder le verbe	Le **sujet** par les pronoms *il / elle*, *ils / elles*, *cela*, *ça*, *ce*	***Les gens du quartier** organisent une fête pour Noël.* ➲ ***Ils** organis**ent** une fête pour Noël.* ***Aider les gens** peut être agréable.* ➲ ***Cela** peu**t** être agréable.*
Vérifier l'accord du verbe quand il y a un pronom écran	Le **pronom** écran par un groupe	*Je **les** vois.* ➲ *Je vo**is** les étudiants.* *Je **vous** parlerai.* ➲ *Je parler**ai** à vous deux.*
Vérifier si un verbe est attributif	Le **verbe** par le verbe *être*	*Les gens **ont l'air** contents.* ➲ *Les gens **sont** content**s**.*
Vérifier si un verbe en *-er* est à l'infinitif ou au participe passé	Le **verbe** par un verbe en *-ir*, *-oir* ou *-re* à l'infinitif ou au participe passé	*Jézabel aime beaucoup **nager**.* ➲ *Jézabel aime beaucoup **courir**.* ➲ *Jézabel aime beaucoup ~~couru~~.*

Le remplacement de mots par un pronom est aussi appelé « pronominalisation ».



6 La formation du féminin des noms

Voici comment former le féminin d'un **nom** à partir du nom masculin.

RÈGLE GÉNÉRALE	EXEMPLES		AUTRES CAS
Ajout d'un **-e**	*assistante* *cousine* *adjointe* *ennemie* *Suédoise*	*candidate* *partisane* *idiote* *Africaine* *Allemande*	*chat → chatte* *paysan → paysanne* *sot → sotte* *copain → copine*
RÈGLES PARTICULIÈRES	**EXEMPLES**		**AUTRES CAS**
Sans changement si la finale du masculin est **-e**	*artiste* *pianiste* *libraire*	*biologiste* *architecte* *chimiste*	*tigre → tigresse* *ogre → ogresse* *hôte → hôtesse*
Pour certains noms, consonne finale doublée suivie du **-e** : **-en** + **-ne** **-on** + **-ne** **-et** + **-te** **-el** + **-le**	*mécanicienne* *championne* *cadette* *professionnelle*		*démon → démone* *compagnon → compagne* *dindon → dinde* *préfet → préfète*
Changement de la finale : **-eau → -elle** **-er → -ère** **-c → -que** **-f → -ve** **-p → -ve** **-x → -se**	*chameau → chamelle* *passager → passagère* *Turc → Turque* *fugitif → fugitive* *loup → louve* *époux → épouse* *curieux → curieuse*		*Grec → Grecque* *roux → rousse* *vieux → vieille*
-eur → -euse **-eure**	*nageur → nageuse* *coiffeur → coiffeuse* *ingénieur → ingénieure* *professeur → professeure*		*vengeur → vengeresse* *ambassadeur → ambassadrice*
-teur → -trice **-teuse** **-teure**	*animateur → animatrice* *orienteur → orienteuse* *auteur → auteure*		*enchanteur → enchanteresse*
Ajout d'une **lettre** + **-e**	*favori → favorite* *Esquimau → Esquimaude*		
Changement de forme en partie	*dieu → déesse* *roi → reine*	*empereur → impératrice* *serviteur → servante*	*fils → fille* *canard → cane*
Changement de forme au complet	*frère → sœur* *coq → poule*	*homme → femme* *cheval → jument*	*oncle → tante* *jars → oie*

Dans plusieurs cas, le nom au féminin permet d'entendre la finale du nom au masculin.
Ex. : *une lauréate → un lauréat*

7 La formation du pluriel des noms

Voici comment former le pluriel d'un nom commun à partir du nom au singulier.

RÈGLE GÉNÉRALE	EXEMPLES	AUTRES CAS
Ajout d'un **-s**	*chaise**s*** *raisin**s*** *cité**s*** *auvent**s*** *muret**s*** *mur**s*** *maison**s*** *artisan**s*** *loi**s*** *verrou**s***	Pour sept noms en **-ou**, ajout d'un **-x** : *bij**oux**, caill**oux**, ch**oux**, gen**oux**, hib**oux**, jouj**oux**, p**oux***
	*détail**s*** *rail**s***	Pour quelques noms en **-ail**, changement de la finale en **-aux** : *b**aux**, cor**aux**, émaux, trav**aux**, vitr**aux**...*

RÈGLES PARTICULIÈRES	EXEMPLES	AUTRES CAS
Sans changement si la finale du singulier est **-s**, **-x** ou **-z**	*tapi**s*** *noi**x*** *ga**z*** *mor**s*** *pri**x*** *ne**z*** *o**s*** *choi**x*** *fe**z***	
Ajout d'un **-x** aux finales : **-au** **-eau** **-eu**	*boya**ux*** *cadea**ux*** *fe**ux*** *noya**ux*** *râtea**ux*** *chev**eux***	*landa**us**, sarra**us*** *pn**eus**, émeus***
Changement de la finale : **-al** → **-aux**	*boca**l*** → *boca**ux*** *chev**al*** → *chev**aux*** *hôpit**al*** → *hôpit**aux*** *m**al*** → *m**aux*** *sign**al*** → *sign**aux***	Pour quelques noms en **-al**, ajout d'un **-s** : *b**als**, carnav**als**, chac**als**, festiv**als**, récit**als**, rég**als**, rorqu**als**...*
Changement de forme en partie ou au complet	*œil* → ***yeux*** *madame* → ***mesdames*** *monsieur* → ***messieurs*** *bonhomme* → ***bonshommes***	

- Quelques noms peuvent s'écrire de deux façons au pluriel.
  Ex. : ***idéal*** → ***idéals*** ou ***idéaux*** ; ***val*** → ***vals*** ou ***vaux***

- Quelques noms ont deux formes de pluriel selon leurs sens : le pluriel courant correspond d'ordinaire aux emplois généraux ou plus répandus.
  Ex. : ***œil*** → ***yeux*** (en général) → ***œils*** (*ouverture, trou*)
  ciel → ***cieux*** (en général) → ***ciels*** (en météorologie, en peinture, ou *ciels de lit*)
  aïeul → ***aïeux*** (*ancêtres*) → ***aïeuls*** (*grands-pères* ou *grands-parents*)
  lieu → ***lieux*** (*endroit*) → ***lieus*** (poisson : *goberge, colin*)

8 La formation du pluriel des noms composés ou dérivés

Voici les principales règles de formation du pluriel des noms complexes.

RÈGLES	FORMATION	EXEMPLES
Formation du pluriel comme un nom simple	Mots soudés	*un millefeuille → des millefeuilles* **Quelques exceptions :** *mesdames, messieurs, des bonshommes…*
Pluriel aux deux mots	Nom + nom apposé Nom + adjectif Adjectif + nom	*une porte-fenêtre → des portes-fenêtres* *un cerf-volant → des cerfs-volants* *un beau-frère → des beaux-frères*
Pluriel au premier nom seulement	Nom + nom complément (avec ou sans préposition)	*un mandat-poste → des mandats-poste (= des mandats de la poste)* *un chemin de fer → des chemins de fer* **Quelques exceptions :** *des vol-au-vent, porte-à-porte…*
Pluriel au nom seulement	Mot invariable + nom Préfixe ou élément + nom	*un en-tête → des en-têtes* *une demi-douzaine → des demi-douzaines* *une micro-onde → des micro-ondes*
Nom au pluriel ou au singulier (selon le sens)	Verbe + nom complément	*un chasse-neige → des chasse-neige(s)* *un garde-côte → des garde-côtes* *un cessez-le-feu → des cessez-le-feu*
Aucune variation au pluriel	Mots de diverses classes (sans nom) : verbe, adverbe, pronom	*un laissez-passer → des laissez-passer* *un ouï-dire → des ouï-dire* *une lève-tard → des lève-tard* *un m'as-tu-vu → des m'as-tu-vu*
L'adjectif *grand* peut varier en nombre, mais non en genre, dans les noms composés féminins. Ex. : *des **grand(s)**-mères, des **grand(s)**-tantes, des **grand(s)**-voiles*		

Quelques noms composés au singulier comportent un nom au pluriel, pour une raison de sens (ex. : *un porte-avions*).

Suivant les rectifications orthographiques, dans les noms composés formés d'un verbe ou d'une préposition, joints au nom par un trait d'union :

- le nom est au singulier si le nom composé est au singulier ;
  Ex. : *un porte-avion, un sèche-cheveu* (au lieu de : *un porte-avions, un sèche-cheveux*)
- le nom est au pluriel si le nom composé est au pluriel.
  Ex. : *des gratte-ciels, des avant-midis* (au lieu de : *des gratte-ciel, des avant-midi*)

9 La formation du féminin des adjectifs

Voici comment former le féminin d'un adjectif à partir de l'adjectif au masculin.

RÈGLE GÉNÉRALE	EXEMPLES			AUTRES CAS
Ajout d'un **-e**	*claire* *polie*	*forte* *bleue*	*natale* *promise*	Tréma sur le **-e** : *aiguë* *ambiguë*
RÈGLES PARTICULIÈRES	**EXEMPLES**			**AUTRES CAS**
Sans changement si la finale est **-e**	*aimable* *moderne*	*bête* *jaune*	*comique* *proche*	
Pour certains adjectifs, consonne finale doublée suivie du **-e** : **-et, -ot** + **-te** **-en, -on** + **-ne** **-as, -is, -os** + **-se** **-el** + **-le** et quatre cas en **-il, -eil, -ul**	*muette* *moyenne* *basse* *cruelle* *gentille* *nulle*	*pâlotte* *mignonne* *métisse* *actuelle* *pareille*	*sotte* *bonne* *grosse* *vermeille*	Pour quelques adjectifs : **-et** → **-ète** *complet* → *complète* *concret* → *concrète* *désuet* → *désuète* *discret* → *discrète* *inquiet* → *inquiète* *secret* → *secrète*
Changement de la finale : **-c** → **-que** **-eau** → **-elle** **-f** → **-ve** **-x** → **-se** **-er** → **-ère** **-eur** → **-euse** **-eure** **-teur** → **-trice** **-teuse**	*public* → *publique* *turc* → *turque* *jumeau* → *jumelle* *nouveau* → *nouvelle* *nocif* → *nocive* *neuf* → *neuve* *joyeux* → *joyeuse* *jaloux* → *jalouse* *léger* → *légère* *particulier* → *particulière* *moqueur* → *moqueuse* *intérieur* → *intérieure* *émetteur* → *émettrice* *menteur* → *menteuse*			*grec* → *grecque* *sec* → *sèche* *blanc* → *blanche* *franc* → *franche* *bref* → *brève* *doux* → *douce* *faux* → *fausse* *roux* → *rousse* *vieux* → *vieille*
Ajout d'une lettre + **-e**	*long* → *longue*	*favori* → *favorite*		*rigolo* → *rigolote*
Changements de forme divers	*bénin* → *bénigne* *malin* → *maligne*	*fou* → *folle* *mou* → *molle*		*frais* → *fraîche* *tiers* → *tierce*

Devant un nom masculin commençant par une voyelle ou un *h* muet, les adjectifs *fou, mou, beau, nouveau* et *vieux* font *fol, mol, bel, nouvel* et *vieil*.
Ex. : *un bel esprit* *le Nouvel An* *un vieil habit*

Suivant les rectifications orthographiques, on peut placer le tréma sur la lettre *u* du mot au féminin (ex. : *exigüe*).

10 La formation du pluriel des adjectifs

A

Voici comment former le pluriel d'un adjectif à partir de l'adjectif au singulier.

RÈGLE GÉNÉRALE	EXEMPLES
Ajout d'un **-s**	*anciens* *petits* *utiles* *bleus* *rondes* *brisées* *publics* *grands* *naïves* *actuels* *natifs* *jolies*

RÈGLES PARTICULIÈRES	EXEMPLES	AUTRES CAS
Sans changement si la finale du singulier est **-s** ou **-x**	*frais* *confus* *promis* *curieux* *heureux* *sérieux*	
Ajout d'un **-x** à la finale en **-eau**	*beaux* *jumeaux* *nouveaux*	*esquimau* → *esquimaux* *hébreu* → *hébreux*
Changement de la finale : **-al** → **-aux**	*génial* → *géniaux* *spécial* → *spéciaux* *tropical* → *tropicaux*	Pour quelques adjectifs en **-al**, ajout d'un **-s** : *banals, bancals, fatals, natals, navals*

- Certains adjectifs en **-al** s'écrivent avec la finale **-als** ou **-aux** au pluriel.
  Ex. : *idéal* → *idéals* ou *idéaux*, *final* → *finals* ou *finaux*, *glacial* → *glacials* ou *glaciaux*
- Il en est de même pour *causal*, *pascal*, *austral*, *boréal*, *prénatal*.

L'adjectif *banal* qui se rapporte au domaine féodal s'écrit *banaux* au pluriel : *des fours et des moulins banaux.*

B Les adjectifs invariables

Plusieurs adjectifs sont employés comme adverbes.
Ex. : *bas, bon, cher, clair, double, dur, fort, faux, froid, gras, juste, léger, sec…*

Les adjectifs employés comme **adverbes** ne s'accordent pas.
Ex. : *des jeux qui coûtent* ***cher*** *des coffres qui pèsent* ***lourd***
des gens ***haut*** *placés* *des yogourts* ***demi****-écrémés*

- Ces adjectifs ont la valeur d'un adverbe, par exemple :
  haut *placés* = à un haut degré, hautement ; ***nouveau****-né* = nouvellement né ;
  peser ***lourd*** = peser beaucoup ; ***demi****-écrémé* = à moitié (ou partiellement).
- Ils forment souvent une expression avec un verbe, qu'ils modifient alors comme un adverbe, ainsi : *boire chaud, voir grand, marcher droit, travailler dur…*

- Les adjectifs *seul, frais, grand* et *large* employés comme adverbes sont variables.
  Ex. : ***Seuls*** *les étudiants sont admis.* *Les fenêtres sont* ***larges*** *ouvertes.*
- Les adverbes employés comme adjectifs sont invariables.
  Ex. : *les portières* ***avant*** *les feux* ***arrière*** *des gens* ***bien***

11 L'accord des adjectifs composés ou dérivés

Voici les principales règles d'accord des adjectifs complexes.

RÈGLES	FORMATION	EXEMPLES
Accord comme un adjectif simple	Adjectifs soudés ou mot + adjectif soudés	*clairsemé → des forêts* ***clairsemées*** *malhabile → des gens* ***malhabiles***
Accord des deux adjectifs	Adjectif + adjectif	*aigre-doux → des cerises* ***aigres-douces*** *ivre mort → des personnes* ***ivres mortes***
Accord de l'adjectif seulement	Adjectif + adjectif	*avant-dernier → les* ***avant-derniers*** *jours*
	Adjectif à valeur d'adverbe + adjectif : *nouveau, mort, haut, demi, court*	*nouveau-né → des filles* ***nouveau-nées*** *mort-né → des projets* ***mort-nés*** *demi-plein → des coffres* ***demi-pleins*** *court-vêtu → des enfants* ***court-vêtus***
	Préfixe ou élément + adjectif	*mi-long → les coupes* ***mi-longues*** *gréco-romain → les arts* ***gréco-romains***
Aucun accord	Mots de diverses classes	*bon marché → des produits* ***bon marché*** *soi-disant → des* ***soi-disant*** *marins* *terre-à-terre → des idées* ***terre-à-terre***
	Adjectif *nu* + nom	*être* ***nu****-pieds,* ***nu****-tête,* ***nu****-jambes*
Accord ou non, selon le sens singulier ou pluriel du nom	Adjectif terminé par un nom (invariable en genre)	*antibruit → murs* ***antibruit*** (contre le bruit) *tout-terrain → vélos* ***tout-terrains*** *avant-coureur → signes* ***avant-coureurs***

12 L'accord des adjectifs de couleur

Voici les règles d'accord des adjectifs de couleur.

RÈGLES	EXEMPLES
1. L'adjectif de couleur simple (ou dérivé) est variable : *beige, blanc, bleu, blond, brun, châtain, cuivré, doré, gris, jaune, noir, orangé, rougeâtre, roux, violet…*	*des bouées **rouges*** *des îles **vertes*** *des eaux **blanchâtres***
• Les **noms** employés comme adjectifs de couleur sont généralement **invariables** : *argent, avocat, brique, bronze, café, caramel, citron, chocolat, crème, kaki, lilas, marron, noisette…*	*des chemises **orange*** *une dentelle **or*** *des flots **turquoise*** *des sacs **moutarde***
• Quelques adjectifs proviennent d'un nom, mais ils s'accordent.	*écarlates, mauves, pourpres, roses*
2. L'adjectif de couleur composé est invariable : *blanc cassé, bleu foncé, bleu marine, café au lait, jaune citron, rouge vif, vert olive, vert pâle…*	*une étoile **bleu clair*** *des yeux **bleu-vert*** *des bateaux **gris acier***
• Quand il est formé de deux adjectifs de couleur simples, l'adjectif composé prend un trait d'union.	*brun-roux* *gris-vert*
• Dans les autres cas, incluant l'adjectif dérivé, on ne met pas en général de trait d'union.	*blond cendré*

Quand plusieurs adjectifs de couleur sont **coordonnés**, ils sont invariables s'ils désignent un même ensemble.

Ex. : *des voitures rouge et blanc*
Chaque voiture a du rouge et du blanc.

S'ils ne désignent pas un même ensemble, les adjectifs s'accordent.

Ex. : *des voitures rouges et blanches*
Il y a des voitures rouges et des voitures blanches.

13 Les préfixes et les suffixes

Les préfixes et les suffixes servent à la formation de mots. Ce sont des éléments non autonomes, en général : ils ne s'emploient pas seuls comme des mots, sauf dans quelques cas, par exemple *contre, entre, sur, sous*.

A Les préfixes

Un préfixe est un élément placé au début d'un mot pour former un autre mot.

Voici la liste des principaux préfixes avec leur sens.

PRÉFIXES	SENS	EXEMPLES
a-, an-	pas, sans	***an***normal, ***an***aérobie
a- + consonne, ex. : ***al-, ar-, as-, at-***	but, direction	***a***mener, ***a***grandir ***al***longer, ***ar***ranger, ***as***sagir, ***at***tirer
aéro-	air	***aéro***port, ***aéro***nautique
agri-, agro-	champ	***agri***culture, ***agro***-industrie
anglo-	anglais	***anglo***-américain, ***anglo***-arabe
anti-	contre	***anti***pollution, ***anti***bruit
archi-	très	***archi***plein, ***archi***connu
auto-	de soi-même	***auto***défense, ***auto***collant
bi-	deux	***bi***colore, ***bi***lingue
centi-	centième	***centi***mètre, ***centi***gramme
ciné-	cinéma	***ciné***-club, ***ciné***-parc
co-, con-, com-	avec	***co***équipier, ***con***sœur, ***com***patriote
contre-	opposition	***contre***-attaque, ***contre***-courant
dé-, dés-, des-	inverse	***dé***boiser, ***des***souder, ***dés***agréable
dis-	séparation	***dis***joindre, ***dis***paraître
en-, em-	dans	***en***cadrer, ***em***barquer
ex-	qui a été	***ex***-directrice, ***ex***-président
extra-	en dehors	***extra***ordinaire, ***extra***terrestre
franco-	français	***franco***-albertain, ***franco***-belge
hydro-, hydr-	eau	***hydro***électricité, ***hydr***avion
hypo-	sous, peu ou insuffisant	***hypo***calorique, ***hypo***thermie
hyper-	au-delà ou excès	***hyper***lien, ***hyper***actif
in-, im-, il-, ir-	pas, non	***in***certain, ***im***possible, ***il***limité, ***ir***réel
inter-	entre	***inter***ligne, ***inter***actif

PRÉFIXES	SENS	EXEMPLES
kilo-	mille	***kilo**mètre, **kilo**watt*
mé-, més-	mauvais, négatif	***mé**priser, **més**entente*
méga-	million, grand	***méga**tonne, **méga**octet*
mi-	moitié	***mi**nuit, **mi**-temps*
micro-	petit	***micro**climat, **micro**-ondes*
milli-	millième	***milli**litre, **milli**mètre*
mini-	plus petit	***mini**bus, **mini**golf*
mono-	seul, unique	***mono**culture, **mono**parental*
multi-	plusieurs	***multi**colore, **multi**média*
néo-	nouveau/nouvelle	***Néo**-Zélandais, **Néo**-Écossaise*
omni-	tout	***omni**présent, **omni**vore*
pan-	tout	***pan**canadien, **pan**démie*
para-	qui protège	***para**pluie, **para**tonnerre*
poly-	nombreux, plusieurs	***poly**copier, **poly**clinique*
post-	après	***post**secondaire, **post**dater*
pré-	avant	***pré**nom, **pré**colombien*
pro-	plus loin, en avant ou partisan	***pro**jeter, **pro**fond* ***pro**-Américain*
re-, r-, ré-	répétition, de nouveau	***re**dire, **r**appeler, **ré**ajuster*
rétro-	en arrière	***rétro**viseur, **rétro**projecteur*
sous-	en dessous	***sous**-marin, **sous**-virer*
super-	supérieur	***super**marché, **super**sonique*
sur-	au-dessus ou excès	***sur**voler, **sur**lendemain, **sur**mené*
télé-	à distance	***télé**phoner, **télé**vision*
trans-	à travers, au-delà de	***trans**percer, **trans**atlantique*
tri-	trois	***tri**angle, **tri**colore*
ultra-	très, degré extrême	***ultra**moderne, **ultra**son*
uni-	un	***uni**familial, **uni**jambiste*
vice-	à la place de, pour	***vice**-présidente, **vice**-roi*
vidéo-	voir	***vidéo**surveillance, **vidéo**thèque*

B Les suffixes

Un suffixe est un élément placé à la fin d'un mot pour former un autre mot.

Voici la liste des principaux suffixes avec leur sens.

SUFFIXES DE NOMS	SENS	EXEMPLES
-ade ***-age***	action ou ensemble	*promen**ade**, enfil**ade*** *atterriss**age**, feuill**age***
-aine	groupe de	*douz**aine**, quinz**aine***
-aire, -iaire	qui contient	*questionn**aire**, vest**iaire***
-aison, -son	action ou résultat	*crev**aison**, guér**ison***
-ance	action ou résultat qualité ou défaut	*venge**ance**, insist**ance*** *élég**ance**, arrog**ance***
-eau, -elle ***-et, -ette***	petit	*cav**eau**, ru**elle*** *coffr**et**, cloch**ette***
-ée	quantité action ou résultat	*pinc**ée**, cuiller**ée*** *échapp**ée**, pouss**ée***
-ence	ce qui est	*excell**ence**, différ**ence***
-eraie	plantation	*pomm**eraie**, ros**eraie***
-erie	lieu ou activité	*épic**erie**, horlog**erie***
-esse	caractéristique	*jeun**esse**, rich**esse***
-eur	caractéristique	*grand**eur**, douc**eur***
-eur, -euse	appareil, machine	*brûl**eur**, dépann**euse***
-ie	état	*fol**ie**, jalous**ie***
-ier	qui produit	*pomm**ier**, framboi**sier***
-ier/-ière ***-er/-ère*** ***-ien/-ienne*** ***-iste***	qui s'occupe de	*plomb**ier**/plomb**ière*** *boulang**er**/boulang**ère*** *informatic**ien**/informatic**ienne*** *dent**iste**, garag**iste***
-ise	qualité ou défaut	*maîtr**ise**, bêt**ise***
-isme	ensemble, système	*olymp**isme**, tour**isme***
-ité, -té	état, qualité	*égal**ité**, propr**eté***
-ment	action ou résultat	*chang**ement**, bât**iment***
-oir, -oire	qui sert à	*arros**oir**, nage**oire***
-teur/-trice ***-ateur/-atrice***	qui fait une action	*invent**eur**/invent**rice*** *dessinat**eur**/dessinat**rice***
-tion, -ation, -ition	action ou résultat	*adop**tion**, agit**ation**, répét**ition***
-ure	action ou résultat	*lect**ure**, ouvert**ure***

SUFFIXES D'ADJECTIFS	SENS	EXEMPLES
-able, -ible	possibilité	*aim**able**, nuis**ible***
-al/-ale ***-ial/-iale***	qui se rapporte à	*fin**al**/fin**ale*** *mond**ial**/mond**iale***
-âtre	ressemblance	*rouge**âtre**, bleu**âtre***
-el/-elle	qui se rapporte à	*univers**el**/univers**elle***
-ique	qui se rapporte à	*atom**ique**, énerg**ique***
-u/-ue	qui a	*feuill**u**/feuill**ue***

SUFFIXES DE NOMS ET D'ADJECTIFS	SENS	EXEMPLES	
	origine	Noms propres	Adjectifs
-ain/-aine		*une Afric**aine***	*afric**ain***
-ais/-aise		*un Franç**ais***	*franç**aise***
-ois/-oise		*une Chin**oise***	*chin**ois***
-ien/-ienne		*un Gaspés**ien***	*gaspés**ienne***
-ant/-ante	qui fait une action	*particip**ant**/particip**ante***	
-ent/-ente	caractéristique qui fait une action	*excell**ent**/excell**ente*** *concurr**ent**/concurr**ente***	
-eur/-euse	qui fait une action	*travaill**eur**/travaill**euse***	
-eux/-euse ***-ieux/-ieuse***	caractéristique	*peur**eux**/peur**euse*** *curi**eux**/curi**euse***	
-ième	rang	*deux**ième**, trois**ième***	
-if/-ive	qui fait une action	*sport**if**/sport**ive***	
-ique	art ou science	*informat**ique**, mécan**ique***	
-iste	partisan, relatif à	*commun**iste**, raci**ste***	
-lingue	langue	*bi**lingue***	
-vore	qui mange	*herbi**vore**, insecti**vore***	

SUFFIXES DE VERBES	SENS	EXEMPLES
-er, -ier, -ir	action	*renforc**er**, étud**ier**, fleur**ir***
-iser	changement	*informat**iser**, modern**iser***

SUFFIXE D'ADVERBES	SENS	EXEMPLES
-ment	manière	*rapide**ment**, parfaite**ment***

14 Les homophones

Les homophones sont des mots qui se prononcent de la même façon, mais qui ont un sens différent.

Voici une liste d'homophones avec des astuces pour les distinguer.

HOMOPHONES		ASTUCES	EXEMPLES
a	verbe *avoir*	Remplacement par ***avait*** ou encadrement par ***n'... pas*** ;	*Elle **a** parlé à Max.* ➲ *Elle **avait** parlé à Max.* ➲ *Elle **n'a pas** parlé à Max.*
à	préposition	mais impossibles pour ***à***	➲ *Elle a parlé ~~n'à pas~~ Max.*
ce	déterminant démonstratif	Remplacement par ***un***	*J'ai vu **ce** beau film.* ➲ *J'ai vu **un** beau film.*
ce	pronom démonstratif	Remplacement souvent possible par ***cela***	***Ce** n'est pas mauvais.* ➲ ***Cela** n'est pas mauvais.*
se	pronom personnel	Fait partie d'un verbe pronominal ; remplacement impossible par *un* ou *cela*	*Il **se** couche tard.* ➲ *Il ~~un~~ couche tard.* ➲ *Il ~~cela~~ couche tard.*
ces	déterminant démonstratif	Remplacement avec le nom par ***ceux-ci/celles-ci*** ou ajout de ***-là*** après le nom	***Ces** gens partent tôt.* ➲ ***Ceux-ci** partent tôt.* ➲ ***Ces** gens-**là** partent tôt.*
ses	déterminant possessif	Remplacement, au singulier, par ***son/sa*** ; ajout de *-là* impossible	*Il revoit **ses** amis.* ➲ *Il revoit **son** ami.* ➲ *Il revoit **son** ami~~-là~~.*
c'est	pronom *ce* + verbe *être*	Remplacement souvent possible par ***cela est*** ou par ***ce n'est pas***.	***C'est** magnifique.* ➲ ***Cela est** magnifique.* ***C'est** toi.* ➲ ***Ce n'est pas** toi.*
s'est	pronom *se* + aux. *être* (V pronominal)	Remplacement du passé composé par le **présent** ; mais impossible par *cela*	*On **s'est** levé.* ➲ *On **se lève**.* ➲ *On ~~cela~~ **est** levé.*
sais	verbe *savoir* 1re et 2e pers. s.	Avec sujet ***je*** ou ***tu*** (finale ***-s***)	***Je** ne **sais** pas quoi faire.* ***Tu sais** cela.*
sait	verbe *savoir* 3e pers. s.	Avec sujet ***il/elle***, ***on*** ou **GN** (finale ***-t***)	***Elle** ne **sait** pas cela.* ***Sacha sait** lire le mandarin.*
la	déterminant défini	Remplacement par ***une***	*On l'a vu sur **la** dune.* ➲ *On l'a vu sur **une** dune.*
l'a	pronom *le* ou *la* + verbe *avoir*	Remplacement par ***l'avait*** ; mais impossible par *une*	*On **l'a** vu sur la dune.* ➲ *On **l'avait** vu sur la dune.* ➲ *On ~~une~~ vu sur la dune.*
là	adverbe	Remplacement par ***ici*** (désigne un lieu)	*Éveline ne sera pas **là**.* ➲ *Éveline ne sera pas **ici**.*

Les manipulations syntaxiques sont présentées p. 172 à 175.

HOMOPHONES		ASTUCES	EXEMPLES
leur	déterminant possessif (s.)	Remplacement par ***un/une***	*Ils vont à **leur** camp.* ➲ *Ils vont à **un** camp.*
leurs	déterminant possessif (pl.)	Remplacement par ***des***	*Elles ont pris **leurs** clés.* ➲ *Elles ont pris **des** clés.*
leur	pronom personnel (pl.)	Remplacement par ***lui***; mais impossible par *un/une, des*	*Je **leur** ai parlé.* ➲ *Je **lui** ai parlé.* ➲ *Je ~~**des**~~ ai parlé.*
ma ***ta*** ***mon*** ***ton***	déterminants possessifs	Remplacement par ***un/une***	*J'ai choisi **ma** couleur.* ➲ *J'ai choisi **une** couleur.* *Prends **ton** sac.* ➲ *Prends **un** sac.*
m'a ***t'a*** ***m'ont*** ***t'ont***	pronoms *me* et *te* + verbe *avoir*	Remplacement par: ***m'avait*** ***t'avait*** ***m'avaient*** ***t'avaient*** mais impossible par *un/une*	*Elle **m'a** écrit.* ➲ *Elle **m'avait** écrit.* *Elles **t'ont** écrit.* ➲ *Elles **t'avaient** écrit.* ➲ *Elles ~~**un**~~ écrit.*
ont	verbe *avoir*	Remplacement par ***avaient*** ou encadrement par ***n'... pas***	*Ils **ont** des fleurs.* ➲ *Ils **avaient** des fleurs.* ➲ *Ils **n'**ont **pas** de fleurs.*
on	pronom	Remplacement par ***il/elle***	***On** a prévenu sa sœur.* ➲ ***Elle** a prévenu sa sœur.*
on n'	pronom + adverbe *ne*	Négation: ***n'... pas/jamais***, etc., qui encadrent le verbe; remplacement par ***il/elle***	***On n'**aura **pas** le temps.* ***On n'**est **plus** d'accord.* ➲ ***Il n'**est **plus** d'accord.*
ou	conjonction	Remplacement par ***et***	*Il veut du jus **ou** du lait.* ➲ *Il veut du jus **et** du lait.*
où	pronom relatif	Remplacement impossible par *et*	*Le lac **où** il va est près.* ➲ *Le lac ~~**et**~~ il va est près.*
peu	adverbe	Remplacement par un **adverbe**	*Il a **peu** travaillé.* ➲ *Il a **beaucoup** travaillé.*
peux	verbe *pouvoir* 1re et 2e pers. s.	Avec sujet ***je*** ou ***tu*** (finale ***-x***)	***Je peux** vous recevoir.* ***Tu** ne **peux** pas parler.*
peut	verbe *pouvoir* 3e pers. s.	Avec sujet ***il/elle***, ***on*** ou **GN** (finale ***-t***)	***Elle peut** nous voir.* ***Karim** ne **peut** pas partir.*
son	déterminant possessif	Remplacement par ***un/une***	*Kim promène **son** chien.* ➲ *Kim promène **un** chien.*
sont	verbe *être*	Remplacement par ***étaient*** ou encadrement par ***ne... pas***	*Les lacs **sont** gelés.* ➲ *Les lacs **étaient** gelés.* ➲ *Les lacs **ne** sont **pas** gelés.*
sûr/ sûre	adjectif	Remplacement par ***certain/ certaine***;	*Je suis **sûr** de cela.* ➲ *Je suis **certain** de cela.*
sur	préposition	mais impossible pour ***sur***	*Il est **sur** le toit.* ➲ *Il est ~~**certain**~~ le toit.*

15 La ponctuation

Les signes de ponctuation sont les suivants :

- le point .
- le point d'interrogation ?
- le point d'exclamation !
- les points de suspension ...
- la virgule ,
- le point-virgule ;
- le deux-points :
- les guillemets « »
- le tiret —
- les parenthèses ( )
- les crochets [ ]

Le point, le point d'interrogation, le point d'exclamation et les points de suspension terminent une phrase graphique, qui commence par une majuscule.

Voici les principaux emplois des signes de ponctuation.

SIGNES	EMPLOIS
.	Le point termine une phrase déclarative ou impérative.
	Il sert à abréger des mots, qui sont alors des abréviations.
?	Le point d'interrogation termine une phrase interrogative.
!	Le point d'exclamation termine une phrase exclamative ou impérative.
	Il accompagne une interjection.
...	Les points de suspension terminent une phrase en suggérant une suite (ex. : une réflexion, un commentaire non exprimé).
	Ils signalent qu'une énumération n'est pas achevée (= *etc.*).
,	La virgule sépare des phrases ou des groupes juxtaposés dans une énumération.
	Elle sépare des phrases ou des groupes coordonnés (avec des coordonnants tels *puis, donc, pourtant, sinon, mais, car, soit, à savoir, c'est-à-dire*, etc.).
	Elle marque l'ellipse d'un élément répétitif dans une phrase coordonnée ou juxtaposée.
	Elle détache : – le complément de P déplacé dans la phrase (par rapport à la phrase de base) ; – le complément qui est un complément du nom détaché ; ce peut être aussi un complément du pronom ; – un groupe mis en relief (ex. : groupe repris ou répété dans la phrase) ; – l'apostrophe, qui désigne à qui on s'adresse (ex. : *toi, viens ici*) ; – la phrase incise, indiquant qui parle (ex. : *dit-elle*) ; – la phrase incidente ou le groupe incident, qui servent à exprimer un point de vue (ex. : *croit-on, à mon avis*) ; – la subordonnée relative explicative. Placé à l'intérieur de la phrase, l'élément détaché est encadré par deux virgules.

SIGNES	EMPLOIS
;	Le point-virgule sépare les éléments d'une énumération sous forme de liste.
	Il juxtapose des phrases étroitement unies par le sens.
	Il est très utile quand la virgule est déjà employée dans l'énumération ou les phrases juxtaposées.
:	Le deux-points introduit une énumération.
	Il annonce un discours rapporté direct.
	Il juxtapose une explication, une conséquence ou une conclusion.
« »	Les guillemets indiquent le début et la fin d'un discours rapporté direct (ex. : paroles ou mots énoncés, monologue, citation).
—	Le tiret distingue les répliques dans un dialogue ou les éléments d'une énumération.
	Il met en relief des groupes ou des phrases insérées (incise ou incidente) ; à l'intérieur de la phrase, l'élément mis en relief est encadré par le tiret double : — —.
( )	Les parenthèses isolent une précision ou une information accessoire.
[ ]	Les crochets isolent une indication, une information ajoutée dans une citation.
	Ils encadrent les points de suspension pour indiquer qu'une partie de la citation ou du discours rapporté n'est pas reproduite.
	Ils isolent une précision ou une indication à l'intérieur d'une parenthèse.

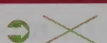
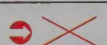
Liste des symboles, abréviations et pictogrammes

CLASSES DE MOTS	
Adj	adjectif
Adv	adverbe
Conj	conjonction
Dét	déterminant
N	nom
Prép	préposition
Pron	pronom
V	verbe

STRUCTURES : GROUPES ET PHRASES	
GAdj	groupe de l'adjectif
GAdv	groupe de l'adverbe
GN	groupe du nom
GPrép	groupe de la préposition
GV	groupe du verbe
GVinf	groupe du verbe à l'infinitif
GVpart	groupe du verbe au participe présent
P	phrase
Sub.	subordonnée

FONCTIONS	
attr.	attribut
compl.	complément
compl. dir.	complément direct
compl. ind.	complément indirect
compl. de P	complément de phrase
modif.	modificateur

AUTRES	
aux.	auxiliaire
f.	féminin
inf.	infinitif
m.	masculin
p. p.	participe passé
p. prés.	participe présent
pers.	personne (1re, 2e, 3e pers.)
pl.	pluriel
s.	singulier
subord.	subordonnant

PICTOGRAMMES	
	Emploi correct
	Emploi incorrect
=	Équivaut à
≠	Différent de
	Astuces ou informations pratiques
	Pratique d'écriture ciblée
CONSTITUANTS DE LA PHRASE (P)	
	Sujet
	Prédicat (groupe du verbe)
	Complément de P

Crédits photographiques

3 5875792 © iStock **6** 5875855 © Manamana/Shutterstock Images LLC **8** 41843665 © Constantine Androsoff/Shutterstock Images LLC **9** 2544335 © Elena Elisseeva/Shutterstock Images LLC **9** 33657295 © Klagyi/Shutterstock Images LLC **13** 10768345 © Ng Wei Keong/Shutterstock Images LLC **16** 12678199 © DrMadra/Shutterstock Images LLC **19** 3043960 © Simone van den Berg **23** 89941178 © 2010, Photos.com, une division de Getty Images **24** 47284588 © Chris Fisher/Shutterstock Images LLC **25** 12559312 © IgorXIII/Shutterstock Images LLC **32** 1784036 © Tatiana Morozova/Shutterstock Images LLC **34** 6682225 © Four Oaks/Shutterstock Images LLC **36** 43616296 © Le Do/Shutterstock Images LLC **37** 2705498 © 2010, Photos.com, une division de Getty Images **40** 90967427 © 2010, Photos.com, une division de Getty Images **41** 2510038 © Eric Gevaert/Shutterstock Images LLC **46** 16427617 © V. J. Matthew/Shutterstock Images LLC **47** 5767450 © Eric Isselée/Shutterstock Images LLC **50** 7073878 © Darren Baker/Shutterstock Images LLC **54** 27948947 © Tatiana Popova/Shutterstock Images LLC **57** 18474229 © sonya etchison/Shutterstock Images LLC **60** 44335414 © olly/Shutterstock Images LLC **68** 35398579 © grublee/Shutterstock Images LLC **69** 11016493 © Antony McAulay/Shutterstock Images LLC **71** 8683036 © Mary Lane/Shutterstock Images LLC **73** 47068525 © Sergieiev/Shutterstock Images LLC **77** 35343883 © Vladimir Mucibabic/Shutterstock Images LLC **78** 6364168 © Paulo Resende/Shutterstock Images LLC **80** 36532837 © swinner/Shutterstock Images LLC **83** 44279365 © Vitalii Nesterchuk/Shutterstock Images LLC **84** 31213633 © Lana Langlois/Shutterstock Images LLC **85** 16900504 © Travel Bug /Shutterstock Images LLC **85** Domaine public **88** 17655139 © zhuda/Shutterstock Images LLC **89** 2502406 © ariadna de raadt/Shutterstock Images LLC **91** 90967427 © 2010, Photos.com, une division de Getty Images **92** 47701477 © NotarYES/Shutterstock Images LLC **94** 16287451 © Mircea BEZERGHEANU /Shutterstock Images LLC **94** 25279738 © Big Pants Production/Shutterstock Images LLC **97** 8345953 © Eric Isselée/Shutterstock Images LLC **98** 7764355 © Yuliyan Velchev/Shutterstock Images LLC **98** 13169143 © Vaidas Bucys/Shutterstock Images LLC **100** 42907027 © bogdan ionescu/Shutterstock Images LLC **100** 47318575 © Goncharuk/Shutterstock Images LLC **102** 46594939 © costall/Shutterstock Images LLC **105** 10711510 © Daniel Hébert/Shutterstock Images LLC **106-107** 16062841 © Sally Scott /Shutterstock Images LLC **109** 40204066 © Nata Sdobnikova/Shutterstock Images LLC **112** 2848772 © CJPhoto/Shutterstock Images LLC **113** 15510988 © Leah-Anne Thompson/Shutterstock Images LLC **117** 7657828 © Abramova Kseniya/Shutterstock Images LLC **118** 45598681 © Coprid/Shutterstock Images LLC **120** 25626 © CCDMD, #25626/Normand Martin **121** 7465447 © Ilja Mašík/Shutterstock Images LLC **123** 92377988 © 2010, Photos.com, une division de Getty Images **125** 44967010 © Gemenacom/Shutterstock Images LLC **127** 1416326 © CP PHOTO/COC/Claus Andersen **127** 10000319842-003 © Giansanti; Langevin; Orban/Sygma/Corbis **129** 3561442 © Elena Elisseeva /Shutterstock Images LLC **133** 19656592 © kristian sekulic/Shutterstock Images LLC **135** 46852465 © Elena Elisseeva/Shutterstock Images LLC **135** 4454506 © Arman Zhenikeyev/Shutterstock Images LLC **136** 7818136 © Diego Cervo/Shutterstock Images LLC **138** 45069040 © Liudmila P. Sundikova/Shutterstock Images LLC **140** 29777185 © Foodpics/Shutterstock Images LLC **142** 24567211 © Pinkcandy/Shutterstock Images LLC **144** 23794381 © Elena Elisseeva/Shutterstock Images LLC **146** 17186593 © Thomas M Perkins/Shutterstock Images LLC **148** 28939408 © goldenangel/Shutterstock Images LLC **149** 92015088 © 2010, Photos.com, une division de Getty Images **153** 25864072 © JHDT Stock Images LLC **153** 92827144 © 2010, Photos.com, une division de Getty Images **155** BE037599 © Bettmann/Corbis **155** 15833686 © Fotocrisis/Shutterstock Images LLC **157** 6557392 © iofoto/Shutterstock Images LLC **158** 1319801 © alle /Shutterstock Images LLC **159** 18939631 © maureen rigdon/Shutterstock Images LLC **160** 37149715 © Karin Wabro/Shutterstock Images LLC **163** 17777713 © Reflekta/Shutterstock Images LLC **166** 9898543 © Regisser/Shutterstock Images LLC **167** 31658665 © Gilian McGregor/Shutterstock Images LLC **168** 24617299 © Erwin Wodicka/Shutterstock Images LLC **168** 6037537 © Moremi/Shutterstock Images LLC **169** 9971338 © RTimages/Shutterstock Images LLC **170** 7779550 © Hal_P/Shutterstock Images LLC **171** 9868954 © marylooo/Shutterstock Images LLC **181** 44453719 © Madlen/Shutterstock Images LLC **182** 19112461 © Maksim Toome/Shutterstock Images LLC **182** 37795459 © ArchMan/Shutterstock Images LLC **190** 5193543 © iStock

Collège du Sacré-Coeur
Association Coopérative
155 Belvédère Nord
Sherbrooke, Qué.
J1H 4A7

La collection ***NOUVELLE GRAMMAIRE PRATIQUE***, ***Notions et exercices*** a été conçue pour le premier cycle du secondaire. Les cahiers présentent les principales notions portant sur la phrase, le lexique et la grammaire du texte, le tout accompagné d'exercices variés.

Afin de favoriser l'autonomie des élèves, les notions sont résumées dans des encadrés théoriques avant chaque série d'exercices. Une *Boîte à outils*, présentée en tableaux, complète les résumés théoriques. Elle facilite la consultation et sera utile tout au long de la réalisation des exercices.

Les notions et exercices des cahiers ***NOUVELLE GRAMMAIRE PRATIQUE*** sont regroupés en sept parties :

1. Les classes de mots et les groupes
2. La phrase
3. La ponctuation
4. Le lexique
5. L'orthographe d'accord
6. La conjugaison
7. La grammaire du texte

La Boîte à outils complète les cahiers.

Les cahiers ***NOUVELLE GRAMMAIRE PRATIQUE***, ***Notions et exercices*** constituent une solution simple et efficace à l'apprentissage et à la consolidation des connaissances grammaticales. Ils peuvent être utilisés seuls ou avec toute grammaire. Cette collection comprend, pour chaque année du cycle, un **cahier de notions et d'exercices**, un **corrigé** et une version vidéoprojetable du cahier et de son corrigé offerte sur **clé USB**.

COMPOSANTES DE LA COLLECTION 1er cycle du secondaire	
Cahier de notions et d'exercices, 1re année	Cahier de notions et d'exercices, 2e année
Corrigé, 1re année	Corrigé, 2e année
Clé USB, 1re année	Clé USB, 2e année

LES ÉDITIONS CEC
Une compagnie de Quebecor Media

9001, boul. Louis-H.-La Fontaine, Anjou (Québec) Canada H1J 2C5
Téléphone : 514-351-6010 • Télécopieur : 514-351-3534

CODE DE PRODUIT : 211580
ISBN 978-2-7617-3018-1
9 782761 730181